PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Hogan nos insta a sembrar de trigo un área mayor para mayor esplendor de una Argentina sin par.



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON



En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!









La semana a través del objetivo

El Primer Magistrado de la Nación, general Perón, iza la enseña de la Patria en el mástil de la plaza de Mayo durante el acto celebratorio del Día de la Bandera.



El palco oficial presidido por el Jefe de Estado y en el que se ubicaron también ministros del Poder Ejecutivo, otras altas autoridades y diplomáticos acreditados.

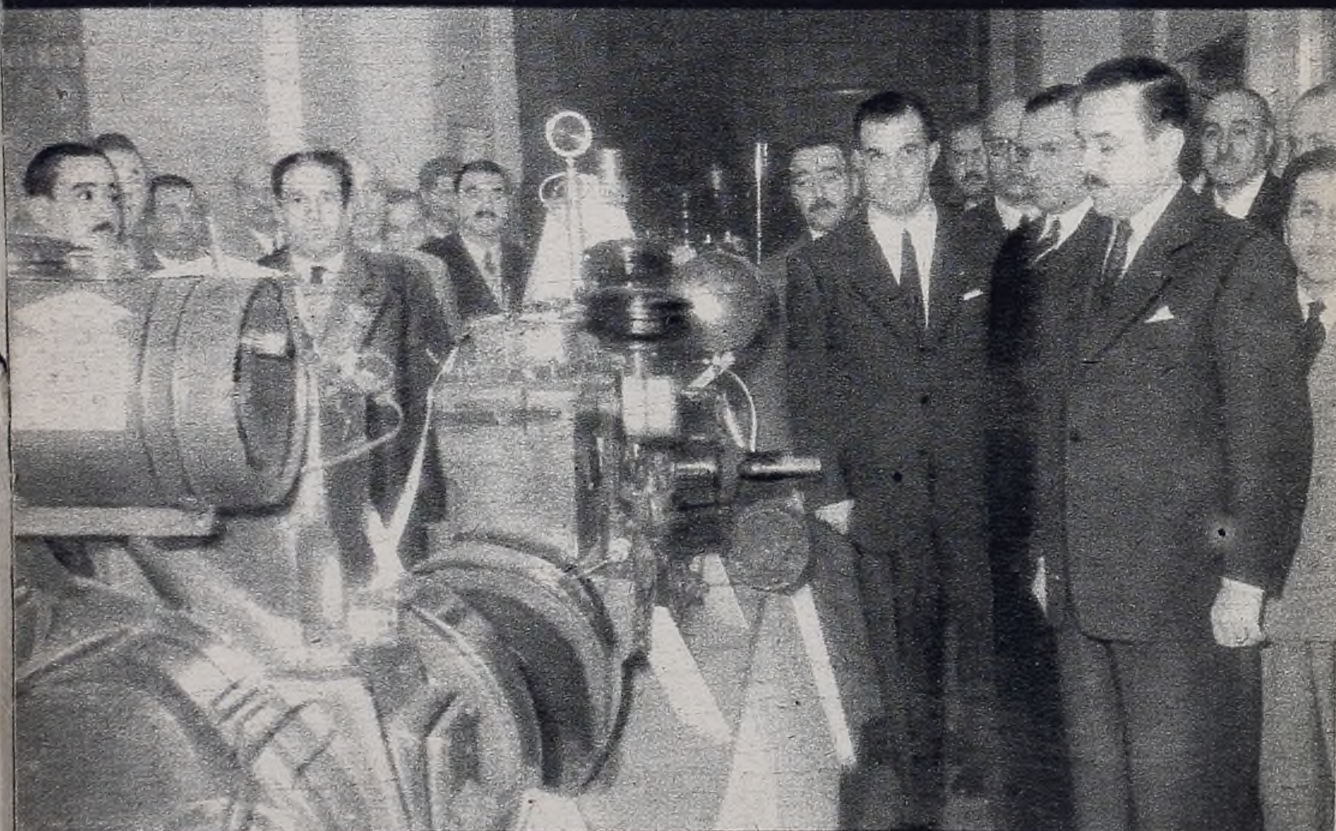
Desfilan los cadetes de la Escuela de Aviación Militar de Córdoba ante el palco presidencial tras de haber prestado solemne juramento de fidelidad a la bandera argentina.

Provincia de Buenos Aires. — En la Base Naval de Río Santiago se realizó el acto central del Día de la Bandera, que fué presidido por el gobernador Aloé y los ministros.



Provincia de Buenos Aires. — Magníficos contornos alcanzó la referida ceremonia de la jura de la enseña patria que estuvo a cargo de los efectivos navales de esa base militar.

Asiste el ministro de Ejército, general Franklin Lucero, junto con otras altas autoridades militares, al acto de la inauguración de la 30ª exposición de reproductores.



La muestra de motores fabricados en el país realizada en la Dirección General de Industria Manufacturera del Ministerio de Industria y Comercio ha sido muy visitada.

El general Perón y los miembros del Consejo de la Fundación Eva Perón durante el homenaje rendido a la Mártir del Trabajo ante el altar cívico de la C. G. T.





En el mismo día, y con motivo de celebrarse el quinto aniversario de la creación de la Obra de Ayuda Social, el Jefe de Estado visitó la monumental sede de la Fundación.

La Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón tributó su homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación en una solemne misa, que fué oficiada en la iglesia S. Agustín.





El Presidente de la Nación, general Perón, dirige la palabra a los miembros del Instituto Popular de Cultura Social, a quienes recibió en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

Hace su arribo a la Ciudad Estudiantil, en medio de una clamorosa ovación, el Jefe de Estado, quien inauguró, con una clase magistral, los cursos del Segundo Plan Quinquenal.

El general Juan Perón, ministros y otras autoridades observan el generador de alta tensión que se encuentra en la sede de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Recibe el general Perón de manos de tres obreros peruanos un artístico cofre de madera de caoba, obra de un trabajador del país hermano, agradeciendo después el obsequio.

El general Perón, acompañado por el doctor Valenzuela y el embajador de Italia, recibió a los miembros de la expedición argentinoitálica que van a escalar el Aconcagua.

Veinticinco de Mayo. — El gobernador de la provincia, señor Aloé, hace uso de la palabra en la gran concentración agraria, que reunió a gran cantidad de agricultores de la zona.

Año XIX - Nº 875 PBT 26 de junio de 1953

Justicia social para el mundo

ESTAN ya de vuelta en nuestro país los delegados que nos representaron en la reciente Asamblea General de la Organización Internacional del Trabajo realizada en Ginebra, y tenemos también su impresión directa respecto de la forma en que se desenvolvieron las deliberaciones y de los resultados tanto de orden general como local derivados de aquella reunión. Apresurémonos a decir que una vez más el pensamiento argentino, expresado tanto por los delegados patronales como por los que designaron los trabajadores, causaron verdadera sensación con sus declaraciones, ajenas al formalismo que caracteriza tales asambleas y llenas, en cambio, del fervor y el dinamismo social que nutren hoy todas las actividades de la República.

Destaquemos también que para analizar las consecuencias a que se llegó en Ginebra es necesario establecer una distinción inicial. Deben separarse los resultados benéficos para la clase obrera concretamente hablando, de lo que pudo representar a aquella reunión como tribuna para difundir los principios justicialistas, únicos que lograron quitar la modorra en que transcurrían los debates de los delegados.

Los proyectos considerados, afirmó el secretario general de la Confederación General del Trabajo de nuestro país, a cuyo cargo estuvo la presidencia de la representación obrera, han sido ya ampliamente superados entre nosotros, por lo que es nulo el saldo positivo que pudo obtenerse. En algunas comisiones, expresó, se discutieron temas como el horario de trabajo, llegando a afirmarse que hay todavía lugares en los que la jornada de trabajo es de dieciséis y hasta de dieciocho horas, mientras en nuestro país se ha establecido por ley un horario máximo de labor de cuarenta y ocho

horas semanales. Pero, afirmó también, si es cierto que nuestra actuación, con ser de las más destacadas, no pudo lograr mejoras reales para los trabajadores del mundo, sirvió sin duda para que todos escucharan una voz valiente y decidida que expresó sin ambages las verdades de la Nueva Argentina para el mundo. Que ella tuvo amplia repercusión lo dicen claramente las actitudes de los delegados extranjeros que felicitaron a los nuestros, testimoniándoles una adhesión privada que les estaba vedado, por el círculo de intereses que los constriñe, realizar públicamente.

Merecen también destacarse en esta oportunidad los conceptos vertidos por los representantes patronales de Argentina, que evidenciaron la existencia de una unidad de pensamiento y acción en la República en todo cuanto hace a la organización de las actividades del trabajo, a la elección del personal, a la orientación profesional, al establecimiento de salarios remuneradores y a las ventajas de todo orden que se derivan de ella para el trabajo y los trabajadores, como también para los patronos y los empleados.

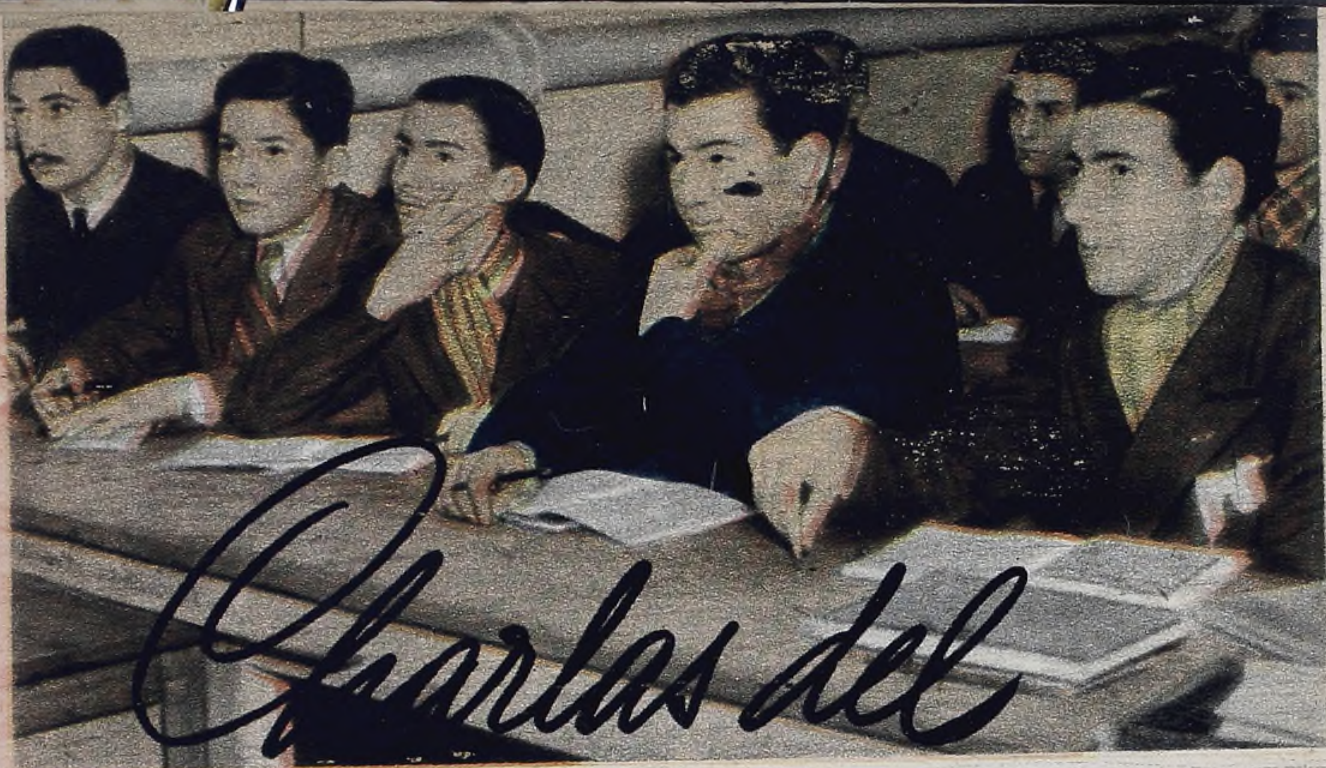
Los delegados argentinos, pues, han dejado bien establecido en documentos que el tiempo hará históricos cuál es el aporte que América latina puede ofrecer al mundo en orden a la justicia social. Pueblos jóvenes los nuestros, constituídos en buena parte con la esperanza de otros pueblos, a través de los que han venido a procurarse en las tierras continentales no solamente sustento, sino formas estables, humanas y pacíficas de vivir, los de América tienen una fe profunda en que la justicia social, tal como reina hoy en el país, tenga con el tiempo imperio fundado y haga llegar por gravitación propia sus beneficios aun a los pueblos que se ven constreñidos en su auténtica libertad de acción.

Pero no podemos finalizar sin decir que, frente a problemas como éstos, de influencia universal, Argentina tiene ya resueltos los suyos y los ha solucionado dando un alto y fidedigno ejemplo que está a la vista de todos, pudiendo ser por todos imitado.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



Charlas del PEBETE

LA función de la ciencia y de la cultura en la vida de los pueblos, fueron objeto de un medular análisis por parte del Presidente de la Nación, general Perón, al hablar ante un numeroso grupo de intelectuales argentinos, pertenecientes al Instituto Popular de Cultura Social, entidad que agrupa a hombres de ciencia, profesores, artistas, periodistas, universitarios y otros grupos representativos de la actividad intelectual. Exaltó el primer magistrado la incuestionable gravitación que ambas ramas del saber en el progreso de la humanidad, pero considera que en ningún caso y desde ningún punto de vista la una y la otra deben estar al servicio del mal. La historia, desgraciadamente, abunda en casos que demuestran cómo se han ejercitado la ciencia y la cultura en favor de fuerzas negativas y desprovistas de todo sentido social, que debe ser generoso, amplio y altruísta. El gobierno del general Perón estima en sus justos valores la ciencia y la cultura, que, como lo ha propugnado siempre, deben estar al alcance del pueblo, pero considera también que para que ambas incidan positivamente en la elevación de la masa popular, debe lograrse, como requisito indispensable, la total organización de ella. El Estado y el gobierno han sido ya debidamente organizados, siguiendo los claros preceptos enunciados por el general Perón. La etapa de la organización del pueblo es la que se halla en ejecución. Y el Presidente afirma que las organizaciones populares, dentro de su concepción del gobierno, deben ser absolutamente libres. Y agregó: "Hemos propugnado esta organización sin tomar la dirección de la construcción organizativa. Es así que las fuerzas populares se han organizado de acuerdo con sus deseos, en las organizaciones que ellas mismas han creído convenientes. Así se estructuró toda la organización popular que responde al sector del trabajo con sus organizaciones profesionales; después siguieron organizándose otras agrupaciones, como las de carácter económico, en una Confederación General Económica, con sus organizaciones o federaciones propias, como la de la producción, la industria, el comercio, etc. Yo he sostenido que éste es un proceso que apenas comienza, apenas ha comenzado en el país y se ha de ir extendiendo a todos los otros sectores del pueblo."

Toda la organización popular debe tender, como lo declaró el general Perón, a buscar la felicidad del pueblo y la grandeza futura de la Nación, "objetivo que no puede di-

ferir ninguno que no sea buen argentino". Siguiendo esas normas, ajustándose a tales directivas, será posible conseguir la anhelada unidad nacional, que hará fuerte e indestructible a la Nueva Argentina. La elevada función de la cultura ha de desempeñar un papel preponderante en ese proceso evolutivo y de ahí la oportunidad y conveniencia de la nueva entidad, que al promover la extensión de la cultura a las filas del pueblo la convertirá, como dijo el Primer Magistrado, "en un instrumento generalizado de la acción de los hombres en beneficio de los demás hombres". Y añadió luego: "La ciencia ni la cultura pueden estar jamás al servicio del mal de los hombres, sino de su bien; lo contrario, deja de ser cultura y ciencia, para transformarse en un instrumento negativo de la comunidad."

Es necesario, sostiene el general Perón, formar hombres buenos y prudentes, para lo cual la acción de la cultura resulta primordial e ineludible.

No obstante, expresó su creencia de que "todavía estamos a tiempo" y que debemos empezar "por salvar a nuestro pueblo para que no siga el mismo camino que han seguido los otros", tarea que "nos compete a todos, dirigentes, padres —especialmente— y maestros, esperando que cada padre viva un poco como maestro y que cada maestro viva un poco como padre para ir educando hombres. No debemos darle armas a una mala persona. Pienso que cuanto más evolucionado, inteligente y capaz es un malvado, es más peligroso. Prefiero que el malvado sea ignorante. Por eso, considero que antes de dar cultura, de dar alguna de las posibilidades de dirigir o de brindar el acceso a la ciencia, hay que ver si se trata de una buena persona. Es más importante para mí un buen hombre que un sabio malvado; así lo pensaré toda mi vida".

La tarea a cumplir es enorme y compleja. El plan Quinquenal ha contemplado en forma amplia y total el desarrollo práctico de esos principios para ir conformando paulatinamente esa legión de hombres buenos y prudentes, lo más sabios posibles, pero dentro de la prudencia y la bondad que son características del hombre útil. *







Actualidad local

◆ GANADERIA

La inauguración de la Exposición Nacional de Ganadería trae al tapete, una vez más, la extraordinaria clase de los productos argentinos, que tanta y tan merecida fama disfrutan en el extranjero. La muestra anual de referencia constituye la expresión cabal del progreso logrado por nuestros criadores y cabañeros en su permanente tarea de refinamiento de los diversos tipos de ganado. El apoyo que el gobierno del general Perón facilita al campo argentino ha permitido en los últimos años una positiva reactivación de las industrias pecuarias, la que halla fiel reflejo en la cantidad y calidad de los animales presentados a la muestra, y que los jurados elogiaron con entusiasmo. Las medidas dispuestas por las autoridades en beneficio de los ganaderos locales son la consecuencia práctica de los principios que al respecto sustenta el primer magistrado y que fueron expuestos en repetidas oportunidades, afirmando como una de las mayores fuentes de riqueza argentina, la actividad agrícolaganadera.

◆ DONACIONES

Durante el transcurso del mes de mayo próximo pasado, las donaciones populares a la Fundación Eva Perón sobrepasaron los 12 millones de pesos. Sindicatos, entidades culturales, sociales y deportivas, empleados de reparticiones nacionales y provinciales, empresas comerciales e industriales y numerosos particulares han hecho llegar sus aportes para las obras que sostiene la benemérita entidad creada por la Jefa Espiritual de la Nación y cuya excepcional acción en favor de las clases humildes, manifestada en tan múltiples realizaciones, no tiene parangón en el mundo. Esta elocuente muestra de solidaridad hacia una de las más grandes creaciones de Eva Perón constituye, asimismo, un respetuoso y sincero homenaje a su memoria, que se perpetúa a través de sus inimitables obras.



◆ EXPORTACIONES

Y ahora que hablamos de fuente de riqueza, ocupémonos un poco de las exportaciones, renglón, asimismo, importantísimo de nuestra economía. Según las cifras oficiales dadas a conocer por el Ministerio de Asuntos Técnicos, el índice de los productos argentinos enviados al exterior experimentó un sensible aumento en el último mes de abril, en que se totalizaron envíos por 674 millones de pesos, lo que constituye la cifra más alta en los últimos veinte meses. El 57 % de las exportaciones comprende productos ganaderos y se especifican, además, los porcientos que corresponden a otros artículos. Las importaciones se mantuvieron estacionarias en cuanto a sus valores, alcanzando a 436,5 millones de pesos en el mes que se comenta. Revelan estos datos el próspero estado de nuestra economía y la capacidad de colocación de los productos argentinos en un activo y rendidor comercio internacional.

◆ ASTILLEROS

La creación de los Astilleros y Fábricas Navales del Estado, dispuesta por reciente decreto del Poder Ejecutivo, ha repercutido favorablemente en todos los sectores de la opinión por los excepcionales alcances que entraña. Satisface, al mismo tiempo, propósitos claramente previstos en el Segundo Plan Quinquenal, y actuará pública y privadamente, cubriendo las necesidades de la flota mercante nacional y la Armada, como asimismo la fabricación de elementos indispensables para ésta. La industria naviera argentina experimentará así un incremento extraordinario y tenderá al autoabastecimiento mediante un plan racional de construcciones que pondrán de manifiesto la capacidad de los técnicos criollos y la bondad de las unidades que surjan de sus astilleros.

Actualidad extranjera

FANATISMO

Dicen desde Manila, capital de las Filipinas, que en la isla de Lubang, al sur de Luzón, 15 soldados japoneses, sobrevivientes de la segunda guerra mundial siguen desafiando los esfuerzos que se hacen para capturarlos en sus refugios de las montañas. En 1945 se terminó la ocupación de la isla por los aliados, pero los 15 japoneses, que no creen que su país haya perdido la guerra, siguen haciéndola por su cuenta con bastante éxito, parece, pues han pasado ocho años y siguen vivitos y coleando. Es posible que se trate de 15 fanáticos, o que no dispongan de radio o noticias para enterarse de la actualidad, pero es evidente que si se les ofrece una jubilación, posiblemente agarren viaje y se entreguen.

INSISTENTE

Un señor llamado Gilbert Warks, que vive en Melbourne, Australia, escapó de la muerte por décima vez, cuando su automóvil volcó luego de un choque y dió tres vueltas sobre sí mismo, arrojándolo a la calzada con heridas leves. El año pasado se había roto la columna vertebral en siete partes distintas y después, en otro accidente que sufrió, fué necesario darle 37 puntadas. Los otros accidentes graves los sufrió mientras prestaba servicios en la aviación, durante la guerra. Como puede apreciarse, este señor dejó atrás a los gatos en su siempre mentada resistencia a pasar a mejor o peor vida, pues parece tener más de las siete vidas que por lo general se le adjudican a los felinos. Y parece ser tan duro que cabe suponer que sólo morirá por contrato, y eso si le pagan muy bien...

FIDELIDAD

La Asociación del servicio doméstico de Roma entregó una medalla de oro a una an-



ciana de 87 años, doña Rosa Proto, que desde la edad de 8 años trabaja para una misma familia. Actualmente presta servicio en la casa de la nieta de su primer empleador, y estableció un verdadero récord de permanencia: 79 años a las órdenes de un mismo patrón, cosa que es más que desusada entre quienes se dedican a esa actividad. ¡Y pensar que hay "siervas" que ostentan records de 79 patrones en un año!...

BURROS

La afición a las carreras de caballos, que es internacional, suele conducir a extremos extraordinarios. Tal el caso de un granjero de Mattaburra, en la región central de Queensland, quien gastó más de dos libras esterlinas en la compra de dos diarios, para averiguar el resultado de una carrera. Como las inundaciones dificultaban la entrega normal de los periódicos, contrató un avión para que lo llevara a otra ciudad, distante 240 kilómetros, donde compró los diarios para regresar en seguida a su casa. No dice la información si el caballo que le interesaba ganó o llegó cola, pero no cabe duda que este señor de Mattaburra se ganó las simpatías de la hinchada criolla por su evidente sangre burrera, del más distinguido elevage turfístico.

ESCASEZ

Algo curioso ocurrió hace poco en la localidad noruega de Godtfjord, cuando los concejales protestaron ante la propuesta presentada de despedir a la obstétrica local, pues no había nada que justificara el sueldo que le pagaba la municipalidad ante el promedio excepcionalmente bajo de nacimientos que se registra en la localidad. La protesta es lógica, pero la escasez de nacimientos hace oneroso el sueldo de una obstétrica oficial. ¿No sería más apropiado que en lugar de despedir a la profesional mencionada se tratara una renovación integral de las cigüeñas? *

De mi guignol



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

La prevención de las epidemias se efectuará de manera orgánica y permanente utilizando los métodos profilácticos que permitan anular o disminuir el desarrollo de las enfermedades contagiosas. — CAPITULO VII.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

El primer Estatuto

Amigo lector:

Una de las primeras sanciones que tuvieron lugar bajo la inspiración del general Perón fué el estatuto que regló las relaciones entre los trabajadores del campo y sus patrones. Usted recordará, porque su aprobación no es tan antigua y también por las discusiones que se produjeron a su respecto, que llegó a afirmarse la imposibilidad de aplicar tal instrumento de gobierno. El tiempo ha venido a demostrar lo contrario con la realidad de los hechos, y aunque no hubiéramos contado con tales circunstancias, habríamos, sí, encontrado suficientes razones para la sanción de una iniciativa como ésta, reclamada por las más elementales exigencias de justicia, en la vida de los esforzados peones del país.

"Si hay algún asunto impostergable de solución —afirmaba un legislador nacional pocos años antes de sancionarse el Estatuto del Peón—, es el problema de la alimentación y vivienda de los trabajadores y obreros de todo el país, especialmente de los peones del campo. Todo lo que se diga sobre la forma en que viven éstos y sus familias —agregaba— es poco frente a la verdad. Son raras las estancias o establecimientos agrarios donde se han construído habitaciones para dormitorios, comedores y baños para sus peones. En todo el país —proseguía—, éstos, generalmente, no tienen comodidad alguna. Los peones viven y duermen en galpones abiertos; no se les da cama, no tienen comedores ni baños para la higiene individual. El problema se agrava cuando tienen familia, pues se ven obligados a vivir en una promiscuidad de hombres incivilizados."

Como puede apreciarse, amigo lector, no fueron motivos de orden político, como llegó a decirse, los que promovieron la sanción del estatuto, sino fundamentos del más estricto orden social. Merced a sus normas cuentan hoy los trabajadores del campo con vivienda sana y confortable, con alimentación adecuada a sus tareas, con una asistencia médica previsora y con el amparo suficiente para sus familias. Además, las normas del estatuto fijan periódicamente, y de acuerdo con el nivel del costo de la vida, el salario que debe ganar el trabajador agrario según las distintas especialidades, para que no pueda ya ser objeto de la codicia o el egoísmo de patronos inescrupulosos, de esos patronos que justificaban los términos lamentables en que se expresaba el legislador a que aludimos. Ser peón de campo hoy importa tanto como ser obrero de la industria o empleado del comercio; antes significaba colocarse en el último escalón de las jerarquías sociales.

E. D. C.

Decisión

—¿Qué te parece si esta noche salimos y nos divertimos en grande? —dijo la esposa.

—¡Magnífica idea! —respondió el esposo.

Y esa noche cada cual se fué por su lado.

PEBETAS PORTEÑAS



NORMA RAMIREZ
(Empleada de Comercio)



VERSITOS EN QUE SE VE COMO SE DA UN BUEN CAFE

por Gabinovega

Para hacer un café del mejor grano,
digno de los que son y los que están,
se pasa algun embarque a contramano
por el "permeable" assis de chateaubriand.

Luego en el "Potpourri" montevideano
cerca del Cerro lo trasbordarán
con destino a New York, donde no en vano
pocillo y dólar esperando están.

Después... Bueno... Después se arma la gorda
Y Neves de Fontoura por la borda
se manda un ex abrupto sin porqué.

Le hacía blu-blu-blu la cafetera
y era porque quería a su manera
que se le propinara un buen café...

Anecdotario



UNA BASE FALSA

El señor Eduardo Dimet tenía el defecto de exagerar demasiado los hechos y ponderar hasta lo increíble sus proyectos. Aunque él lo hacía con el propósito de amenizar su charla, sus amigos, que mucho lo apreciaban por sus relevantes condiciones personales, a veces solían injustamente suponerlo algo "andaluz", sin dejar por eso de celebrar los delicados rasgos de su ingenio.

En cierta oportunidad, y con el habitual método ponderativo, Dimet explicaba en el Círculo de Armas a Belisario Arana, espíritu ático, culto y distinguido, las bases de un negocio en proyecto.

Arana se permitió criticar a Dimet su exagerado optimismo, a lo que respondió éste:

—Mi amigo, partamos de la base de que yo no sé mentir.

—Bueno —respondió Arana—; pero ya partimos de una base falsa...

UNA PICHINCHA

Cuando don Florencio Madero usaba su martillo de rematador, eran clásicas sus ventas en la casa de la calle Florida.

Una noche Madero vendía muebles entre un público inmenso, atraído más por el brillo de su verba que por el interés del remate.

Avanzando ante la concurrencia una respetable cama de roble, Madero preguntó:

—¿Cuánto vale? Roble macizo. Excelente estado. ¿Cuánto vale?

Después de largo silencio, un asistente insinuó con timidez:

—Cinco pesos.

—¿Cinco pesos? —vociferó indignado Florencio Madero. Y encarando al auditorio añadió: —¡Sólo en chinches tiene veinte pesos!...

LO QUE NO HABIA EN ROMA

El doctor Pedro Goyena dictaba su cátedra de Derecho Romano en la facultad. Una mañana resolvió que el alumno boliviano Quijano disertara sobre la compraventa. En el transcurso de la exposición, el estudiante puso como ejemplo el caso de un reloj pulsera.

Goyena le interrumpió:

—En la época romana no existían esos relojes.

En otra clase, Goyena se ocupó de la familia en Roma. Con la fluidez y elegancia de su palabra, primero desganada y que luego, a medida que el tema le inspiraba, se iba agrandando con vigor y elocuencia, y brotaba la comparación feliz, el giro de la frase impecable y un calor comunicativo se apoderaba del auditorio.

—El romano —afirmaba— vivía en una casa de cristal...

Quijano, al oírlo, pide la palabra, en una interrupción:

—Le observo, doctor —dice el estudiante—, que en Roma no se conocía el cristal...

LAS NOVELAS FLORENTINAS

Había llegado a Santiago del Estero una compañía de operetas. Como de costumbre, fueron distribuídos profusamente llamativos cartelones, dando a conocer el elenco y repertorio de la **troupe.** Entre las obras anunciadas figuraba **"Bocaccio".** Esta no fué, desde el primer momento, del agrado del gobernador de la provincia, doctor Manuel Argañarás, quien "para evitar un escándalo" —según propias manifestaciones— hizo llamar al empresario, comprometiéndolo a retirar tal opereta del programa.

Así las cosas, el cartel anunció **"Las novelas florentinas".** Para Santiago, esta obra resultaba nueva (lo que no era muy raro) y para el gobernador también.

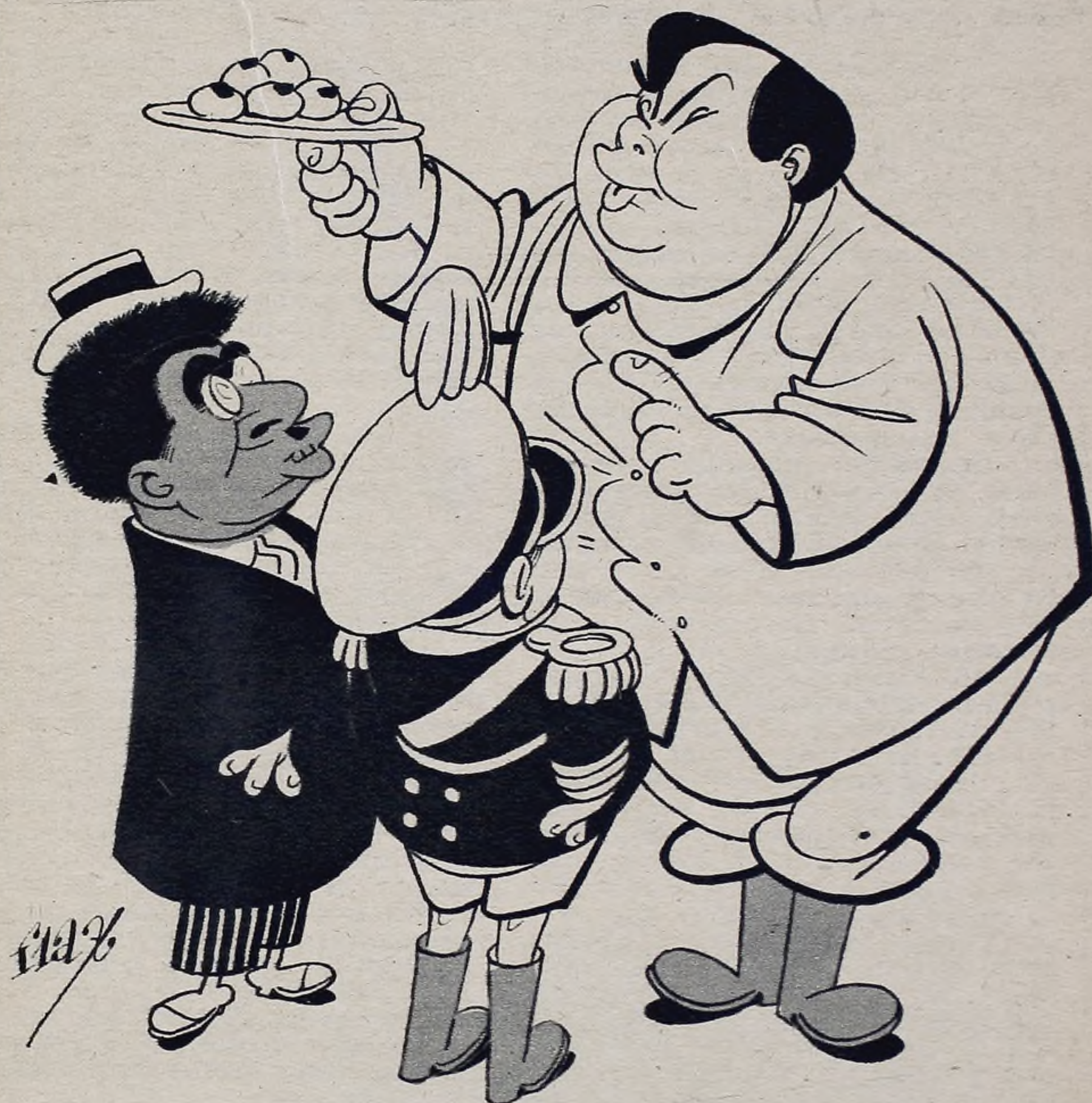
Argañarás concurrió la noche señalada al palco oficial, en compañía de su familia. Aplaudió con entusiasmo los pasajes más sabrosos, ponderando la gracia sutil de muchas escenas.

Y resultó que **"Las novelas florentinas"** era la misma opereta **"Boccacio"**, a la cual el ingenioso empresario había bautizado de **motu proprio.**

De este modo, el señor Argañarás comió gato por liebre. *

Malenkov

Por Flax



Se muestra amable con Hirohito
y le sonríe también a Tito...
(Alguien comenta: "¡Qué hombre cordial!
¿está buscando la paz mundial
o quiere hacerse de un amiguito?")



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—COMO habrás visto vos, muchacho, esta semana que pasó jué muy movida en tuitos los setores y dejó motivos 'e sobra pa'l comentario. Por un lao, la atividá'el Presidente, que compartió su defícil labor 'e gobernante con sus habituales disertaciones ante diferentes grupos que jueron a saludarlo.

—Por otra parte, la labor de las Cámaras legislativas, también fué intensa y productiva. Y hubo además otros acontecimientos que merecen un párrafo, por su importancia y trascendencia...

—Ansina es, muchacho, pero conviene que vayamos por partes. Ahi tenés, como primer asunto, la conversación que el General tuvo con los ripresentantes d'esa nueva entidá denominada Instituto Popular de Cultura Social. La iniciativa es interesante y complació mucho al Presidente, que manifestó su agrado, por las interesantes perspectivas que ofrecía al páis y al pueblo.

—En esa ocasión habló el General Perón acerca de la ciencia y la cultura, su función social y la necesidad de que estén al alcance del pueblo, para poder formar hombres buenos y honestos.

—Esas consideraciones han tenido amplia ripercusión, muchacho, pues no sólo rivelan un sentido cabal 'e lo que debe ser el hombre en beneficio 'e la comunidá, sino que pone 'e rilieve los prencipios esencialmente humanitarios que rigen la conduta y la obra 'el General.

—Por eso mismo recalcó la importancia de la colaboración que al respecto pueden prestar los intelectuales y los exhortó a perseverar en su obra, que contaría con todo el apoyo del gobierno, por estar encuadrada, además, dentro de los objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal.

—También se ocupó el General 'e los proglemas educacionales al inaugurar en la Ciudá Estudiantil un curso denominao "Segundo Plan Quinquenal". En su clase magistral señaló la importancia que la educación tiene en la vida 'e los pueblos.

—Haciendo un análisis de los sucesos producidos en el mundo en los últimos años surge visiblemente que hay una crisis de educación en los pueblos. Pero en la Argentina se conoce el porqué: "Los dirigentes no han sabido preparar al pueblo para una vida mejor y no han sabido educar a los hombres dentro de una moral más cristiana."

—Aquí en el páis se ha encarao la situación pa no padecer los mesmos males y se educa a la juventú pa que sea ella quien afronte la responsabilidá 'e arreglar la custión. Y eso sólo será posible si se la educa en forma pa que estea capacitada.

—Por eso insiste el Primer Magistrado que el porvenir argentino está en manos de la juventud y que por eso es un propósito firme e inquebrantable del gobierno el propender a la elevación del hombre.

—Entre los aportes que rializa pa dotar al páis y al pueblo 'e medios más completos y modernos con que disarrollar su ciencia y su coltura, figuró esta semana pasada un acontecimiento interesante: la puesta en marcha 'el generador 'e alta tensión más potente de Sudamérica. No entiendo mucho d'estas cosas, pero me han asegurao que es un aparato 'e mucho valor pa'l futuro científico argentino.

—Es así, no más, viejo. Se trata de un aparato que constituye una conquista argentina de extraordinarios alcances, que será un valiosísimo auxiliar para las investigaciones de carácter científico.

—Por eso mesmo, nuestro páis conserva un lugar 'e primer plano entre las naciones más pogresistas 'el mundo. Y podemos decir con orgullo que naides posee una entidá como la Fundación Eva Perón, que ha yevao a la perfesión tuito lo que concierne a la asistencia social.

—Precisamente, al cumplirse los cinco años de su creación, en la benemérita entidad se recordó la figura inolvidable de su ilustre creadora.

—Tuitas las ceremonias rializadas con motivo'esa fecha, jueron pa rendir homenaje a la Jefa Espiritual 'e la Nación, que tanto amaba a la institución, por medio 'e la cual podía llegar su alma a los que sufrían pa yevarles un poco 'e cariño junto con los recursos que mitigaban su dolor.

—Pronto, viejo, todo el país se sumará a la evocación de la Mártir del Trabajo en el primer aniversario de su tránsito a la inmortalidad. El 26 de julio se realizará un solemne acto cívico con ese motivo.

—Como ricordás se formó una comisión 'e homenaje, que priside el titular 'e la Cámara joven, dotor Benítez y esa comisión dispuso que el homenaje se rialice en la Avenida 9 'e Julio, lugar 'el histórico rinunciamiento, cuando en el Cabildo Popular se le pidió que acetara acompañar al General en la fórmula 'e la segunda prisidencia.

—En cada una de las ciudades y pueblos del interior del país se efectuarán ese día ceremonias análogas con el objeto de tributar a Eva Perón el emocionado homenaje de su recuerdo imperecedero.

—Eva Perón vive en espíritu en tuito el pueblo argentino, que nunca hai 'e olvidar la forma en que ofrendó su vida a la causa 'e Perón y al pueblo al que tanto quería. . .

—Ese pueblo ha contraído un compromiso de honor con Eva Perón, y es el de apoyar siempre al Presidente de la República en su prodigiosa labor de estructuración y consolidación de la Nueva Argentina.

—Eso no se puede poner en duda, muchacho. El pueblo está como fierro con el General y tuita su acción 'e gobierno está refrendada por la lealtá y el cariño 'e las masas trabajadoras, que nunca lo abandonarán.

—El Congreso Nacional, auténtica representación del pueblo y firme colaborador del Poder Central, ha desarrollado una tarea muy intensa. En Diputados se debatió intensamente el proyecto del Poder Ejecutivo sobre caducidad de la instancia judicial, cuestión que para los legos parece un poco compleja, pero que tiene extraordinarios alcances en la legislación argentina, que debe evolucionar cada vez más, a tono con el progreso constante de sus instituciones y el desarrollo cada vez mayor de su potencial económico y social.

—El Senao, por su parte, tuvo una sesión 'e trascendencia, cuando el canciller Remorino acudió en nombre 'el Poder Ejecutivo pa informar al cuerpo acerca 'e una custión fronteriza con el Brasil, con rilación a una violación 'e límites por parte 'e gendarmes nuestros.

—La exposición del señor Remorino fué amplia, clara y terminante. Relató los hechos objetivamente, tal como se habían producido y demostró cómo el canciller brasileño se había apresurado a formular una denuncia sin tener pleno conocimiento de cómo se habían desarrollado las cosas.

Lo cierto es que, aclarada la situación, la tradicional amistad que une a las dos naciones permanece inalterable y se acrecentará aun más con el correr del tiempo. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La guerra relámpago de las noticias es tal, que uno no sabe qué hacer para dar abasto. Desde nuestro punto de observación vemos caer las bombas aquí y allá. Y aunque, claro, algunas se nos escapan porque es imposible observarlo todo, allá van el impacto y los efectos de las que alcanzamos a "ubicar".

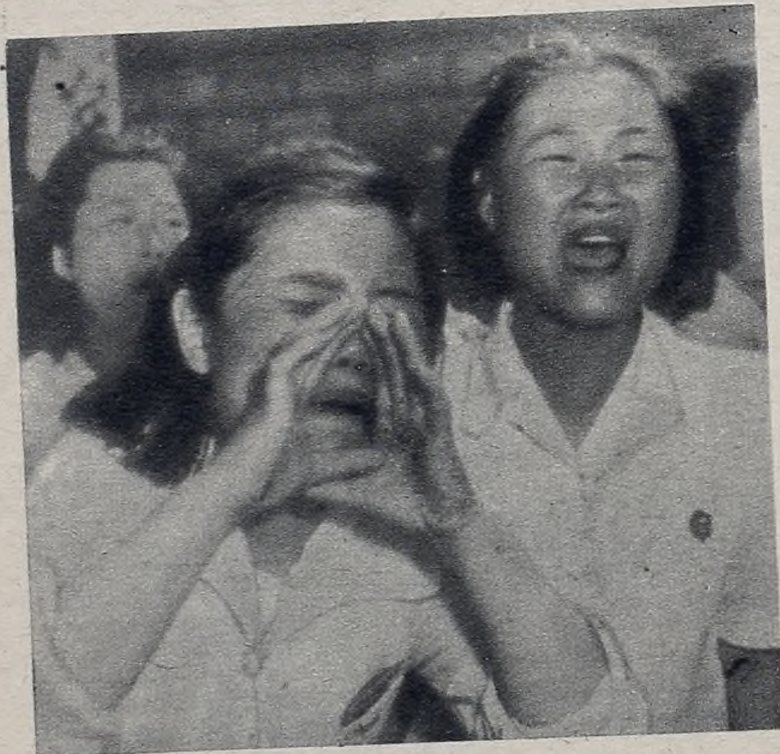
● Primera bomba: Es tan grande el lío que ha armado en la ONU, en PanMunjon, en Wáshington y en Moscú la liberación de 25.000 prisioneros norcoreanos no comunistas por parte del doctor Syngman Rhee, que las idas y venidas de armisticio se han detenido súbitamente. Ahora los comunistas denuncian que así no vale. Y los de la ONU dicen que eso es "foul". En cuanto al doctor Syngman Rhee, lo único que dice es que a él... con la piolita...

Y sólo Dios sabe lo que pasará...

● Segunda bomba: ¿Se fué el señor Neves da Fontoura? ¿Sí? Pues damos palabra de que la cosa nos parece un signo evidente de que empieza a imperar en todas partes el espíritu de la justicia. Esa eminencia gris de la diplomacia brasileña no le estaba haciendo ningún favor que digamos al gobierno "travalhista" del doctor Getulio Vargas. Todo lo hacía con miras a USA. Y como en USA nada se acepta sin que en ello intervenga su majestad el dólar, es lógico que a la postre el señor Neves da Fontoura haya caído con los guantes sucios de café. De lo que se infiere que en ciertas circunstancias el café puede convertirse en un gran malo, especialmente para determinados chateubrianes...

● Tercera bomba: E Colombia se ha prod cido un golpe de est do que ha tenido virtud de tranquiliz los ánimos. Ha sido d puesto un régimen U nasciconservador y asumido el poder militar —el general jas Pinilla—, que lo mero que ha hecho propiciar la vuelta la nación a los cau constitucionales. El bilo del pueblo her no es inmenso. Se s de una larga noche empezó con el ases to de Gaitán. Y las meras luces de la va mañana son de ria.

¿No les parece a tedes que dentro poco no habrán má dados colombianos Corea?...



Estas jóvenes surcoreanas parecen no estar muy conformes con la terminación de la guerra. Por ello salieron de sus casas profiriendo gritos hostiles contra los lineamientos del armisticio.

● Cuarta bomba: La Corte Suprema de USA ha resuelto eliminar la separación racial en los restaurantes de Wáshington que estaba en vigor por ley desde 1873. Ahora los negros pueden comer con los blancos en donde raye en la capital de USA, país paladín de la democracia mundial. ¿Y saben ustedes lo que ha ocurrido? Pues que los negros no quieren saber nada de eso y que siguen comiendo no más en donde lo hacían antes. Dicen que más vale comer solos que mal acompañados...

● Quinta bomba: En Berlín oriental se ha armado un lío de órdago y se le ha puesto seria la cosa al señor Malenkov. Huelgas. Grandes disturbios. Gritos hostiles. Cargas policiales. Y, por último, ley marcial. He ahí los puntos culminantes de lo que ocurrió durante varios días. Los habitantes de esa parte de la capital teutona quieren elecciones libres, renuncia del actual gobierno y unificación. Casi nada, ¿no? Y entonces el pacífico señor Malenkov frunce la sonrisa y se arma la de San Quintín. Será cuestión de seguir balconeándola...

RHEE-CLARK...MACIONES

por Ares



El Surcoreano. — *...y seguiremos luchando solos en caso de firmarse la tregua!*

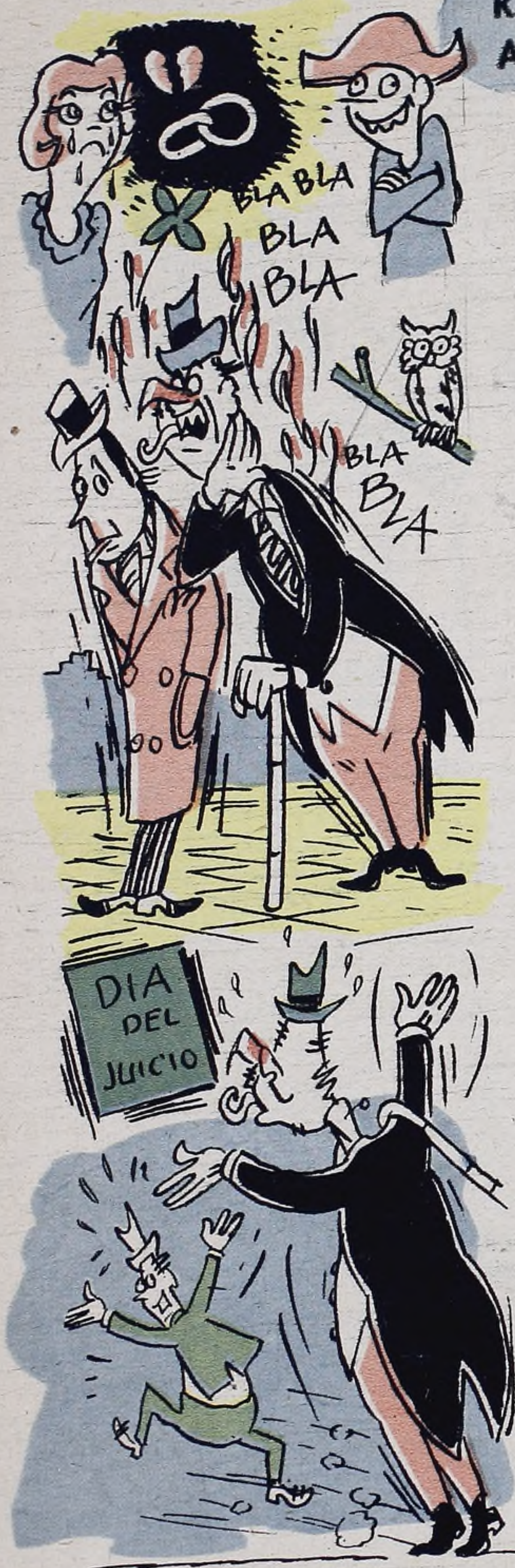
● Sexta bomba: ¡Ya es República Egipto!... El general Naguib ha cumplido con su pueblo. Desaparece una de las más antiguas monarquías del mundo y las proféticas Pirámides parecen empinarse un poco más frente al misterioso Nilo.

¿Qué dirá de todo eso el flamante Sir descendiente de ese señor que se fué a la guerra, mironton, mironton, mirontaine?...

● Séptima bomba: No obstante lo de Berlín y de Seúl, el señor Malenkov que con unas alas de paloma que meten miedo, y no hace otra cosa que demostrar aquí y allá que quiere la paz. En Austria. En Turquía. Y esta en Wáshington. Todo el mundo está sorprendido de la buena disposición del gobierno soviético para suavizar asperezas y resolver trámites. Aquí suprimen controles. Allá visan pasaportes de rusas casadas con yanquis. Por este lado renuncia a unas cuantas parcelas de tierra... Por el otro, cambia funcionarios y soslaya incidentes... ¡Caray!... ¡Caray!... Esta bomba sí que es rara... Y a poco que siga hallando así, uno no va a tener más remedio que empezar a buscar al tío por otro lado...

Aunque la gran agencia noticiosa UPAPINS asegure lo contrario... *

RUEDAN LAS CHISMOGRAFIAS A LO LARGO DE LOS DIAS...



por Pebetinoti

Se rompe que es un espanto
chismorreando Luis María,
pues a ello se pone en cuanto
empieza a romper el día.

Anda de aquí para allá
con increíble porfía.
Cuenta. Inquiere. Y siempre da
la gran noticia del día.

Dice que Pedro está loco,
que de Oscar nadie se fía,
que en Juan hay que creer poco;
¡y así todo el santo día!

Que ya no se casa Juana,
que Ernestina se ha fugado,
que Rosa hará una macana
el día menos pensado...

Por esto, aquello o eso otro,
y porque sí usted o yo,
le habla mal a uno del otro
un día sí y otro no.

Y si alguien no le hace caso
pues de sus cuentos se hastía,
él piensa de su fracaso:
"mañana será otro día".

Mas siempre encuentra al "purista"
que a chimentar lo convida,
y entonces, salta a la vista
"que un día de vida, es vida"...

Su dedicación es tal
y tan grande su baquía,
que nada le sale mal,
ni siquiera "el mejor día".

Yo lo aguanto día a día,
y, sin salirme de quicio,
lleno de filosofía
espero el "Día del Juicio"...



CARLOMAGNO

por Martín Pescador

EN los tiempos que vivimos, las conquistas se hacen con una buena afeitada. Esto lo saben especialmente los fabricantes de hojas de afeitar. En los tiempos antiguos, las conquistas se hacían con una buena barba. Esto lo sabía especialmente Carlomagno, que se dejó crecer la suya hasta casi barrer el suelo. Pero, como no estaba bien que el Emperador colaborara en tan bajos menesteres, optó por cortársela a la altura de las rodillas, porque, de todos modos, llegado el caso, le serviría para plumerear. Y además para espantarse las moscas de la duda, pues, según se dice, no solamente tenía de chivo la barba. (Esto que digo que se dice no lo digo para difamarlo, sino para emparentarlo con el mejor teatro francés).

No es éste el momento ni ésta la oportunidad de decidirse entre la moda de las barbas y la de la cara rasurada, impuesta en el mundo por los curas y los toreros. Pero me permito recordar aquí el caso de un amigo que se vió obligado a afeitarse su hermosa pera, porque cada vez que llegaba a alguna parte oía la misma exclamación: "¡Hombre, viene usted de perilla" Y, es claro, la paciencia humana tiene también sus límites; como las naciones venturosas y las mujeres honradas, agregaría el poeta Amado Nervo, poniendo cara de entendido.

La tiranía del espacio (que nada tiene que ver con las escuadrillas de superfortalezas volantes), la tiranía del espacio, repito, me impide extenderme sobre un tema tan digno de la atención de los lectores y me comprime a hablar de Carlomagno, que a lo mejor no le interesa a nadie.

El tal Carlomagno era hijo de un tal Pepino el Breve, de quien heredó el trono de los francos junto con su hermano Carlomán, al que le encargó más tarde del gobierno de unas pocas provincias, quedándose él con lo mejor del reino.

Venció, entre otras cosas, a los sajones y de paso los convirtió al Cristianismo.

Y, dueño de su indiscutido prestigio de peso pesado, consiguió en 800 que el Papa lo coronara Emperador de Occidente.

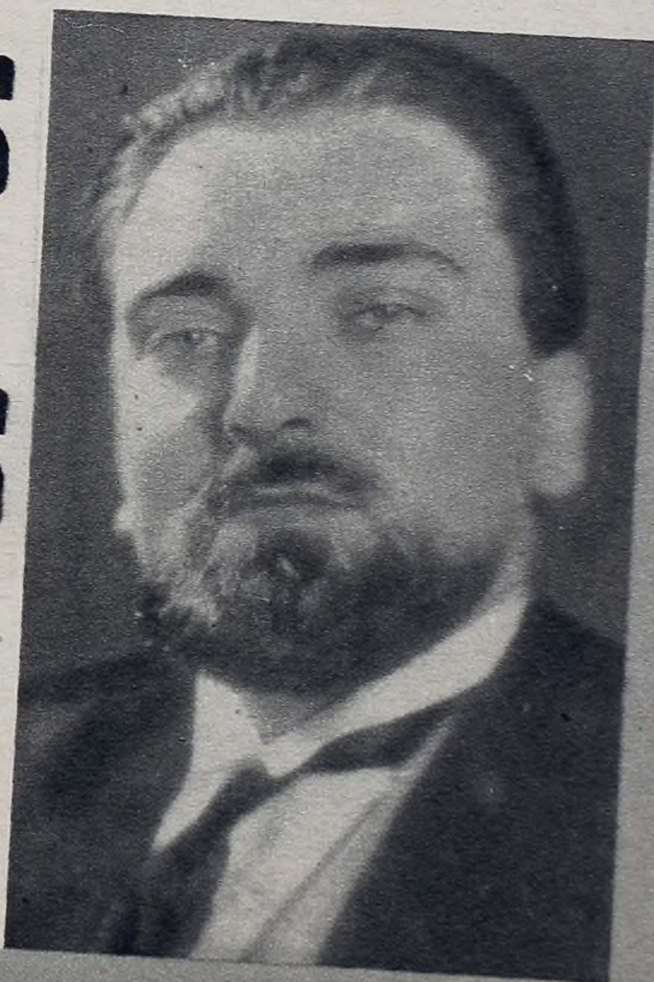
Por ahí quiso pasarse de vivo, y, aprovechando un descuido de los guardias, atravesó los Pirineos y se metió en España, donde obtuvo algunas victorias sobre los moros, que por aquel entonces dominaban la mayor parte de la Península. Sus triunfos no entusiasmaron mayormente a los españoles, que con razón pensaban que más vale lo malo conocido que lo malo por conocer. Fué por eso que, cuando se volvía muy pancho a su tierra con todo el tralalá de sus éxitos, los vascos lo esperaron en el desfiladero de Roncesvalles y lo hicieron propiamente pomada, matándole, entre otras bajas, a Roldán. (Dic la **Chanson** homónima que, al correrse la no ticia, veinte mil fran ceses se desmayaro sobre el campo. El qu no me lo crea, que v va y lea el cant CXCVIII).

Parece que despu de eso, el Emperad ya no andaba tan gall to como solía y que tanto en tanto ped que le llevaran a s aposentos imperial una palangana llena agua caliente. Sus ín mos decían que era p ra tomar unos pedi vios (palabra mal nante, pero que sig fica baños de pi aunque la gente sa que era para poner barbas en remojo.



Con singular elegancia lucía su fina barba y bigote, Italo Balbo, en su momento gobernador general de Libia y ministro de Aeronáutica de Italia, aviador de múltiples y notables vuelos.

Bigotes Célebres



Político italiano de raro talento, Dino Grandi, con su elegante figura y su no menos elegante barba y bigote, fué además de soldado, embajador de su patria ante el gobierno de Londres.



Tangos: EL TAITA DEL ARRABAL

EL TAITA DEL ARRABAL

Letra de: Bayón Herrera y Romero. Música de: José Padilla.

IGUALITO que el Progreso, se fué cambiando de pilchas en cada cuadra que avanzaba; igualito que el Progreso tuvo su pro y su contra. Cambió el lengue arrabalero por un ensille de yuguillo almidonado; acordándose del Caburé, montó sobre su nariz canuchadores a la funeraria; se calzó un par de mimosos enlatados, y por el pernot, que triunfaba en los cafetines del centro, le dió esquinazo a la caña que más de una noche adhirió a su pena aceptando el brazal negro de un fernet.

Era un malevo buen mozo... Pero un día se sintió más grande que Chiclana. Tres quedaron esperando al que no habría de volver culebreando en su silbo los compases de un tango; una viejecita encanecida de filosofía, una paica llorosa y... el barrio.

El barrio tiene su sabiduría y siempre espera lo que es suyo, lo que está hecho de su barro. Y el taita volvió al arrabal una noche, para que cuatro faroles esquineros —que habían resistido al Progreso— le dijeran ¡adiós! sin rencores. Un rival se le había adelantado cuando ya la vida le estaba ganando de mano...

Era un malevo buen mozo
De melena recortada
las minas le cortejaban
pero él las trataba mal,
era altivo y le llamaban
el Taita del Arrabal.

Pero un día la milonga
Lo arrastró para perderlo
usó corbatita y cuello,
se emborrachó con pernot,
y hasta el tango arrabalero
a la francesa bailó.

. . . .

La linda vida antigua
por otra abandonó
y cuando acordar quiso
perdido se encontró.

Pobre Taita, muchas noches
bien dopado de morfina
atorraba en una esquina
campaniao por un botón,
y el que antes causaba envidia,
ahora daba compasión.

Hasta que al salir de un baile
después de una champagnada
la mujer que acompañaba
con un Taura se encontró
relucieron los bufosos
y el pobre Taita cayó.

. . . .

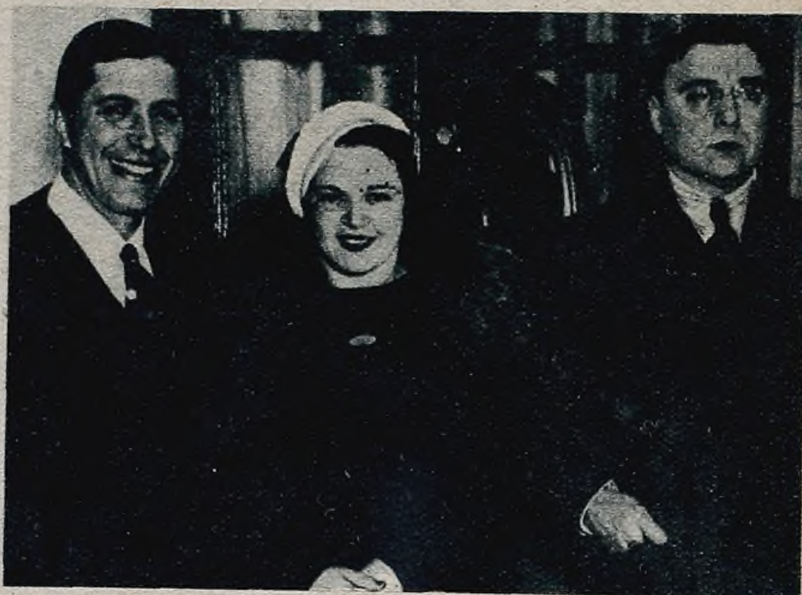
Y así una noche oscura
tuvo un triste final,
aquel a quien le llamaban
el Taita del Arrabal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

CON LAS ALAS PLEGADAS TAMBIEN YO HE DE VOLVER...

por Anselmo Trodo

Y la apariencia profética de estos versos, mil veces hechos emoción en la voz de aquel ídolo del pueblo, se hizo terrible realidad. La noticia conmovió hondamente a toda la República. Porque Carlos Gardel, voz nacida en lo más profundo del pueblo para ser vehículo de sus pesares y de sus alegrías, había tronchado sus alas de golondrina viajera, allá en el Norte, lejos, muy lejos de todo lo que fuera su Buenos Aires querido. Y la ciudad de sus amores, aquella que jamás pudo olvidar a quien por los azares de la vida se llegó hasta tierras distantes para mostrar al mundo cómo siente y cómo canta el pueblo que nace a orillas del Plata, quedó entonces huérfana de voz. Porque ya nadie podría jamás cantar las cosas nuestras, transmitir la poesía simple y emotiva que aflora en cada rincón de la ciudad ribereña con la propiedad, con la espontaneidad de aquel que desde la oscuridad de los humildes suburbios porteños llevó el tango a la Europa del "ballet" y de las óperas para asombro de quienes no querían creer que el tiempo del "lengue" y del chambergo requintado había pasado para dejarle lugar a la nueva época del frac. Y de eso, de la gran hazaña de ir a ganar posiciones allí donde suelen claudicar las pretensiones más jerarquizadas, se encargó nuestro Carlitos; porque



Poco antes de emprender la gira que culminaría con la irreparable pérdida del "Zorzal Criollo", fué tomada esta instantánea, en la que aparece con Azucena Maizani y el maestro Roberto Firpo.

El gacho gris arrabalero de sus canciones pone en esta foto la nota inequívoca del porteñismo, que él se encargó de hacer conocer por los caminos del mundo, entre aplausos...





Mientras Buenos Aires añoraba la ausencia de su cantor, el cine vino a consolarnos en parte trayéndonoslo en el celuloide. Aquí con Rosita Moreno, la compañera de sus éxitos en cine.

ya entonces Carlos Gardel era Carlitos en el corazón del pueblo, que se sentía íntimamente reflejado en la voz de su cantor inolvidable. Y Carlitos, aquel muchacho porteño que le puso música y verso a cada rincón de Buenos Aires, fué dejando a su paso por los milenarios caminos de la vieja Europa una estela de admiración por todo lo nuestro, conocido a través de sus canciones, de su estampa de porteño vivaz y elocuente; y de su sonrisa, aquella blanca y ancha sonrisa que era como un presente de la cordialidad criolla. Así recorrió el mundo aquel trovador de los arrabales. Y Francia. Y España. Y Nueva York. Y Hollywood, la Meca del cine, se emocionaron con la recia presencia de quien fué fiel intérprete de los sentimientos criollos. Y fué ídolo también en tierras extrañas.

"Siempre sueña con otros caminos la brújula loca de su corazón", dicen los versos de una de sus canciones, y Carlos Gardel, personificación de aquella golondrina viajera, recorrió una y mil veces las rutas del mundo cosechando aplausos y admiradores allí donde su voz dijera el mensaje porteño tan estrechamente ligado a su personalidad y a su sentir. Pero ni los viajes, ni los halagos, ni aquella su conquista de las grandes capitales del mundo podían borrar de lo más profundo de su espíritu los recuerdos de un pa-

Sigue



Hombre del pueblo, vocero de sus sentimientos, no podía sustraerse a todo aquello que estuviese ligado a las preferencias populares. Así se lo sorprendió muchas veces entre la muchedumbre. Como en este caso, en la antigua cancha de Rácing, junto a los guitarristas Riverol y Barbieri y Defino.

estás floreciente y un juego de calles se da en diagonal". Su imaginación, su cariño por la ciudad que lo eligió como al único vocero de su sentir, le hacen entrever la transformación que está haciendo trizas a algunos de los testigos inanimados de sus primeros contactos con el público que habría de ungirlo su ídolo. Para cuando él vuelva, no con la algarabía de su sonrisa a flor de labios, sino envuelto en la quietud de la tragedia, su calle Corrientes será ya una avenida sin la estrecha vecindad de su angostura tradicional. Ya no podrá charlarse de vereda a vereda como en los tiempos en que su voz nacía por el Abasto para prolongarse, melodiosa y varonil, calle arriba hasta

sado vivido y sufrido en los arrabales porteños. Y una vez, aquellos recuerdos hacen surgir de su imaginación creadora la evocación del "rinconcito arrabalero con el toldo de estrellas de tu patio que quiero". Y otra, es al centro de Buenos Aires, de cuyo progreso vertiginoso le llegan noticias, a quien le dice "cómo habrá cambiado tu calle Corrientes, Suipacha, Esmeralda, tu mismo arrabal. Alguien me ha contado que

La fama estaba aún lejana. Había que irla a buscar. Y el dúo Gardel-Razzano recorría una y mil veces los cafés y los salones porteños asombrando al público y abriendo el camino para la definitiva consagración del cantor de Buenos Aires.



perderse en las aguas del río "color de león". Porque el progreso, en cuyo nombre van cayendo uno a uno los bastiones de un tango que nació en calles con huellas de carros va cambiando su fisonomía del Buenos Aires con sabor a Gran Aldea, para vestirla con el ropaje que su nueva posición reclama. Y la reina del Plata se viste de gran señora, como ya lo es, así como el tango se vistió de frac como un señor, por obra de un señor del tango. Todas las novedades sucedidas en su lejana tierra le llegan al jilguero criollo de alas inmensamente crecidas y su corazón, ese corazón de porteño que ya comienza a añorar sus pagos, se estremece y palpita emocionado con cada noticia, con cada una de las nuevas que le hacen llegar sus muchos amigos que aquí habrán de esperar inútilmente su presencia física. Y entonces, algo punzante, algo terrible comienza a inquietar el sueño de quien es portador de la voz de Buenos Aires. Es un presentimiento, que acrece a cada prolongación de su ausencia. Y Carlitos siente necesidad de aliviar aquella congoja que va nublando su sonrisa blanca y franca cada día más, porque sus éxitos escalonados como eslabones de una larga y terrible cadena van

haciendo cada vez menos posible el retorno a la patria distante e inolvidable. Entonces son aquellos sentimientos los que se traducen en otra canción, en otro de sus grandes éxitos que tiene como motivo central a aquel presagio que comienza a poner sombra en su felicidad. Se ha dilatado tanto su alejamiento de Buenos Aires, son tantos los recuerdos que le hacen soñar con aquellas callejas de la ciudad que dejó vieja y que ya no reconocería, que su voz se hace pura emoción al decir "Mi Buenos Aires querido cuando yo te vuelva a ver, no habrán más penas ni olvidos", y le canta al "farolito de la calle en que nací", para decir luego "quiero volver a contemplar aquellos ojos que acarician al mirar", porque quizá hay unos ojazos grandes y negros que le atan el corazón. Se intensifica su presentimiento, ya la ausencia se hace insoportable. Y también es su público quien comienza a requerir a su ídolo, porque no basta tener su voz en el disco y su presencia en el celuloide; se le oye y se le ve, pero no se lo tiene paseando su estampa por la calle que ha hecho de la noche día, ni los cafés de la ya avenida Corrientes vibran al conjuro de su voz, que es voz del pueblo. Y su espíritu sensible, con la sensibilidad simple y significativa del porteño, siente a pesar de la distancia aquel reclamo de lo suyo y de los suyos. Y es entonces atormentador el presagio de no volver nunca más, y nacen aquellos versos: "Lejana tierra mía, bajo tu cielo, bajo tu cielo, quiero morirme un día con tu consuelo". Pero el ruego, aquel deseo que consume las últimas horas de su preciosa vida no habrá de concretarse. Buenos Aires, la Boca, Pompeya, Almagro, y todos los barrios porteños que han sido cantados por él, se conmoverían hasta las lágrimas con la terrible noticia. Aquello de "quien sabe una noche me encane la muerte y chau Buenos Aires no te vuelva a ver" se había cumplido. La golondrina de sus versos y de su emoción había plegado sus alas, allá lejos, tan lejos como para que su postrer aleteo no recibiera ni una sola de las cálidas lágrimas que regaron el suelo de su Buenos Aires querido ante su pérdida, la pérdida irreparable de quien supo traducir en canto las penas y las alegrías de un pueblo



No sólo cantar el tango, privilegio único e insuperable, fué su misión; también supo bailarlo con la misma maestría y emoción. Veámoslo.

que jamás ha de olvidarlo, porque él ha sido el pueblo mismo hecho canción. Y por el tiempo de los tiempos será su voz, tantas veces imitada pero jamás igualada, la que nos hará estremecer de emoción cada vez que el disco nos traiga aquel su tan personal decir de "Buenos Aires, la reina del Plata..." *

Girando el dial

"Felipe"... ¡Impagable!

A usted le habrán contado como a mí, que a SANDRINI le dan un millón y medio por audición y que todavía le quedan debiendo plata... Viejo... ¡así se los dieran... que bien pagado está! Porque póngase usted a escuchar radio... y me va a decir si SANDRINI se merece o no lo que le pagan, ¡qué diablos! Pocos actores con más autoridad que él para decir las cosas como las dice. Pocos programas como el suyo son en este momento el punto más buscado del dial... Pocos espacios cómicos pueden competir con este de "FELIPE", que si tiene buen libreto, también hay que reconocer que tiene a un actor que es lo mejor que hay en la materia. El... y para qué no decirlo, ese conjunto de gente que le acompaña en cada audición, gente que está plenamente identificada o que parece estarlo con el que es el centro magistral de una gran audición.

¿Lo supo?

★ *MARIANO MORES comenzó sus audiciones por L R 3, ¡con un programa flor! Dicen que él estaba muy nervioso de todos modos... ¡Este MARIANO siempre exigiéndose más de lo que debe!...*

★ **NARCISO IBAÑEZ MENTA habló a los oyentes una noche, por RADIO PORTEÑA. Y la charla fué tan interesante, tan cordial, tan buena, que para cuando regrese de su viaje a España, tiene listo un contratito que van a ofrecerle para una emisora de primo cartello...**

★ Y el numerito ese que alguien se trajo de afuera y lo presentan con un bombo extraordinario..., a pesar de lo cual ¿no pasa nada?

★ *JULIA SANDOVAL está haciendo radio. Pero con la figura que tiene... ¡merece hacer televisión también!*

★ **ALICIA DUNCAN comenzó por TV un programa que es la continuidad de otro que ella hacía por radio hace un par de años. La cosa sale muy linda, muy simpática, con una dueña de bar macanuda... y con sus hermosas canciones puestas en primer plano.**

★ VIOLETA MARTIÑO ha reaparecido por los medios conocidos... ¿Estará por volver al micrófono?

★ *HERMINIA LORENTE, que usted sa-*



Renovado éxito tiene la sugestiva actriz Ledda Urbi en todas sus presentaciones por L R 3 T V.



Herminia Lorente está trabajando en México.



Roberto Escalada y Mecha Ortiz, harán "Safo" para los oyentes de "El radioteatro de las Estrellas".

be, se ha marchadoa México, donde la han presentado en un teatro íntimo como primera figura de una obra de Sartre, tiene allá una prensa tan conceptuosa, que es para preguntarse si aquí, la gente de radio, que durante años la excluyó de sus programas, estuvo sorda y ciega...

★ **Algún día se va a hacer un concurso para sacar bien alto al primer actor del ambiente artístico. Y ese día, que se vayan afilando los que tengan que competir con JOSE CIBRIAN... ¡Es realmente un actorazo viejo!**

★ ¿Qué pasó en RADIO BELGRANO aquel domingo que debía ac-

María Olga Gutiérrez, cancionista melódica, está realizando una gira,





Aurora Delmar, actriz de grandes méritos.



Chola Bosch está preparando una gran gira.



Juan Bautista, cantor de motivos populares.

tuar en un programa SANTIAGO GOMEZ COU y RAISSA BIGNARDI? No... Como al final arreglaron la curiosidad de los oyentes dándoles nada más que un recital de la señora BIGNARDI... y ninguna explicación...

★ *FERNANDO ALBUERNE debutó en SPLENDID con todo éxito. Realmente, está estupendamente bien de voz.*

★ **Y lo que es hacerse querer bien... Se rumoreaba entonces de que don DANIEL ADAMO iba a otra función. Y todo el mundo, en SPLENDID, ¡pero todos firmaron un petitorio donde se solicita al poder mayor el favor de no quitar de la casa a un amigo tan querido...**

★ ¿Y no es una lástima que una actriz como SUSANITA FREYRE no haga radio, con las inmensas posibilidades que tiene ella para actuar... y como nadie?

★ *Hay gente que se cree más de lo que vale, evidentemente... Las otras tardes escuchaban a una cantante melódica un grupo de "tasadores" de voces... ¡Ya no es lo que era antes esta cantante! Con razón aquí no tiene tantas posibilidades...*



José Tinelli se luce por la onda de L R 3.

★ **JUAN JOSE MIGUEZ es el hombre que más se hace querer en el programa de NENÉ CASCALLAR... ¡Hay que ver los kilos de masas, de empanadas, de bombones, que se lleva a la radio, para matizar los ensayos...**

¡MUSSIMESI, viejo y peludo!

Sí, ya sé, el tipo no será un HUGO DEL CARRIL, un CASTILLO, un HORACIO DEVAL... ¡pero canta lindo! No es para darle el dulce que le decimos esto. Después de todo... ¡hasta podríamos criticarlo más que a nadie, si realmente no gustara! Pero el tipo se porta como fierro. Y se ve que estudia, que se preocupa, que tiene una intención que es simpática y al público le gusta... ¡Bravo, pibe! Y muy lindos sus programas, palabra!...

NO ES JUSTO... ¡pero es así!

Está actuando cantidad de gente que no tiene condiciones. Ni para hablar. Ni para cantar. Ni para nada. Pero tienen sus ricos programas. Y cobran lo que otros no pueden cobrar ni con veinticinco años de profesión verdadera. Vienen de afuera elementos que no son artistas, ni tienen calidad que disculpen los sueldos y contratos que grandiosamente aquí se les entrega...

★ Magnífica es la actuación que cumple por L R 3 TV, la hermosa actriz Ledda Urbi. Dicha actriz fué llamada para actuar en Hollywood, pero no aceptó... Por ahora... ✱

Gente

por Diógenes



Viveca Lindfors.

NOTICIAS procedentes de Italia dan cuenta del rotundo fracaso comicial del novedoso y singular partido de la Carne. Corresponde esta denominación a una agrupación política fundada por el político florentino Corrado Tedeschi, y que ofrece como punto principal de su plataforma política la inclusión de "un bife en la dieta diaria, una jornada de trabajo de cuatro horas, y treinta horas anuales de curso escolar". Los escasos cuatro mil votos obtenidos, demuestran que a pesar de estas ventajas, el pueblo italiano sigue prefiriendo los tallarines.

★ La longevidad tiene una explicación o fórmula distinta en cada persona que llega a centenaria. Así como algunos aseguran que para lograrla el alimento ideal es la carne, no falta quien considere indispensable el ser vegetariano. Recientemente la señora Alicia Panton de Nueva York, declaró al cumplir los ciento tres años que se lo debía al aceite de oliva; en cambio la señora Place de Chicago, que tiene dos años más que aquélla, ha dicho: "Jamás cuidé a mis hijos durante la noche, lo mandaba a mi esposo"... El marido murió a los cincuenta años de edad.

★ *Giuseppe Barilla es posiblemente uno de los pocos seres humanos que no está de acuerdo con aquello de que "el mejor amigo del hombre es el perro". Individuo poco afecto a las instituciones, había acumulado luego de más de veinte años de aherro una pequeña fortuna: cien mil liras, que tenía guardadas de una original manera, en una lata atada al pescuezo de "León", su fiel perro. Pero lo trágico del caso es que el ahorrativo siciliano se presentó a las autoridades de la mencionada provincia italiana y con la angustia imaginable denunció la desaparición del perro que durante más de diez años no se había separado de su lado.*

★ Charles Boyer, el excelente actor que tantos éxitos obtuvo en la pantalla de Hollywood y que tanto atrajo a las mujeres con su apostura de galán, se apresta a realizar un trabajo en que precisamente no hará el "buen mozo", ya que por el contrario actuará con patillas y semi calvo. "No importa —declaró Charles—, de todos modos Viveca Lindfords, que será mi pareja en el film, tampoco se presentará tal cual es, ya que protagonizará a una dama de cierta edad...

Salpicón teatral

por José A. Campos

• Los cuatro caballos que salen en "Calandria", la obra de Leguizamón recientemente recordada en el Teatro Nacional Cervantes, perciben juntos un sueldo digno de una soprano del Colón. Casi es mejor no decir la cifra para no dar envidia a muchos. Y no sólo conspiran contra las finanzas del teatro, sino que atentan contra la vida de actores, con corcovos, patadas, y espantadas — Que lo digan Faust Rocha, Rosa Catá y Nelly Daren...

• *José Neglia, que el año pasado fué la sensación del ballet argentino, estuvo bastante enfermo. Pero, en estos días, además de reanudar sus grandes éxitos de "Rouge et Noir", ha tenido brillantes ofertas de Río y Cuba. Pero Pepe se quedará aquí, primero, porque hay algo que lo tiene atado, y segundo, para que aquellos que le tiran, se tiren.*

• Nuestra encantadora compatriota que está en Italia, Alba Arnova, ha firmado para hacer teatro en Río. Nosotros tendremos que esperar. Filma actualmente junto a otro compatriota nuestro, Víctor Ferrari, siempre bajo las órdenes de De Sicca y en una producción con un costo de quinientos millones de liras y que lleva por título "Aída". Alba y Víctor nos envían con exclusividad una fotografía.

• Elba Mathat, la encantadora estrellita que se lució actuando en el "Santos Discépolo" y que igual suerte tuvo en los micrófonos de la Red Splendid, está en un dilema. Son varias las propuestas que ha recibido para integrar compañías, pero dice que le cuesta mucho decidirse.

• "Mundo, Demonio y Alicia Márquez". Estamos tan sugestionados que ya vemos las revistas del Maipo con diferentes nombres. No es para menos, eso atenta contra la vista de cualquiera.

• Parece que habrá una puja para ver quién arrastra más público, si las piernas femeninas o las del sexo opuesto. Con la venida de la "furia española" la ciudad es un solo comentario. Viene el seleccionado español y viene también Rosario Pérez, "la chavalilla" que acaba de aplaudir Roma, París y Madrid como digna exponente de la danza española. Quién arrastrará más público no lo sabemos. Pero quisiéramos saber qué teatro se llevará a Rosarito.

• *"Los 3 grandes se reúnen", Leonor Rinaldi, Enrique Serrano y Abel Santa Cruz. Los mismos llevarán una pieza de éste al escenario del teatro Apolo, que según comentarios será para "morirse" de risa. La dirección de dicha sala está haciendo reforzar todos los*

Elba Mathat nos mira y nos provoca. Ella está indecisa. Nosotros, no.

"Mundo, Demonio y Alicia Márquez", así vemos la revista del Maipo.





Rosarito Pérez, la encantadora bailarina española que nos mostrará en breve parte de la "furia calé".

tornillos de las butacas. La cosa va a ser de lo lindo.

• En el Nacional están preparando algo jugoso. Algo que atraerá el público por carradas. Esperemos que así sea y al final no vayan de contramano como con "El carro de la basura". Los que vienen, "atenti", pongan el cartel como es reglamentario, no sea que también le hagan la boleta.

• **—¿Vió a JOSE TOLEDANO en el AVENIDA?**
—¡Caramba que sí! Es un bailarín más grande que la Giralda.
—Bueno, amigo, parece que se retira, y los otros, que a su lado quedaban a poca altura, ahora podrán hacerse notar.

• *Se encuentran muy adelantadas las obras del teatro vocacional "LOS INDEPENDIENTES". Sus integrantes llevarán a escena, en primer término, la obra de R. ROLLAND "14 DE JULIO". Lo bueno estaría en que, con esa misma fecha, inauguraran la sala en que tanto han trabajado.*

• Tras su triunfo por toda Europa, vuelve a ésta JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ y su famoso "ballet" Bailes y Cantares de España. Su presentación ya está anunciada para el ASTRAL y ya nos imaginamos la "cola" que costará conseguir las entradas.

Desde mi Platea

por Mambrú

Estreno en el Patagonia.

Una nueva revista titulada "Buenos Aires se divierte", que lleva la firma de Camacho García y Benavídez, con música del maestro Vernazza, fué estrenada en el Patagonia por la compañía encabezada por la popular "vedette" Estrella Rivera junto a Raimundo Pastore y Humberto Ortiz en los puestos de responsabilidad mayor.

En dieciséis estampas de espectacular realización unas y sabrosos esquicios otras, se desarrolla esta vistosa revista plena de gracia, elegancia y colorido.

"Africa ruge" y "Romance tropical" son los títulos de dos cuadros que se destacan por el tema y la suntuosidad de su presentación y los esquicios "Una noche de boda complicada" y "El que todo lo sabe" sirven de marco para el lucimiento de Estrella Rivera, los bailarines Paco Pérez Fernández y Jack O'Neil, los cómicos Raimundo Pastore y Humberto Ortiz y el numeroso cuerpo de baile, de bien seleccionado plantel de chicas, que con su presencia dan verdadero realce al brillante marco de una bien lograda escenografía.

"Ana Karenina".

Sobre esta popular y mundialmente conocida novela del escritor ruso León Tolstoi, el comediógrafo francés Raymond Rouleau escribió un drama homónimo que María Luz Regás vertió al castellano y estrenó Mercedes Ortiz en el teatro Casino.

Se mantiene en su presentación escénica, de franco corte melodramático, la esencia y el espíritu de la obra original, en toda su crudeza, donde la torturada historia de los personajes rompe todas las normas éticas, y las pasiones malsanas hacen presa de los espíritus hasta arrojarlos a la desesperación y la desgracia.



Tita Merello, destacada actriz que reaparecerá en el teatro Smart.

Difícil narrar siguiendo los cánones del teatro clásico una historia como ésta y por eso se desarrolla con verdadero ritmo cinematográfico, en entrecortadas estampas que agilizan el ritmo de la secuencia sin menoscabar, empero, el hilo de la trama y dotándola de la plasticidad necesaria.

La figura titular del elenco, bien compenetrada del espíritu de la protagonista, realizó una labor encomiable, muy bien secundada en los principales papeles masculinos por Nicolás Fregues y Roberto Escalada, que evidenciaron una vez más la jerarquía de su capacidad interpretativa.

Bien lograda por Gori Muñoz la escenografía y diestra y segura la dirección de Luis Mottura.

Tita Merello se prepara.

Nuestra exquisita y consagrada primera actriz Tita Merello ha de presentarse en el teatro Smart en la segunda quincena de agosto y ya ha iniciado los trabajos previos a su debut.

Ha leído ya una serie de obras que le fueron presentadas para elegir cuál será la que lleve a las tablas y está constituyendo el nuevo elenco que la secundará en la nueva temporada proyectada. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

EL veterano sello R. C. A. Víctor trabaja intensamente para colocarse a la altura de sus competidores: Mercury (representado aquí por IFMA) y Odeón...

* *Es curioso notar el auge que ha tomado en nuestra plaza el disco de Larga Duración 33 1/3 RPM, desde que una firma local los ha lanzado al mercado a precios accesibles a todos los consumidores...*

* **Escuchamos dos discos Víctor, en los que grabó el indiscutido Juan D'Arienzo y su conjunto. Brillantemente impresos, contiene uno de ellos los tangos "El romántico" de Arturo de Bassi y "Estás conmigo" de Lazzari y Bahr. En el otro oímos a Alberto Echagüe cantando "Luis Alberto" de Anselmo Aieta y la milonga de Boedo y Gordillo "Viva mi tierra argentina".**

* ¿Será cierto que los discos del otrora famoso "Paesano" Nicola Paone han quedado almacenados para siempre jamás en las casas minoristas, donde forman verdaderas "pilas"?

* *Se habla mucho del disco de Larga Duración que grabó Mariano Mores dirigiendo la Orquesta Sinfónica del Tango para el sello Resmo, con las composiciones del último film "La voz de mi ciudad", en la que se escucha al magnífico vocalista Enrique Lucero. Este disco se está vendiendo ya en casi todos los países de Sudamérica, y se agrega que, gracias al mismo, el citado intérprete ha recibido varias propuestas interesantes de distintas naciones hermanas para ir a dar conciertos de música argentina.*

* **Noticias confirmadas anuncian la pronta visita de uno de los más cotizados directores de orquesta de los Estados Unidos. Se trata de Antal Dorati, conductor de la Minneápolis Simphony Orchestra, artista exclusivo del sello Mercury.** *



El cantante melódico Oscar Fuentes, artista de LR1, aparece firmando contrato con I.E.M. Odeon.



Momentos antes de firmar contrato con el sello Columbia, Elena de Torres repasa sus cláusulas.

Dentro y fuera de la PANTALLA



Hondamente emocionado quedó Hugo del Carril cuando le hicieron entrega del premio.

● Hugo del Carril no pudo disimular la emoción que sintió cuando le fué entregado el premio a la mejor dirección de 1952, por "Las aguas bajan turbias", en la fiesta celebrada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Tuvo ocasión también de ser felicitado por Lucas Demare, el director premiado en 1951, el cual concurrió a recibir el premio que se le otorgó por "Los Isleros", ya que en la fiesta anterior se hallaba ausente del país.

● *—Habló usted de "El vampiro" y se olvidó de la vampiresa.*

—Es verdad. Pero Olga Zubarry no quiere que la consideren como tal.

—¿Va Olga Zubarry, no más?

—Parece que sí. Román Viñoly Barreto está entusiasmado con el proyecto. Tiene a Nathan Pinzón para sustituir a Peter Lorre.

—¿Y para sustituir a Fritz Lang?

—¡Oh, no piensa superarlo! Es muy modesto. Pero tratará de hacer, sobre la base de "M, el vampiro negro", las cosas bien hechas, como de costumbre.



● Lo que más gusta, en general, de "La antesala del infierno" es la interpretación, sobre todo la muy divertida de "Carlitos", el exuberante malandrín, y su compinche, formidable ejemplar, mezcla de analfabeto, imbécil y "gangster". Rostros desconocidos. Sus nombres no están en el reparto. Junto con Lee Grant, la ladronzuela de las manos indecisas —que mereció un premio por esta interpretación—, se llevan los elogios, la admiración y las risas del público. Y es raro, siendo "unos presos"...

● En estos días veremos lo que pasa "Del otro lado del puente"... Es la película de acción con la cual soñaba Carlos Rinaldi, para salir de sus repetidas realizaciones cómicas. Aquí la cosa es seria. Y con abundantes tiros. Ocurre en la época del "gangsterismo" criollo, en Avellaneda. Hay personajes que se basan en tipos que han existido, como el que muere asesinado, mientras mira las carreras de Palermo desde el puente, subido en la capota de su automóvil... Carlos Cores encarna al personaje central, y Eduardo Cuitiño al que acabamos de citar. Las figuras femeninas son Nelly Meden y Golde Flami.

"Del otro lado del puente" nos trae a Nelly Meden en destacado y humano papel.

● *Como lo habíamos adelantado, "Caballito criollo" reanuda su galope... Se ha firmado un convenio con nuevos productores asociados, de modo que este film de Emelco pueda ser definitivamente terminado, a las órdenes de su director, Ralph Pappier. Enrique Muiño tiene a su cargo el papel central y actúan también Lía Casanova y Mario Passano. El tema es de Hugo Mac Dougall, y la mayoría de sus escenas en exteriores fueron filmadas en el Tuyú.*

● —¿Nicola Paone sigue haciendo llorar a los "extras" mientras filma "Uéi, Paesano"?

—No. Ahora los hace reír, cantando otras canciones, con su habitual desborde de simpatía. Entre ellas, la de

la cafetera, la de la maestra...

—¿Y como actor?

—Como actor... canta bien.

—Le male lingue!

● A toda marcha se filma "Por cuatro días locos", que dirige Julio Saraceni para la "Guaranteed Pictures" a fin de estrenarla cuanto antes. Alberto Castillo asume la responsabilidad estelar en este film, donde canta, además de aquella exitosa canción de Rodolfo Sciammarella, otras muy festejadas de su repertorio.

● *Ya en carácter de "productor internacional", después de hacer "Maleficio" —integrada por tres episodios, filmados en la Argentina, España y México, respectivamente— el dinámico Alberto Soifer partirá para Francia, donde lo espera Luis Klimovsky, entusiasmado con la perspectiva de filmar una película con Pierre Fresnay como protagonista. Su intención es que Olga Zubarry se decida, y como su francés está muy adelantado, tome el avión y aterrice es los estudios cinematográficos de París, para acompañar al gran cantor de "Monsieur Vincent".*

● **"Nueva Argentina" es el sello al cual dedicará el productor David Cabouli sus actividades, exclusivamente. Entre sus primeros proyectos, está realizar el libro de M. Aguirre "El resero", con Enrique Muiño como intérprete central. Y se habla de Lucas Demare como director. Toda una garantía.** *



Volverá Blanquita Amaro a los "sets" porteños con una película de "Dan-Fran".

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"EDUARDO Y CAROLINA"

(Cine Biarritz, etc.)

LEVE, PICANTE SABROSA Y MUY FRANCESA: VALE LA PENA

Otra vez, como en "Nosotros dos", Jacques Becker demuestra lo afinado de su inteligencia de autor de películas, haciendo, con nada, una comedia finísima, brillante y divertida. Parte de un asunto casi insignificante: el pequeño trastorno de ese joven pianista que no encuentra un chaleco blanco. El chaleco citado se lo tiene que poner con el frac, ya que va a tocar por primera vez en un salón aristocrático, en casa de un tío millonario que quiere ayudarlo, y al mismo tiempo darse un gusto de "snob". Su joven mujer es la que lo incita a dar esa prueba, ya que él tiene muy pocas ganas; es un músico sincero, y no cree en la consagración de las personas frívolas para imponer su talento. A los líos provocados por la falta del chaleco se suman las leves riñas conyugales, provocadas por la nerviosidad y acentuadas por los celos. Más tarde, el concierto, y la descripción de esa velada, con toda la galería de sus personajes de la "alta sociedad", eleva la película a una jerarquía de aguda sátira, desmenuzada en miles de detalles sabrosos. Jacques Becker, autor y director, es, ante todo, original, y no incurre en el menor lugar común. Por lo demás, su burla a la famosa espiritualidad de los franceses cultos es sorprendente. Tanto la pareja central, compuesta por Daniel Gelin y Annie Vernon, cuya simpatía y juventud son arrolladoras, como el tío, Jean Galland, que hace una interpretación notable, aumentan los valores especiales de esta comedia, que sale de lo vulgar, y gustará mucho a los amantes de este género.

Críticas en gotas

● **"A la hora señalada"** — Se convirtió en un estribillo. *



Betty Nell, bonita, simpática y magnífica intérprete de nuestro folklore, que es muy aplaudida por el público.



La destacada cantante Sofía Llanos, que se luce ampliamente en todas sus presentaciones, piensa en una gira.

nio fué condecorado con el Collar de Isabel la Católica.

¿Ustedes preguntarán a qué viene todo eso?

Nada, contrastes que a uno se le ocurren. Días pasados el trío Sánchez, Monjes, Ayala, poniendo reparos de categoría, se negaron a acompañar a un compañero de labor que ese día prestaba su colaboración desinteresada a un festival.

● *Los aspirantes, que pierdan las esperanzas. Ya está entregado el corazón de la bella Irma Moreno. Sabemos que en los primeros días del mes de agosto firmará los "papelitos" que le pongan a su corazón el tono de o - cu - pa - do.*

● Un magnífico contrato para trasladarse a Brasil acaba de firmar la bonita Thelma De Carlo. Su partida se realizará en fecha próxima, y desde ya nosotros quedamos haciendo votos por un pronto retorno.

● Otro que acaba de firmar un gran contrato, y éste para largo rato, es el popular jazzman Esteban. Según chimentitos, está pasando una magnífica luna de miel, y la esposa está encantadísima con el mago del jazz.

● **La baja de precios impuesta por "Tabarís" está haciendo eco en varios locales porteños. Se ha sumado**



Betty Nell, bonita, simpática y magnífica intérprete de nuestro folklore, que es muy aplaudida por el público.



La destacada cantante Sofía Llanos, que se luce ampliamente en todas sus presentaciones, piensa en una gira.

nio fué condecorado con el Collar de Isabel la Católica.

¿Ustedes preguntarán a qué viene todo eso?

Nada, contrastes que a uno se le ocurren. Días pasados el trío Sánchez, Monjes, Ayala, poniendo reparos de categoría, se negaron a acompañar a un compañero de labor que ese día prestaba su colaboración desinteresada a un festival.

● *Los aspirantes, que pierdan las esperanzas. Ya está entregado el corazón de la bella Irma Moreno. Sabemos que en los primeros días del mes de agosto firmará los "papelitos" que le pongan a su corazón el tono de o - cu - pa - do.*

● Un magnífico contrato para trasladarse a Brasil acaba de firmar la bonita Thelma De Carlo. Su partida se realizará en fecha próxima, y desde ya nosotros quedamos haciendo votos por un pronto retorno.

● Otro que acaba de firmar un gran contrato, y éste para largo rato, es el popular jazzman Esteban. Según chimentitos, está pasando una magnífica luna de miel, y la esposa está encantadísima con el mago del jazz.

● **La baja de precios impuesta por "Tabarís" está haciendo eco en varios locales porteños. Se ha sumado**

a esa aplaudida idea "Café Cantante", que ha hecho una rebaja bastante considerable en su consumisión mínima.

● El Brasil nos manda bananas y nosotros le mandamos "churros". En este intercambio desigual estamos perdiendo considerablemente. También nos anuncia su partida hacia tierras cariocas María Teresa Márquez. El único consuelo que nos deja es saber que va defender los galones de nuestra música.

● Cada día descubrimos cosas nuevas. ¿Saben quién es la locutora más solicitada? Nada menos que la simpática Sofía Llanos, gran intérprete de la música americana, que todas las noches actúa en "Claire's" de la calle Tucumán.



La magnífica cantante Thelma de Carlo, que dentro de poco irá a Brasil, donde actuará un tiempo.



Según recientes rumores, Irma Moreno contraerá enlace el mes próximo. Reciba nuestras felicitaciones.

● *La nueva dirección de "La Alameda" festejó días pasados en una magnífica fiesta el nuevo período que ha iniciado la casa en su afán por recuperar el "don" de ser el lugar privilegiado de las familias porteñas. La misma estuvo muy animada; muchísimo público y numerosos artistas desfilaron en su escenario.*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

CLAUDIA DE LARA, magnífica intérprete de la canción internacional, que actuando en "Paradis" ha despertado halagadores comentarios por su destacada actuación.





Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Cuando llovía quedaba hecho una birria, pero después se le secaban las plumas mojadas y volvía a ser el mismo.

•

Se verifica constantemente un sorteo de veredas. Por una se es sabio y por la otra idiota. O viceversa.

•

Señal de que son amigas de té con masitas: "¡Recuerdos a tu marido!"

•

Hay unos "hombres fijos" que no es que estén fijados al suelo, sino que son los que se quedan mirando fijamente al que pasa.

—Agarrate a mi brazo para que vean que eres mi mujer. No vayan a creer que eres mi perro.

•

El bosque chino estaba lleno de cabezas cortadas que parecían rebaños de hombres al pie de los árboles.

•

—Había un azul de Delft..., pero no me queda bien a mí ese color.
—Menos mal.

•

Muchas cosas de las que comemos están hechas con sustitutivos, y así llegaremos a no ser nosotros mismos, sino un sustituto de nosotros mismos.

Cuando atravieso la calzada aprovechando que pasa el cochecito de una criatura, oigo que el niño dice: "¡Pero por qué correréis tanto, so simples!"

•

Por los muchos días de tormenta que hay en la vida es por lo que se inventó el hogar.

•

Tenía la boca tan grande, que se comía una raja de melón de una sola dentellada de frente y sonriendo.

•

Llevaba medias de cebra: por eso la conocí.

Cuando se estableció otra zapatería al lado, le propuso al de la competencia que uno vendiese zapatos del pie izquierdo y otro del derecho, completando así las boletas.

•

Los restaurantes de los barrios muy felinos tienen siempre conejo a la cazadora.

•

¡Con qué amedrentada vergüenza saca la mujer las gafas!

•

Todo te irá bien según te resignas a que sea coqueta si es coqueta o a que sea sorda si es sorda.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Flaquezas humanas

UNA de las preocupaciones más incisivas de la humanidad de todas las épocas ha sido la muerte. Pero no siempre fué el deseo de alejarla lo que más atormentó a nobles y plebeyos, sino —en muchísimos casos— el de apresurarla para suprimir el flagelante dolor de las enfermedades, el hastío de la vida.

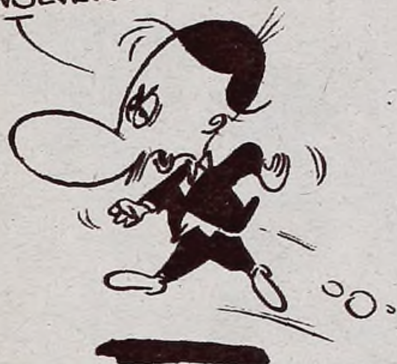
La historia ha recogido en abundantes páginas esas flaquezas humanas, y en ellas aparecen los nombres de emperadores, soldados, filósofos, poetas y científicos.

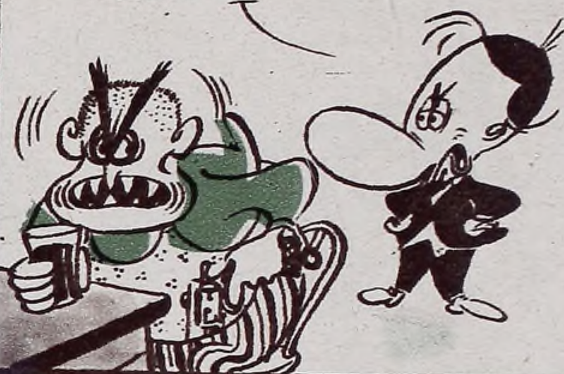
Así, por ejemplo, Demóstenes, capitán del ejército griego que combatió en la batalla de Sicilia. Herido en dicha pelea, sufría tan dolorosamente, que llamó a su ayudante y lo conminó a que le diera el golpe de gracia. El criado trató de convencerlo de que no cometiera tamaña estupidez, pues era cuestión de llamar a un físico, a fin de que lo curara, y sanseacabó. Demóstenes no quiso saber nada y le contestó con estoica entereza al ayudante que si no cumplía con la orden estaba dispuesto a matarlo a él a puntapiés. Y no hubo más remedio que hacerle caso y despacharlo en el acto.

Un caballero romano, Tito Pomponio Atico, de gran fama en el año 109 antes de Jesucristo, histo-

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

Clavito









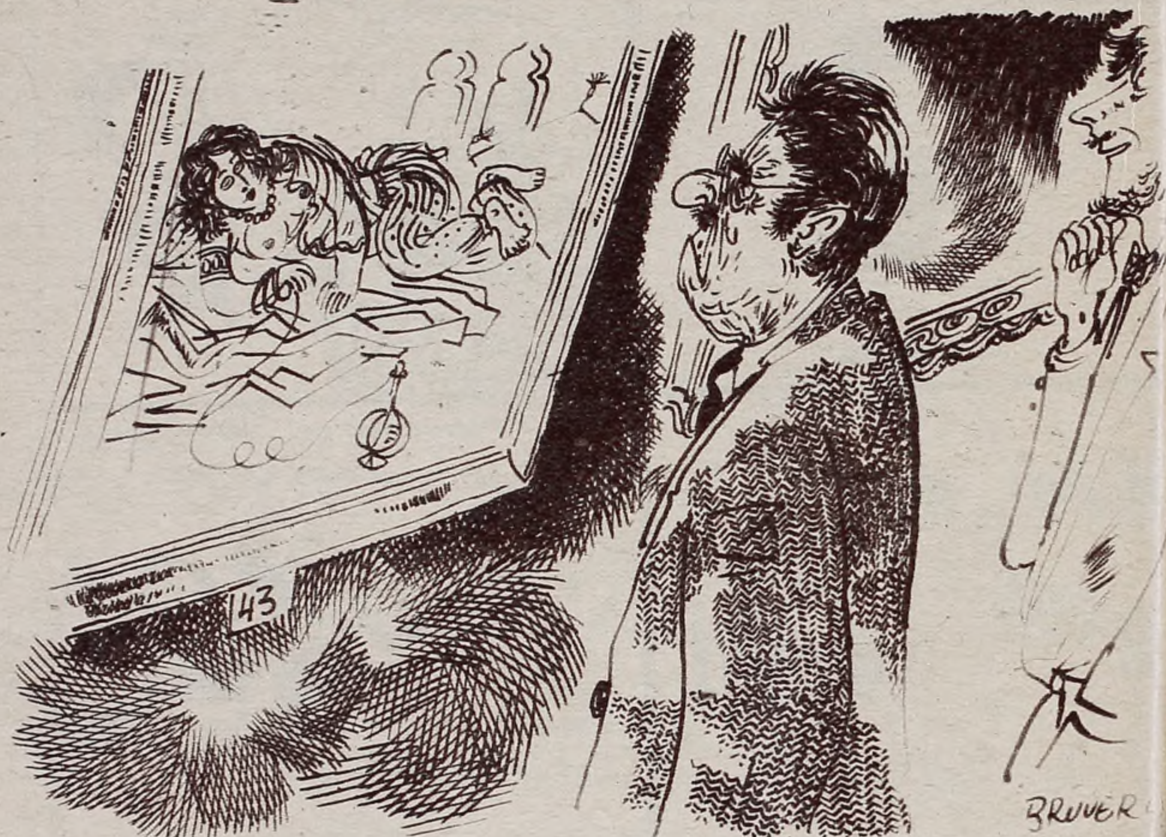
lor por más datos, también tuvo debilidades ante el dolor. Hadose enfermo, participó a sus ientes y amigos que se proponía minar de una vez con el mal que aquejaba, dejándose morir de nbre. Y aquí viene lo curioso: ntras unos sostienen que Tito ponio Atico dejó de existir a cinco días como consecuencia de yuno, otros afirman que se salracias a ese método terapéutico, logró desintoxicarse de tal ma-, que al cabo de un tiempo es- más fuerte que nunca.

ro romano del mismo temple uvo tanta suerte como Pompopues hallándose atacado de una rmedad que le producía dolores endos, y a pesar de que los cos le prometían una curación al si se dejaba intervenir, prepartir para el otro mundo. El rmo en cuestión, que era Tulio Marcelino, interesó a sus amigos para que le abreviaran la vida, pero ninguno quiso cometer tal desatino. Entonces dejó de comer —como lo había hecho Pomponio—, y, poco a poco, fué desfalleciendo por exceso de debilidad. De lo cual se infiere que lo que a unos cura puede matar a otros.

El filósofo Cleantes, en cambio, salió de un trance parecido con mejor suerte. Estando enfermo de las encías y no pudiendo soportar por más tiempo las torturas que su mal le producía, decidió poner punto final a su existencia. Y, como los anteriores, se sometió a un prolongado ayuno. Cuando al tercer día entraron los médicos a su habitación, vieron con sorpresa que el enfermo no sólo estaba curado totalmente, sino que masticaba tranquilamente un pollo, del que, desgraciadamente, no pudieron participar. *

por REMO ALGANI

CRITICON



Va a una sala de pintura
Y mira todas las telas:
los óleos, las acuarelas
y habla de pintura pura.

Para él tiene valor
tan sólo lo que le agrada
y a veces, es lo mejor
lo que al fin no vale nada...

Cuando lee una poesía
habla de poesía abstracta,
(lo demás es porquería
que sólo el ingenuo capta).

Si al teatro va... bueno... bueno...
(mejor dicho: malo... malo).
Para todos hay veneno
y a todos les pega un palo.

Y cuando escucha un concierto
todo es desafinación
(hasta hoy no ha descubierto
una buena ejecución).

El pobre es un desdichado.
Y en su afán de criticar
no hay nada que esté logrado
ni sea digno de elogiar.

Habría que crear un arte
distinto y a nada igual,
para él sólo y aparte
de cualquier otro mortal.

Y en ese caso, quizá
hablaría con el modo
con que habla de los demás:
"nada me gusta, entre todo".

Cuatro triunfos consecutivos de FLORO ECHAGÜE

CORRIAN aquellos tiempos en que en el hipódromo del bosque se ganaba sin apremios la estadística anual de jockeys con sólo cuarenta triunfos. Por lo mismo, resultó una proeza singular la que cumplió el destacado jinete Floro Echagüe en la tarde del 28 de agosto de 1937. La "olada" la inició en la prueba del comienzo, donde conduciendo a MEQUINESA supera por el pescuezo a Majencia, a la cabeza de la cual se clasificó Gold Digger y a otro tanto Chipen. Ese suspenso se vió ampliamente compensado con los $ 23.10 que dió la ganadora de esta prueba, que estaba reservada para aprendices. La segunda carrera, que por la lluvia se disputó en la pista auxiliar pesada de arena, fué para GANDALIN, que con Floro en postura se impuso por varios cuerpos sobre Medoc, abonando a ganador nada menos que $ 28.40. A renglón seguido se apila Echagüe en FACUNDO, que vence con holgura a Pobre Gaucho, en 1.400 metros, pagando $ 5.30 a ganador, y completa el pocker de éxitos colocando en las de cobro, en la cuarta carrera, a CLARA MIA, que por sólo media cabeza superó en la sentencia a Sagital, abonando $ 8.30 a ganador. Cuatro triunfos consecutivos en un medio tan escabroso como el hipódromo de la Provincia tuvieron la virtud de agitar el avispero turfístico, y una semana después vuelve a repetir la hazaña de acuerdo con el detalle que brindamos. Reunión del 6 de septiembre: 1º en la prueba inicial, con MUSGO, que supera por 2 ½ cuerpos a Zárate; 1º con BRECHA, en la segunda, haciendo puesta con GOLD DIGGER, a la que conducía su colega Lanzoni; 1º con APARCERO, en la competición central, aventajando por la cabeza a Patriarca, que conducía Sotero Fuertes, y 1º con SANCTIFY, en la sexta, donde gana parando por cuatro largos sobre la "outsider" Expresiva, que en caso de ganar habría abonado más de cien pesos. Al finalizar la temporada que nos ocupa, Echagüe ocupó el tercer puesto en pos de Anastasio Díaz y del veterano Alejandro Lhuillier, pero su doble hazaña de ganar cuatro pruebas en una tarde pasó a la historia...



Floro Echagüe, que en el año 1937 cumplió una doble hazaña en el Sur.

Marginales

● Otra nota destacada a cargo de Floro Echagüe se produjo en la reunión del 24 de abril, donde conduciendo a GLOTONA en la cuarta se impuso con un neto de $ 247.10 a ganador y $ 32 a placé.

● Otro jinete que en esa temporada logró ganar en cuatro ocasiones en una sola tarde fué el popular Eduardo García. Pestañita, que actualmente actúa en Brasil, en la jornada del 6 de junio salió airoso con Granuja (2ª carrera), Hindú God (3ª), Zárate (4ª) y El Volcán (7ª). *





Turf

Instantes en que se ordena la suelta del clásic Vicente L. Casares, disputado el domingo pró ximo pasado en Palermo. Fué en este punto en el pesaje donde Tristán y Surgente estuvie ron con el crack. La carrera careció de colo triunfando el crack por ochenta metros, en tiempo de 2'33" 2|5 para los 2.500 metro

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

SPORTRINO	$ 4.90 y 2.80
PABILERA	„ 5.60 y 2.60
BIBICHE	„ 9.— y 2.70
EDDA	„ 2.90
ERATO	„ 6.60 y 3.60

Abonaron placé: Placencia, $ 2.50; Barrot, $ 4.50, y Sentenciador, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EVEN STEVEN	$ 2.50
ATADITO	„ 7.40 y 4.—
TARJETA	„ 6.30
SARICA	„ 4.80 y 3.—
YATASTO	„ 2.—
TWINCKLE	„ 3.50 y 2.40
CHANTEY	„ 3.90 y 3.40

Abonaron placé: Ladina, $ 2.80; San Cono, $ 2.80, y Monseigneur, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. CIUDAD EVA PERON

COVENTRY	$ 4.80 y 2.90
ALBITA	, 4.10 y 2.30
INGRID	$ 4.90 y 2.
ASSURANCE	„ 3.10 y 2.
HAPPY DAY	„ 3.70 y 2.
COBRIZA	„ 2.90 y 2.

..Abonaron placé: Gargola, $ 2.50; Pr cipe, $ 2.40; Ojo Eléctrico, $ 2.10; V gara, $ 2.10; Miss Pamela, $ 2.50; Ch lista $ 4.40; Don Luna, $ 3.30; Kikimo $ 3.—; Wine Glass, $ 3.20, y Chate Iquem, $ 3.60, integrantes de nues fórmula.

HASTA EL PRESENTE

603 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente

PALERMO

GANADORES	1
PLACES	

SAN ISIDRO

GANADORES	1
PLACES	

Hip. CIUDAD EVA PERON

GANADORES	1
PLACES	1

Comentarios para el sábado en Palermo

Mr. Black puede ganar el Boucau

SOLO siete encuentros integran el programa que se desarrollará el sábado próximo en Palermo. Es carrera básica el premio Salvador Boucau, sobre 1.800 metros, prueba en la que Míster Black resulta la mejor carta, en el caso que se halle recuperado.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TOBOGAN, por su auspicioso estreno y posteriores ensayos preparatorios.

Enemigos: ACERTIJO, que hace la rentrée bien puesto; GALLANT LAD, que demostró estimables velocidades, y AGRESIVO, que anda como para desempeñarse bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUJA, que en Palermo se desempeña mejor que en el césped. Antes de llegar 6ª de Margot, batió fácilmente a Ethel.

Enemigas: LA CRIOLLITA, que hace la rentrée bien preparada; INVARIABLE, por su carrera en pos de Sarica, y MADEMOISELLE, que anda como para repetir alguna de sus buenas performances.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MELITEA, por su buen triunfo sobre Saltarilla en 1'31".

Enemigas: TAMAROVA por el triunfo de su estreno y buen floreo; LILAC, que anda muy bien, y SALTARILLA, que se condujo honrosamente en el Atucha.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NEPHTHIS, que al estrenarse perdió en lucha con Aggrace y Tarjeta.

Enemigas: SERLINDA, por su buen debut llegando 3ª de Tamarova; BACKLASH, que tuvo buen desempeño al debutar; TOSCANA, que mejoró, y ELOGIOSA, que retorna muy bien preparada.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MISTER BLACK, que si está en mejores condiciones que días pasados logrará imponerse.

Enemigos: BLERIOT, por su reconocida clase y serie de triunfos, y NIZARDO, que en Palermo se hará respetar.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VEZPREM, por su buen debut batiendo a un numeroso lote en muy buen estilo.

Enemigos: PICOTON, por su buen desempeño en pos de Lombardman; WINE GLASS, por el éxito con que viene actuando, y TUNUYAN, que acaba de correr discretamente

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SAN CONO, que mal dirigido escoltó a True Boy en 1'32" 2|5. Siguió muy bien.

Enemigos: ATENTO, que floreó con éxito la distancia; RONDOLI, que cuenta con un discreto 2º de Pilote, y ALI BEY, que debe mejorar su reciente actuación.

Pronósticos de PBT

1ª TOBOGAN – Acertijo.
2ª AGUJA – La Criollita.
3ª MELITEA – Tamarova
4ª NEPHTHIS – Serlinda
5ª MISTER BLACK – Blériot
6ª VEZPREM – Picotón.
7ª SAN CONO – Atento

Novedades para Palermo

Sobre el programa de Palermo nuestros reporteros nos transmiten las siguientes novedades:

PALITA correrá a las órdenes de Rafael Martín Se da como dudosa la presencia de RELIQUIA. CARIBEAN intervendrá con la monta de H. Ciafardini. Es probable que reserven a SALTARILLA, gran candidata, para el césped. Se trata de comprometer al jockey Antúnez para la potranca POLONESA. ENJI no será presentada por hallarse atacada de sobrecañas. AFILANDO será conducido por Alfredo A. Domínguez. ZOTE no correrá. AMICI no tiene monta designada. VASCO RIENDO actuará a las órdenes de Guillermo Etcheverry.

En los dos hipódromos

El jockey jockey J. C. González ejercerá su profesión en los dos hipódromos .En el Bosque será el jinete de Pañoleta en la prueba inicial y luego se trasladará a San Isidro para conducir a Barítono en la última carrera.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — **SABADO 27 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 13.1

Para potrillos de 2 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1 Nessir-Kan	53	no correrá	2	Neb'nezzar	Chila
N. Andretta	2 Agresivo	53	N. Alvarez	2	Aden	Silena
J. Migliónico	3 Acertijo	53	S. di Tomaso	2	Tonto	Anglia
Telmo Miguez	4 Tobogán	53	R. B. Qu'teros	2	Black Out	Tangente
Ag. Alvarez	5 Señalero	53	H. Ciafardini	2	Gules	La Seña
Juan Casella	6 Gallant Lad	53	I. Legu'samo	2	Master Vere	Galette

CHAQUETILLA

1 violeta, faja y g. verde
2 gr., mg. vde., bd. y g. or.
3 oro, l. vert., fr., c. y g. az.
4 azul eléct., g. naranja
5 y g. bl., hb. y mg. cereza
6 l., mg. vd. y col.acd.,g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO CORSICAN — A las 13.35

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1952.)
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

Andrés Liceri	1 Aguja	56	S. Pintado	3	Chancery	Scotia
Julio Penna	2 La Criollita	56	E. Sauro	3	Diadoque	La Querencia
F. Rodriguez	3 Palita	56	R. Martín	3	Burudun	Paella
Eusonio Boni	4 Mademoiselle	56	R. Fernández	3	Top Coat	Marise
Alfonso Milani	5 Mameluca	53	L. Almirón	3	Embate	Miniatura
Juan Brun	6 Lany	53	no correrá	3	Sáturno	Carita
Juan Chavarri	7 Royal Suite	53	no correrá	3	Royal Tip	La Petenera
Luis Saccone	8 Invariable	53	J. Mernies	3	Mandisoví	Imaginación
Guillermo Cervi	9 Reliquia	53	dudosa	3	Advocate	Repriéve
José Kennedy	10 Titanita	53	M. Montero	3	Tívoli	Sin Ver-

CHAQUETILLA

1 nja., bd., c., p. y g. ng.
2 bl., c., p., b. y g. verde
3 mar., mg. col., br.yg.bl.
4 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.
5 col., mg. y g. verde
6 bl., her. gran., g. oro
7 y g. vd. nilo, mg.esc.col.
8 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.oro
9 y g. turquesa, fj. negra
10 y g. azul, banda verde

3ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 14.15

Para potrancas de 2 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 Melitea	56	I. Leguisamo	2	Ejecutivo	Afficheuse
Oscar Canay	2 Santa Lucía	56	no correrá	2	S. Hassan	Siciliana
Juan Chavarri	3 Tamarova	53	S. di Tomaso	2	Claro	J. Dancer
E. Giovanetti	4 Tortosa	53	no correrá	2	The Yuvaraj	Tejedora
Pablo Alvarez	5 Lilac	53	J. Sola	2	Embrujo	Lilaila
Fco. Lacoste	6 Trique	53	E. Antúnez	2	Embrujo	Taloche
José Kennedy	7 Caribean	53	H. Ciafardini	2	Black Out	Coladilla
Luis Saccone	8 Trágica	53	no correrá	2	Advocate	Emoción
C. Mucklow	9 Saltarilla	53	dud. Mucklow	2	Advocate	Crevette

CHAQUETILLA

1 mand., hb. az., g. oro
2 pl., dos bd. ng., g. col.
3 az.m., mg. col., c. y g.bl.
4 cereza, gorra blanca
5 o vj., h. vd., mg.yg.az.el.
6 o. y v. a r.h., mg. y g. v.
7 y g. azul, banda verde
8 vde., mg. negras, g. oro
9 tq., mg., g., al. y b. oro

4ª CARRERA — PREMIO BON VIN — A las 15.—

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Pañoleta	55	no correrá	2	Royal Tip	Petunia
G. Torterolo	2 Elogiosa	55	F. R. Qu'teros	2	Phidias	Entereza
Lorenzo Sola	3 Polonesa	55	X. X.	2	El Magyar	Canoa
R. Ghigliotti	4 Fusée	55	S. di Tomaso	2	Resalao	Lanzadora
Juan Chavarri	5 Serlinda	55	J. Mernies	2	Haut Brion	Serúnica
Ramón Juárez	6 Albasola	55	J. Hidalgo	2	Albacea	Panoplia
E. Orezzoli	7 Calada	55	no correrá	2	Patrimonio	Candidez
Fco. Delieutraz	8 Tenondé II	55	A. Avero	2	Tamarisco	Mirando
Enrique Blanco	9 Essence	55	no correrá	2	B. Empire	Dulcamara
Luis Saccone	10 (Fontonera	55	H. Ciafardini	2	The Druid	Pregona
ídem	11 (Enjí	55	no correrá	2	Enemigo	Lady Jane
M. Alvarez (h.)	12 Backlash	55	G. Rivero	2	Badruddin	Contra
F. Costas	13 Anarquía	55	E. Sauro	2	Churrinche	La Comuna
A. Resnik	14 Toscana	55	J. P. Artigas	2	The Yuvaraj	Eloísa
Gno. Alonso	15 Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
Manuel Ojeda	16 Iporá	55	no correrá	2	Biguá	Idalia
E. Portilla	17 Saluda	55	R. Rodríguez	2	Balcón	Salya
Oscar Canay	18 Nephthis	55	R. B. Qu'teros	2	Gusty	Niebla
Nicolás Ojeda	19 Felicidad	55	H. Ponzi	2	Full Sail	Feménina

CHAQUETILLA

1 lila, mg. y g. amarilla
2 blca., mg. viol., g. vde.
3 az.m., dos bd. oro, g.gr.
4 az.m., dos bd. o., g. v. n.
5 tq. y nj.ar.h.,mg.ng.,g.nj.
6 oro, dos bd. gr., g. azul
7 rosa, mg az., g. vd. nilo
8 y g. violeta, bd. cereza
9 color., g. vde. nilo
10 vde., mg. negras, g. oro
11 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.oro
12 y g. verde, cost. blancas
13 verde, gorra negra
14 plomo, bd. y g. colorada
15 az. y ng.ar.v.,mg.yg.rosa
16 bl., est.az.el.,mg.bl.,g.gr.
17 col. y vd. a r.h., g. col.
18 gris, bd. gran., g. a casc.
19 gr., mg. o vj.al.bl.,g.o.vj.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO JUAN SALVADOR BOUCAU (Especial) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 300.000. Peso: 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 15.000 ganados.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Telmo Míguez	1 Mr. Black	58	R. B. Qu'teros	3	Full Sail	Madame X
A. Larrandart	2 Blériot	56½	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
Manuel Poggio	3 Nizardo	55½	A. A. Do'guez	3	Balcón	Niza
Fausto Gómez	4 Logroño	54½	no correrá	3	Churrinche	Zamora
R. Marinetti	5 Tristán	54½	dud. R. Rodg.	4	Rustic	Magia
R. Antchagno	6 Guambolo	52½	L. de Palma	3	S. Tiger	Bichara

CHAQUETILLA

1 azul eléct., g. naranja
2 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
3 az. el. y nj. a r.v., g. col.
4 naranja, lun. y g. mar.
5 y g. azul, mg. blancas
6 b.ca., tq. y blca. h., g. vd.

6ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Tunuyán	58	S. Vasta	4	Top Coat	Sidra
Miguel García	2 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
Roberto Valdez	3 Picotón	56	E. Antúnez	3	Guatán	Picota
Juan Ruival	4 Malucho	56	no correrá	3	Malney	Chinchilla
F. Rodríguez	5 Alberto	56	no correrá	3	Adalid	Berta
Flo. Guerrero	6 Pantagruel	53	no correrá	3	Airy Prince	Pantufla
Juan León	7 Vezprem	53	I. Leguisamo	3	Seductor	Vístula
S. Bramajo	8 Borneo	51	J. Labanca	4	Petrarca	Botella

CHAQUETILLA

1 blanca, braz. y g. turq.
2 rosa, fj. az. el., g. a casc.
3 rosa, hb. az.m., g. a casc.
4 rosa, cost. ng., g. a casc.
5 mar., mg. col., br. y g. bl.
6 bl., mg. y bd.col.,g.acasc.
7 y g. naranja, cost. mar.
8 az.m.,fl.d.l.nj.,mg.a.m.,g.v.

7ª CARRERA — PREMIO ENCANTADOR — A las 17.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Chavarri	1 Alí Bey	55	J. M. Martínez	2	Claro	Asphodel
Antonio Blanco	2 Martiniano	55	R. Ciafardini	2	Corranló	Granizada
Roberto Valdez	3 Tiger Rag	55	R. B. Qu'teros	2	S. Tiger	Prairie Maid
J. M. Quinteros	4 Zote	55	no correrá	2	Bradomín	Z. Colorada
Luis A. Ferro	5 Aguadero	55	L. Boggiano	2	Bradomín	Aguafuerte
Pedro P. Ferro	6 San Cono	55	S. di Tomaso	2	Bhopal	Sierra Mora
Jorge Ridella	7 Jalinde	55	N. Alvarez	2	Janiche	La Linda
J. V da Silva	8 Rondolí	55	J. Sola	2	Remo	Morinda
N. Cuello	9 Brocal	55	no correrá	2	Royal Tip	Botella
B. Giovanetti	10 Miguelón	55	J. Hidalgo	2	Michel	Ricura
Rolando Bruno	11 Bungalam	55	no correrá	2	Baman	Avestina
C. Mucklow	12 Ingenuo	55	no correrá	2	Ch. Larose	Idas
José Bengolea	13 Saladino	55	L. P. Canú	2	Ben Omar	Sadowa
Fco. Lacoste	14 Atento	55	E. Antúnez	2	Seductor	Apreciada
Carlos Caimi	15 Monseigneur	55	no correrá	2	Bahram	Mam'zelle
V. Reviriego	16 Charcón	55	J. Sberna	2	Bradomín	Chalana
A. Quijano	17 Mañico	55	E. Pellegrino	2	Gaitero	Maragata
Manuel Poggio	18 Afilando	55	A.A.Domí'guez	2	Balcón	Miprograma
F. Rodríguez	19 Amici	55	X. X.	2	Adalid	Itala
A Vicidomini	20 Rumbo	55	no correrá	2	Rustic	Segovia
G. Etcheverry	21 Vasco Riendo	55	G. Etcheverry	2	Umballa	Vetusta

CHAQUETILLA

1 ng., fj. az. el., g. a casc.
2 bl., lun. vde., g. blanca
3 turquesa, gorra verde
4 col., fj. blanca, g. vde.
5 rosa, hb. y g. azul
6 bl. y lila a r.h., g. nja.
7 o.vj., mg. ng.,br.bl.,g.ng.
8 bl., mg. col., g. negra
9 vd. nilo,est.col.,mg.yg.bl.
10 cereza, gorra blanca
11 col., hb. rosa, g. azul
12 cer., mg. az., g. vd. nilo
13 az., dos bd. bl., g. gran.
14 or. y v.ar.h.,mg.yg.viol.
15 lila y vd. a r.v.,g.acasc.
16 ng., fj. col., g. vde. nilo
17 mar.,mg.az.ybl.acd.,g.col.
18 blca., bd. negra, g. oro
19 mar., mg. col.,br.yg.blca.
20 tq., fl. d. l.yg.viol.,mg.tq.
21 gran., est.yg.vd.n.,mg.gr.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: TOBOGAN, 1'8" 4|5; LA CRIOLLITA, 1'10" 4|5; TORTOSA, 1'37"; TRIQUE, 1'37" 1|2 IPORA, 1'37" 3|5; BLERIOT, 2'11" 2|5; VEZPREM, 1'16" 4|5; RONDOLI, 1'36", y ATENTO, 1'30" 4|5.

(Los ensayos del viernes 19 y martes 23 se realizaron en pistas pesadas en los tres hipódromos.)

PRIMERA CARRERA

Premio Banderín — 1.100 metros

NESSIR KAN, E. Antúnez, 1100 recta H.A. en 1'9" 1|5. Viernes 19.

AGRESIVO, N. Alvarez, 1100 recta H. A. en 1'9"; primeros 700 apareado a SWALLOW, C. Riero, en 43" 1|5. Lunes 22.

ACERTIJO, S. di Tomaso, 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 19. El martes 23 con S. di Tomaso, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37".

TOBOGAN, R. Quinteros, 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 19. El martes 23 con R. Quinteros, apareado a PERMISO, I. Lezcano, 600 opuesto H. A. pista auxiliar pesada en 37" 2|5.

SEÑALERO, I. Pissón, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5; primeros 1000 apareado a FALUA, R. Royo, en 1'4". Viernes 19. El martes 23 con I. Pissón, 600 arena S. I. en 37".

GALLANT LAD, peón, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Corsicán — 1.100 metros

MAMELUCA, T. Sánchez, 700 aux. pes. E.P. en 43". Lunes 22.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, fácil con PROVINCIANITA, A. Real, 1.100 aux. pes. E.P. en 1'11"2|5. Lunes 22.

PALITA, peón, 1.100 aux. pes. E.P. en 1'11"2|5. Domingo 21.

AGUJA, O .Matteucci, 600 recta H. A. en 37" 1|5. Viernes 19. El martes 23 con S. Pintado, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 3|5.

LA CRIOLLITA, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'3"; últimos 600 apareada a una compañera, E. Sauro en 37". Viernes 12. El martes 23 con E. Sauro dominó a COSTA RICA, J. Leguizamón, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5.

LANY, ROYAL SUITE e INVARIABLE terminan de correr.

RELIQUIA, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 19. El martes 23 con O. Pellegrino, apareada a CIBOLA, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

TITANITA, J. Labanca, apareada a MERITORIA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 23.

TERCERA CARRERA

Premio Filón — 1.500 metros

MELITEA, I. Leguisamo, 1000 de codo H. A. en 1'5". Viernes 19. El martes 23 con I. Leguisamo, apareada a REGUELLO, J. Ortiz, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'3" 3|5.

SANTA LUCIA, J. Salas, apareada a SOLTERITA, R. Quinteros, 1500 de floreo arena S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 19. El martes 23 con R. Quinteros, apareada a HECHICERA II, J. Salas 800 arena S. I. en 52".

TAMAROVA, S. di Tomaso, dominó a SERLINDA, J. Mernies, 1500 de floreo H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 19. El martes 23 con S. di Tomaso, apareada a CON ROQUE, J. Mernies, 1000 pista auxiliar pesada H. A. en 1'3" 4|5.

TORTOSA, H. Padula, apareada a MIGUELON, J. Hidalgo, 1500 H. A. en 1' 37". Lunes 22.

LILAC, J. Sola, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 49" 4|5. Martes 23. ¡Bueno!

TRIQUE, J .López, 1500 arena S. I. en 1'37" 1|2; primeros 1400 apareada a ATENTO, E. Antúnez en 1'30" 4|5. Lunes 22.

CARIBEAN, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'38"; primeros 700, apareada a ORENSANO, J. Piccione en 45". Viernes 19. El martes 23 con R. Ciafardini, apareada a OFENDIDA, J. Labanca, 800 arena S. I. en 51".

TRAGICA, A. Carbajo, apareada a PONTONERA, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'39". Lunes 15. El martes 23, con A. Carbajo, apareada a PONTONERA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

SALTARILLA, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 52" 3|5. Viernes 19. El martes 23 con el peón, apareada a WESTERN, peón, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Bon Vin — 1.400 metros

PAÑOLETA, ESSENCE, BACKLASH (Terminan de correr).

ELOGIOSA, R. Marrone, apareada a

Lance probable

4ª BACKLASH

Tuvo buen debut esta hija de Badruddin de Manuel Alvarez. Ha mejorado. Es buena candidata al triunfo.



FOUDRE, F. R. Quinteros, 600 H. A. en 37" 1/5. Viernes 19. El martes 23, con R. Marrone, apareada a SERENELY, R. Digiorgi, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 50" 1/5.

POLONESA, H. Ciafardini, 1500 H. A. en 1'37" 2/5; últimos 800 a la par de ZORZAL CRIOLLO, F. Navarro en 51" 4/5. Viernes 12. El lunes 23 con J. Hidalgo, apareada a JALINDO, L. Boggiano, 1400 H. A. en 1'29" 3/5.

FUSEE, S. di Tomaso, apareada a ALPINA, H. Padula, 800 H. A. en 51" 3/5. Viernes 19.

SERLINDA, J. Mernies, fué dominada por TAMAROVA, S. di Tomaso, 1500 H. A. de floreo en 1'40" 2/5. Viernes 19. El martes 23 con J. Mernies, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 53" 4/5.

ALBASOLA, J. Hidalgo, apareada a KEPLER, L. Carreño, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 53" 2/5. Martes 23.

CALADA, F. R. Quinteros, apareada a NANOVA, J. C. Idé, 1.400 H. A. en 1'31". Viernes 12.

TENONDE II, J. Sola, apareada a CANGALLO, R. Rodríguez, 1500 H. A en 1'37" 1/5. Martes 2. El lunes 22 con L. Boggiano, 1400 H. A.en1'30".

PONTONERA, H. Ciafardini apareada a TRAGICA, A. Carbajo, 1500 arena S. I. de floreo en 1'39". Lunes 15. El martes 23 con R. Ciafardini, apareada a TRAGICA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 4/5.

ANARQUIA, E. Sauro, 1400 arena S. I. en 1'33". Viernes 19. El martes 23, con E. Sauro, apareada a JAVA, peón, 800 arena S. I. en 53".

TOSCANA, J. Hidalgo, apareada a un compañero, R. Marrone, 1000 H. A. en 1'2" 1/5. Lunes 22.

GIOCATA, R. Guerrina, 1500 de floreo arena S. I. en 1'44". Martes 23.

ENJI, A. Cervantes, 1500 H. A. en 1' 37" 3/5. Viernes 12. El martes 23 con H. Ciafardini, apareada a PIMPINA, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 51".

IPORA, H. Ponzi, 1500 arena S. I. en 1'37" 3/5. Martes 2. El viernes 19 con N. Alvarez, apareada a POLVERO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 3/5.

SALUDA, J. Ferrín, apareada a SALADINO, L. Canú, 1500 arena S. I. en 1'41" 2/5. Viernes 19. El martes 23 con J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51" 4/5.

NEPHTHIS, R. Quinteros, apareada a MEDICINA, J. Salas, 1400 arena S. I. de floreo en 1'37". Viernes 19. El martes 23 con R. Quinteros, apareada a MEDICINA, J. Salas, 800 arena S. I. en 51" 4/5.

FELICIDAD, H. Ponzi, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 4/5. Viernes 12. Anterior, con H. Ponzi, 1500 arena S. I. en 1'38" 2/5.

QUINTA CARRERA
Premio Juan S. Boucau — 1.800 metros

MISTER BLACK, R. Quinteros, apareado a GASHIM, I. Lezcano, 800 de codo H. A. en 51" 2/5 Viernes 19. El martes 23 con R. Quinteros, apareado a GASHIM, I. Lezcano, partida y atropellada H. A. pista auxiliar pesada.

NIZARDO, A. A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 51". Viernes 19. El martes 23 con A. A. Domínguez, 1200 H. A. pista auxiliar pesada en 1'19"

BLERIOT, O. Nardi, 2000 arena S. I. en 2'11" 2/5. Viernes 19. El lunes 22, con A. Carbajo, dió ventaja y dominó a MISCHANCE, I. Gómez, 1000 arena S. I. en 1'2" 1/5.

LOGROÑO y TRISTAN (Terminan de correr).

GUAMBOLO, L. di Palma; primeros 1800 H. A. en 1'55" 1/5 de UPA MIÑO, J. Hidalgo, que hizo 2000 en 2'12" 2/5. Lunes 22.

SEXTA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.600 metros

BORNEO, J. Labanca, 800 arena pes. S.I. en 51" 3/5. Martes 23.

MALUCHO, C. Rodríguez, 1.400 aux. pes. E. P. en 1'35". Lunes 22.

TUNUYAN, ALBERTO y WINE GLASS (Terminan de correr).

PICOTON, L. Carreño, 1000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'6" 1/5. Martes 23.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 2000 arena S. I. en 2'12" 3/5. El martes 23 con J. Caballero, 800 arena S. I. en 52" 2/5.

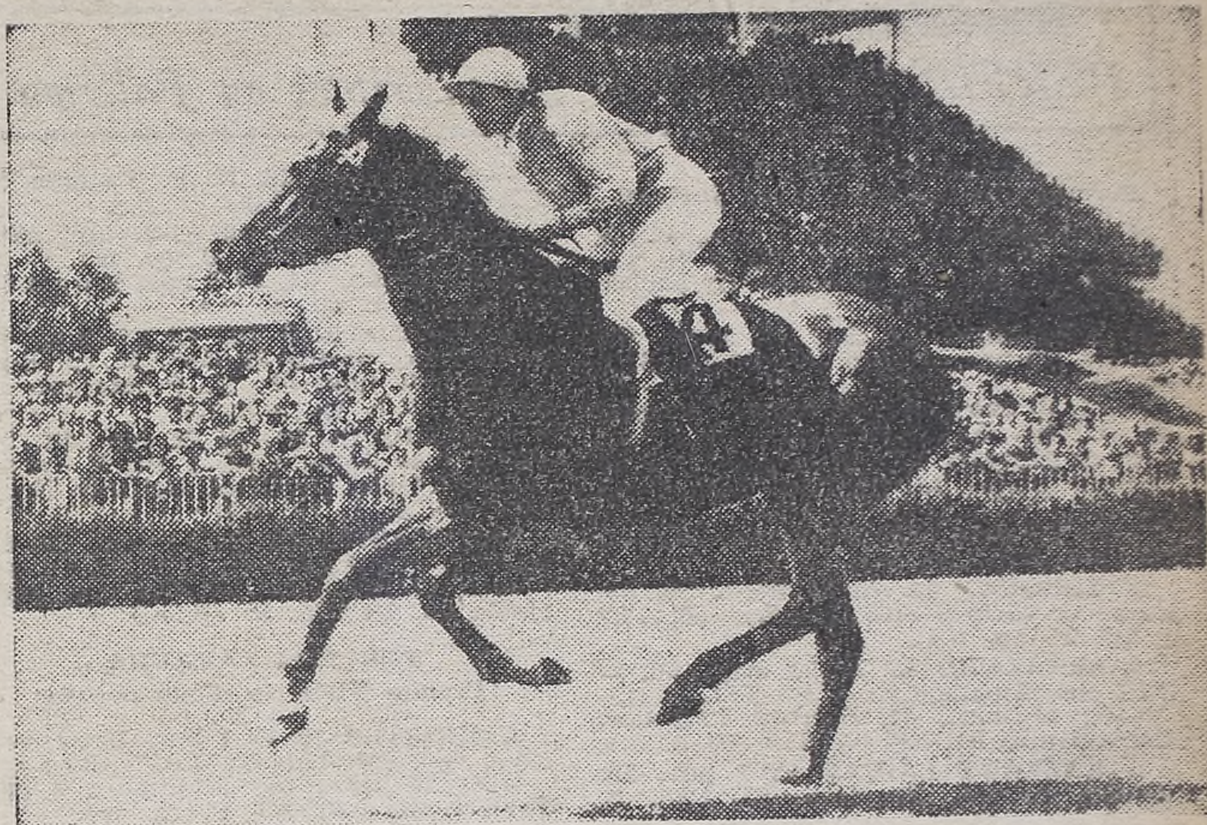
VEZPREM, I. Leguisamo, dominó a MINGUITO, A. A. Domínguez, 1200 de codo H. A. en 1'16" 2/5. Viernes 19. El martes 23 con I. Leguisamo, apareado a MONACO, J. Ortiz, 1200 pista auxiliar H. A. pesada en 1'16" 4/5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Encantador — 1.400 metros

ALI BEY, SAN CONO, MONSEIGNEUR e INGENUO (Terminan de correr).

MARTINIANO, R. Ciafardini, recibió tres cuerpos y mantuvo uno de KICKER, G. Glaría, 1.400 H. A. en 1'30"

BRANDING FUE TRASLADADO A SAN ISIDRO



El crack Branding que sufriera un grave tropiezo mientras era preparado para su cotejo con Yatasto, se halla en San Isidro y será termocauterizado por el doctor José María Soubelet, designado por los dueños del valioso ejemplar.

3|5. Viernes 19. El martes 23, con el peón, apareado a KICKER, G. Glaria, 700 de codo H.A., pista auxiliar pesada, en 44" 3|5.

TIGER RAG, L. Carreño, 1400 H. A. en 1'33" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con R. Quinteros, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 3|5.

AGUADERO, L. Boggiano, apareado a GOL!, E. Caballero, 1400 H. A. en 1' 29". Lunes 22.

JALINDO L. Boggiano, 800 H. A. en 51" 4|5. Viernes 19. El lunes 22 con L. Boggiano, apareado a POLONESA, J. Hidalgo, 1400 H .A. en 1'29" 3|5.

RONDOLI, J. Sola, 1500 H. A. en 1' 36". Martes 9. El martes 23, con J. Sola, 1400 H. A. pista auxiliar pesada en 1'33" 1|5.

MIGUELON, J. Hidalgo, apareado a TORTOSA, H. Padula, 1500 H. A. en 1'37" Lunes 22.

BUNGALAM, F. Vivas, apareado a HELENICO, J. González, 1300 H. Eva Perón, en 1'22" 3|5. Viernes 12.

ATENTO, E. Antúnez; primeros 1400 arena S. I. en 1'30" 4|5 de TRIQUE, J. López, que hizo 1500 en 1'37" 1|2. Lunes 22.

CHARCON, V. Reviriego, 1400 arena S. I. en 1'29". Viernes 12. El martes 23, con V. Reviriego, apareado a BUMERANG, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51".

MAÑICO, E. Pellegrino, apareado a GAVIA, peón, 1400 arena S. I. en 1' 32" 2|5. Viernes 19. El martes 23 con E. Pellegrino, apareado a GAVIA, peón 800 arena S. I. en 51" 4|5.

AFILANDO, A. A. Domínguez, 1500 H. A. en 1'37" 2|5. Martes 9. El lunes 22 con L. Boggiano, 1400 H. A. en 1' 32" 1|5; últimos 1000 apareado a un compañero, A. A. Domínguez en 1'6" Lunes 22.

VASCO RIENDO, G. Etcheverry, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Martes 23.

SALADINO, L. Canú, apareado a SALUDA, J. Ferrín, 1500 arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 19.

RUMBO, O. Baratucci, 1.400 aux. pes. E.P. en 1'33". Lunes 22.

ZOTE, J. Vidarte, 1.500 aux. pes. E.P. en 1'41". Lunes 22.

BROCAL, O. Baratucci, y NARCISO C. Rodríguez, 1.400 aux. pes. E. P. en 1'34". Lunes 22.

AMICI, T. Sánchez, primeros 1.400 E.P. en 1'30"3|5, con SEMILLON, que hizo 1.600 en 1'45" aux. pes. Lunes 2

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Banderín — 1.100 metros

1. **NESSIR-KAN 53.** El 7 jun., 53 1|2, 5º v|cps. Pontino 53, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 may., 55, 3º v|cps. Viviani 55, 1'26" 1|5. P. (p. f.).

2. **AGRESIVO 53.** El 30 may., 55, venció 1|2 cpo. Atento 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 may., 55, 4º v|cps. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

3. **ACERTIJO 53.** El 4 abr., 55, se impuso 2 cps. Alí Bey 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 mar., 55, 2º 3 cps. Marabú 55, 59". S. I. (p. n.).

4. **TOBOGAN 53.** El 24 may., 55, debutando, batió 3 cps. Travieso 55, 1'3" y 2|5. P. (p. n.).

5. **SEÑALERO 53.** El 23 may., 53, 2º 2 1|2 cps. Alpataco 53, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 14 mar., 54, derrotó 2 1|2 cps. Cortavientos 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **GALLANT LAD 53.** El 7 jun., 55, venció 1 cpo. Travieso 55, 1'5". P. (p. n.).
—El 23 may., 55, 4º 3 1|2 cps. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Corsicán — 1.100 metros

1. **AGUJA 56.** El 13 jun., 57, N. P. Margot 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may., 56, se impuso 1 cpo. Ethel 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

2. **LA CRIOLLITA 56.** El 22 mar., 56, venció la cab. a Suerte 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 feb., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).

3. **PALITA 56.** El 14 jun., 49, 5ª vs. cps. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 4 jun., 56, 5ª v|cps. Ingrid 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

4. **MADEMOISELLE 56.** El 13 jun., 57, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 oct., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Doria 57, 57" 1|5 S. I. (p. a. h.).

5. **MAMELUCA 53.** El 14 jun., 56, 4ª 4 3|4 cps. Vitalicia 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 25 may., 56, 3ª 2 1|4 cps. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

6. **LANY 53.** El 21 jun., 46 1|2, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).
—El 30 may., 53, N. P. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.).

7. **ROYAL SUITE 53.** El 21 jun., 49½, N. P. Sarica 52, 58". P. (p. h.).
—El 13 jun., 54, 5ª 2 cps. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. **INVARIABLE 53.** El 21 jun., 49, 2ª 3|4 cpo. Sarica 52, 58". P. (p. h.).
—El 13 jun., 52, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

9. **RELIQUIA 53.** El 22 feb., 52, batió el pesc. Macuca 56, 1' 1|5. P. (p. f.).
—El 14 dic., 56, N. P. Railway 56 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **TITANITA 53.** El 14 jun., 53, derrotó 1 cpo. Adelita 51, 1'5". P. (p. n.).
—El 17 may., 56, 5ª 4 3|4 cps. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Filón — 1.500 metros

1. **MELITEA 56.** El 7 jun., 53 1|2, venció 1 cpo. Saltarilla 53, 1'31". P. (p. n.).
—El 24 may., 55, se impuso 2 cps. Tarjeta 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).

2. **SANTA LUCIA 56.** El 9 may., 55, derrotó la cab. a Claro de Luna 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 abr., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Sidérea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

3. **TAMAROVA 53.** El 31 may., 55, debutando, venció el pesc. a Stardom 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).

4. **TORTOSA 53.** El 7 jun., 53 1|2, 3ª 1 1|2 cpo. Melitea 53 1|2, 1'31". P.
—El 9 may., 55, 4ª 4 1|4 cps. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).

5. **LILAC 53.** El 14 jun., 55, se impuso la cab. a Essence 55, 1'25" 2|5. P.
—El 15 mar., 55, 3ª v|cps. Burletta 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

6. **TRIQUE 53.** El 30 may., 55, se impuso 1|2 pesc. a Orquesta 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 1 mar., 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

7. **CARIBEAN 53.** El 7 jun., 53, 5ª últ. v|cps. Melitea 53 1|2, 1'31". P. (p. n.).
—El 16 may., 53, derrotó 1|2 pesc. a Mary Dear 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

8. **TRAGICA 53.** El 30 may., 54, 5ª 4 3|4 cps. Et Bien! 54, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 2 may., 54, venció v|cps. a Mary Dear 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.).

9. **SALTARILLA 53.** El 14 jun., 55, 3ª 2 1|4 cps. Sidérea 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 jun., 53, 2ª 1 cpo. Melitea 53½, 1'31". P. (p. n.).

Redoblona factible
1ª TOBOGAN
6ª VEZPREM

CUARTA CARRERA
Premio Bon Vin — 1.400 metros

1. **PAÑOLETA 55.** El 21 jun., 55 1|2, 4ª v|cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.).
—El 31 may., 55, N. P. Rolera 55, 1'24". E. P. (p. a. h.).

2. **ELOGIOSA 55.** El 7 jun., 55, 2ª 2½ cps. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 may., 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. **POLONESA 55.** El 16 may., 55 1|2, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.). Debutó.

4. **FUSEE 55.** El 14 jun., 55, 4ª 2 1|2 cps. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 may., 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

5. **SERLINDA 55.** El 31 may., 55, debutando, 3ª 2 1|2 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).

6. **ALBASOLA 55.** El 14 jun., 53, N. P. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 may., 55, N. P. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).

7. **CALADA 55.** Debuta.

8. **TENONDE II 55.** Debutó el 1 mar., 55, siendo N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

9. **ESSENCE 55.** El 21 jun., 55, 2ª 2 cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.).
—El 14 jun., 55, 2ª a la cab. de Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.).

10. **(PONTONERA 55.** El 6 jun., 55, 5ª-2 1|2 cps. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 55, 4ª v|cps. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).

11. **(ENJI) 55.** Debuta.

12. **BACKLASH 55.** El 21 jun., 55, 3ª v|cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

13. **ANARQUIA 55.** Debuta.

14. **TOSCANA 55.** El 30 may., 56, 4ª 4 1|4 cps. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 may., 55, 5ª v|cps. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

15. **GIOCATA 55.** El 14 jun., 54, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 may., 54, 5ª v|cps. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).

16. **IPORA 55.** Debuta.

17. **SALUDA 55.** El 6 jun., 55, N. P. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 12 abr., 55, 3ª v|cps. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

18. **NEPHTHIS 55.** El 6 jun., 55, 2ª 1|2 pesc. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

19. **FELICIDAD 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Juan S. Boucau — 1.800 mts.

1. **MISTER BLACK 58.** El 13 jun., 57 1|2, 2º 1|2 cpo. Tanteo 59 1|2, 1'34" y 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 16 may., 56 1|2, 2º el pesc. Trapal 56 1|2, 1'40" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

1ª GALLANT LAD

Empleó 50" 3|5 para los 800 en la arena, pesada.

3ª LILAC

Se portó al emplear 49" 4|5 en la auxiliar, pesada, de Palermo.

6ª VEZPREM

Dominó bien a Mónaco en 1'16" 4|5 para los 1.200 metros.

2. **BLERIOT 56½.** El 23 may., 60, se impuso 2 1|2 cps. Archeveque 49, 3'40" y 2|5. S. I. (p. h.).
—El 10 may., 59, se impuso por distanciamiento de Andes 51 1|2, 3'6". S. I. (p. n.).

3. **NIZARDO 55½.** El 13 jun., 57 1|2, 3º v|cps. Tanteo 59 1|2, 1'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 59, venció 1 cpo. Fandango 58, 1'52" 1|5. P. (p. f.).

4. **LOGROÑO 54½.** El 21 jun., 59, 2º v|cps. Chantey 62, 2'37". P. (p. h.).
—El 14 jun., 60, 4º 4 3|4 cps. Mulato 50, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

5. **TRISTAN 54½.** El 21 jun., 60, 2º v|cps. Yatasto 60, 2'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 25 abr., 57, 2º v|cps. Chantey 56, 3'42" 2|5. P. (p. n.).

6. **GUAMBOLO 52½.** Ganador en el hipódromo de Mendoza.

SEXTA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.600 metros

1. **TUNUYAN 58.** El 20 jun., 53 1|2, 3º v|cps. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 feb., 55, N. P. Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

2. **WINE GLASS 56.** El 20 jun., 56, 2º 1|2 cpo. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 31 may., 56, se impuso 1 3|4 cpo. Míster 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. h.).

3. **PICOTON 56.** El 14 jun., 48, 2º 1 1|4 cpo. Lombardman 51, 1'24". E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 56, 3º v|cps. Supérfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **MALUCHO 56.** El 25 may., 48, N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr., 51, 4º 2 1|2 cps. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **ALBERTO 56.** El 20 jun., 56, N. P. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 26 abr., 57, N. P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **PANTAGRUEL 53.** El 9 may., 54, N. P. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, batió 1 3|4 cpo. Víctor Hugo 56, 1'52". E. P. (p. n.).

7. **VEZPREM 53.** El 7 jun., 56, debutando, venció 1 1|2 cpo. Tirafuerte 52, 1'51". P. (p. n.).

Performances de Palermo

8. **BORNEO 51.** El 14 jun., 50, derrotó 1 cpo. East Hampton 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 nov. 1951, 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Encantador — 1.400 metros

1. **ALI BEY 55.** El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 4 abr., 55, 2º 2 cps. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

2. **MARTINIANO 55.** El 6 jun., 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 3 may., 55, N. P. Romantic 55½, 1'27" 2|5. P. (p. p.).

3. **TIGER RAG 55.** El 3 may., 55, 5º v|cps. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
—El 3 abr., 55, 4º v|cps. Dedeking 55, 1'1" 1|5. E. P. (p. n.).

4. **AZOTE 55.** El 4 jun., 55, debutando, 5º 4 3|4 cps. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

5. **AGUADERO 55.** Debuta.

6. **SAN CONO 55.** El 21 jun., 55, 2º 1 1|2 cpo. True Boy 55, 1'32" 2|5, P. (p. n.).
—El 31 may., 55, 3º v|cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

7. **JALINDO 55.** El 17 may., 54, N. P. Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

8. **RONDOLI 55.** Debutó el 17 may., 55, siendo 2º 2 1|2 cps. de Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.).

9. **BROCAL 55.** El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 55, 3º 4 cps. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).

10. **MIGUELON 55.** Debuta.

11. **BUNGALAM 55.** Debuta.

12. **INGENUO 55.** El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, 5º v|cps. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).

13. **SALADINO 55.** El 2 may., 56 1|2, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

14. **ATENTO 55.** El 7 jun., 55, 3º 1 1|4 cpo. Gallant Lad 55, 1'5". P. (p. n.).
—El 30 may., 55, 2º 1|2 cpo. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

15. **MONSEIGNEUR 55.** El 21 jun., 55, 3º 4 cps. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, 2º 1|2 cpo. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).

16. **CHARCON 55.** Debuta.

17. **MAÑICO 55.** Debuta.

18. **AFILANDO 55.** Debuta.

19. **AMICI 55.** El 24 may., 55, N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 3 abr., 54, N. P. Dedeking 55, 1'1" 1|5. E. P. (p. n.).

20. **RUMBO 55.** Debutó el 4 jun., 55, siendo 3º 4 cps. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

21. **VASCO RIENDO 55.** El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

Las mejores corridas

1ª TOBOGAN
Su pasada de 1'8" 4|5 para los 1.100 fué como para no perder.

2ª LA CRIOLLITA
Empleó 1'10" 4|5 para los 1.100 metros en la arena, pesada.

4ª TENONDE II
Empleó 1'30" con buena acción en Palermo.

5ª GUAMBOLO
Va al cotejo con una excelente corrida de 1'55" 1|5.

7ª ATENTO
Floreó con Trique en 1'30" 4|5. Costará vencerlo.

Noticias para el césped

Al cierre de esta edición nuestros reporteros destacan las novedades que publicamos más abajo para el programa del césped.

Se ha decidido la presencia de DESPRECIO con la monta de Juan Babera. — ARRIMATE actuará con Alfredo A. Domínguez. — A ROSERO lo conducirá A. Carbajo. — CHUCHOCO no será presentado. — BANDIDA será de la partida con Jacinto Gularte. — A BLINDA la dirigirá O. Pellegrino. — MOJADURA es dudosa. — La presencia de CUENTO depende de su nueva inscripción para las primeras reuniones de julio. — SURGENTE no correrá. — La monta de SICOMORO se resolverá entre I. Leguisamo o S. di Tomaso. — MISTER no será presentado. A. BARITONO lo conducirá J. C. González. — BARRANQUEÑO y ALBARICO son dudosos en la prueba final.

Renovación total de las entradas de Palermo y San Isidro

Informó la Dirección de Hipódromos, dependiente de Loterías y Casinos, que antes del 8 de julio deberán ser presentadas las solicitudes de renovación de entradas para Palermo y San Isidro.

Agrega el comunicado que las otorgadas por la anterior administración tendrán validez hasta el 18 de julio próximo.

Las solicitudes deberán ser acompañadas por sellado nacional de dos pesos y dos fotografías de 4 x 4.

Comentarios para el domingo en San Isidro

S. Lucia y Pontino en las especiales

DISCRETO programa se cumplirá en el césped. Cuenta el mismo con la disputa de los premios especiales Congreve y Botafogo, reservados a potrancas y potrillos, ambos sobre 1.500 metros, y en los que se destacan Santa Lucía y Pontino.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MINSTREL, que escoltó a Chincal, al que daba seis kilos, en 1'30" para los 1.500 metros.

Enemigos: FINANCISTA, por su 2º de Sportrino; QUINTILLO por sus ensayos; GOL!, que viene mejorando; BELGRADO, que escoltó a Happy Chance; KICKER, que debe mejorar, y ARRRIMATE, por sus dos últimas performances.

SEGUNDA CARRERA — 2.600 metros

Candidata: ODALEA, por su buena actuación en la carrera que la aventajó Mi Ilusión en 2'18" 2|5.

Enemigas: FLANERIE, que anda como para mejorar su 3º de Hush, y MI ILUSION, que dará cuatro kilos a la pupila de Sergio Lema.

TERCERA CARRERA — 2.600 metros

Candidata: HECATE, que escoltó a Merry Widow en 1'29" 2/5 para los 1.500 metros, y antes escoltó a Placencia en 1'51" 4|5.

Enemigas DULZURA, que siempre corre bien; CANSALA, que tiene buenas carreras; BUENA LOMA, que fué 3º de Merry Widow; y ALEJANDRIA, que mantiene su buen estado.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MERRY WIDOW que tuvo un buen desempeño al estrenarse imponiéndose por amplio margen en destacado tiempo.

Enemigas: RETRECHERA, por la forma como se impuso a On Time, tras de una mala suelta, y CAÑA DULCE, que no corre desde que batió a Retrechera.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SANTA LUCIA por su triunfo sobre Claro de Luna y gran estado.

Enemigas: VALEPLATA, que escoltó a Er Bien! luego de un valiente desempeño; TORTOSA, que floreó bien en 1'37", y SALTARILLA, por su buen desempeño en el clásico Atucha escoltando a Sidérea y Claro de Luna.

Pronósticos de PBT

- 1ª MINSTREL – Financista.
- 2ª ODALEA – Flánerie
- 3ª HECATE – Dulzura.
- 4ª M. WIDOW – Retrechera.
- 5ª S. LUCIA – Valeplata
- 6ª PONTINO – Guepe.
- 7ª EL MUEZZIN – Legan.
- 8ª TIRAFUERTE – San Pablo.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PONTINO, que luego de vencer a Cuento en 1'30" 1|5, produjo un excelente ensayo.

Enemigos: GUEPE, que probó regularidad desde su buen estreno a la fecha; NARAYAN, que se impuso a lo bueno, y GEMELO, que venció en lucha a Charlot en 1'30" 3|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EL MUEZZIN, por su triunfo sobre Pretendido en 1'49" 3|5.

Enemigos: LEGAN, que perdió en lucha con Rítmico en 2'36" 2|5; SICOMORO, que siempre se defiende, y EL MARRON, por su 3º de El Muezzin y Pretendido.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TIRAFUERTE, que mal dirigido escoltó a Vezprem en 1'51".

Enemigos: SAN PABLO, que reprisa bien puesto; ATILIO por sus buenas performances; ALBARICO, que tuvo buen desempeño en la rentrée, y PERempeño en la rentrée, y PERSIAN LEGEND, que ha progresado.

Aprontes para los programas

En la cuarta pista de arena de San Isidro que se hallaba pesada, fueron ejercitados el jueves los siguientes anotados en los programas próximos: BLERIOT, con A. Carbajo dominó a MISCHANCE, con el peón, 800 metros en 49". Bueno!; ATENTO, H. Ciafardini, 800 metros en 52" 1|5 cómodo; TRIQUE, R. Ciafardini, 700 metros en 46" 2|5 a voluntad; BORNEO, con J. Labanca, 700 metros en 45" suave; MIÑOSA, A. López, 800 metros en 50" 2|5, y FELICIDAD, con H. Ponzi y CAMPICHUELO, J. Nascreole, 800 metros en 49" 4|5 llegando juntos.

SAN ISIDRO · PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 — DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO SAINT PATRICK — A las 12.—

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
eo: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DI_ _NCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
Juan Nicuez	2 Magic Boy	56	A. López	3	Azaf. Chico	La Ñusta
A. Villalba	3 Desprecio	56	J. Babera	3	Master Vere	Desnuda
Antonio Blanco	4 Kicker	56	C. Glaria	3	Killarney	Artesa
G. Etcheverry	5 Rosero	56	A. Carbajo	3	Master Vere	Romanza
José Conte	6 Kabuchón	56	no correrá	3	Killarney	Taimada
Orfilio Ojeda	7 Minstrel	56	R. B. Qu'teros	3	R. Pasha	Canzonetta
O. Domínguez	8 Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
Juan Casella	9 Mojicón	56	F. Purita	3	Tonto	Miss Gris
Ambrosio Elnen	10 Quintillo	56	F. R. Qu'teros	3	Beaufighter	Marioneta
H. Peralta	11 Cachipó	56	J Ferrín	3	Marongay	Mehoria
José Lofiego	12 Champagne	56	no correrá	3	Sauternes	Barquera
Sergio Lema	13 Financista	56	J. P. Artigas	3	The Druid	F. Maison
Ricardo Godoy	14 Hindustán	56	no correrá	3	Pundit	Genteel
Angel Vazón	15 Arrimate	56	A A Domí'guez	3	Balcón	Alejate
Andrés Torres	16 Landholder	56	X. X.	3	Landlord	Perfect Girl
Victorino Pessi	17 Belgrado	56	J. Sberna	3	Avestruz	Bizantina
Adolfo Iriarte	18 Chucboco	56	no correrá	3	Hamilton	Chuchería
A. Figueira	19 Castaño	54	I. Pissón	4	Lapachito	Nod
G. Bidegai	20 Gol!	54	E. Caballero	4	Chulmleigh	Guagua
Manuel Paz	21 Gloom	54	H. Salvador	4	Lapachito	Cloud
G. Gutiérrez	22 Porto Pi	54	no correrá	4	S. Holmes	Areca
Alfonso Davino	23 Bolero	54	no correrá	4	Baber Shah	Belén

CHAQUETILLA

1 color., bd. y g. verde
2 mand., mg. bl., bd.yg.ng.
3 gran., cost. bl., g. verde
4 y g. col., fl. de l. y b.oro
5 amr., lun., mg. yg.amar.
6 ng., mg. bl., br. y g. ng.
7 y g. turq., mg. marrón
8 viol., hb. y g. rosa
9 az., c., p.yb.ros.,g.acasc.
10 gran., lun. tq., g. gran.
11 azu', mg. y g. marrón
12 mar., mg. y g. esc. color.
13 l.yo.vj.ar.ob.,mg.l.,g.o.v.
14 gr. y r.p.m.v.,mg.gr.,g.bl.
15 pl. y col. a cd., g. plomo
16 ng., fl.l. y g.rosa, mg.ng.
17 y g. violeta, lun. rosa
18 vde., fj. bl., g. naranja
19 a.m. y gr.,mg.a.m.,g.v.n.
20 rosa, lun. y g. negra
21 ng., mg. nj., g. az. el.
22 rosa, mg. turq., g. negra
23 col., hb. turq., g. oro

2ª CARRERA — PREMIO MEDICIS — A las 12.35

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110

Fco. Vitale	1 Mi Ilusión	57½	S. di Tomaso	3	Foxhunter	Unrra
P. M. Quinteros	2 Cordillera	54	G. Rivero	3	Top Coat	Cuyana
Sergio Lema	3 Odalea	53½	J. P. Artigas	4	Filón	S. de Oro
Fco. Maschio	4 Flânerie	52	H. Ciafardini	3	Embrujo	Flair

1 oro, mangas violeta, gorra blanca.
2 blanca y rosa a cuadros, gorra colorada.
3 verde y cereza a cuadros, gorra cereza.
4 colorada, mg. a lunares fj. y gor. blanca.

3ª CARRERA — PREMIO COTE D'OR — A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Miglionico	1 Dulzura	56	S. di Tomaso	3	Avestruz	Atractiva
Cayetano Risso	2 Bandida	56	J. Gularte	3	Biguá	Bahía
J. Maldotti (h.)	3 Cansala	56	O. Nardi	3	Pet'borough	Camarilla
A. Giovanetti	4 Guía	56	no correrá	3	Charal	Griega
R. Callejas	5 Hécate	56	R. B. Qu'teros	3	My Lord	Harem Maid
M. Alvarez (h.)	6 Alejandría	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Antumiliá
H. Fernández	7 Isla Verde	56	V. Fernández	3	Rustic	Bobette
A. Quijano	8 Corsaria	56	no correrá	3	Guatán	Corbeta
José Kennedy	9 Buena Loma	56	H. Ciafardini	3	Bhopal	Bonita
P. Bennasar	10 Sumaca	56	J. P. Artigas	3	St. Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 oro, l. v., ir., c. y g. azul
2 oro vjo., mg. lila, g. azul
3 viol., mg. bl., g. a casc.
4 y g.mar.,mg.az.el.,br.cer.
5 y g. mar., cost. oro
6 y g. vde., cost. blancas
7 bl. y rosa a cd., g. col.
8 ng., hb. col., g. a casc.
9 y g. azul, banda verde
10 az. el., cost. y g. blanca

4ª CARRERA — PREMIO CONDALSOLO — A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1 (Flânerie	57	no correrá	3	Embrujo	Flair
ídem	2 (Retrechera	57	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	R. Quartz
Juan Gómez	3 Blinda	57	O. Pellegrino	3	Badruddin	Huza
Sergio Lema	4 Caña Dulce	57	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
Julio Penna	5 Pabilera	57	no correrá	3	Embrujo	Parlera
Fidel Guerrero	6 La Inglesa	54	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Loreta
Angel Penna	7 M. Widow	54	E. Antúnez	3	Gulf Stream	Malay Lady
Luis Saccone	8 Yari Yaya	54	I. Leguisamo	3	Tripoteur	Yaciretá
C. Mucklow	9 Alana	54	no correrá	3	Calibre	Ahí Viene
Carlos Berro	10 Mojadura	52	dudosa	4	Sauternes	Muslina

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 nja., mg. a l., g. violeta
3 naranja, braz. y g. azul
4 bl., c., p., b. y g. viol.
5 bl., c., p., b. y g. verde
6 mand., c., p., b.y.g.az.m.
7 gran., g. negra, b. oro
8 az. el., dos bd.az.m.,g.nj.
9 ng.ytq.ar.h.,mg.col.,g.bl.
10 lila, est.oro,mg. lila,g.col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO CONGREVE (Especial) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de un clásico y de 5 kilos a las de dos o más.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Chavarri	1 Tamarova	54	no correrá	2	Claro	J. Dancer
B. Giovanetti	2 Tortosa	54	H. Padula	2	The Yuvaraj	Tejedora
José Kennedy	3 Caribean	54	dudosa	2	Black Out	Coladilla
Luis Saccone	4 Trágica	54	H. Ciafardini	2	Advocate	Emoción
Oscar Canay	5 Santa Lucía	54	R. B. Qu'teros	2	S. Hassan	Siciliana
Alfredo Castro	6 Tarjeta	54	S. di Tomaso	2	Rolando	Toreaza
Benito Dios	7 Valeplata	54	O. Nardi	2	Gaztambide	Valeria
C. Mucklow	8 Saltarilla	54	T. Mucklow	2	Advocate	Crevette

CHAQUETILLA

1 az.m., mg. col., c. y g. bl.
2 cereza, gorra blanca
3 y gorra azul, bda. verde
4 verde, mg. negras, g. oro
5 pl., dos bd. ng., g. color.
6 bl., mg. bl. y ng.acd.,g.oro
7 y g. color., bda. blanca
8 tq., mg., g. al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO (Especial) — A las 15.3

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 ki los a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los de dos o más.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Ghigliotti	1 Cuento	54	dud. H. Padula	2	Gusty	Cueca
Pedro Ferro	2 San Coño	54	no correrá	2	Bhopal	Sierra Mora
O. Garrido	3 Guèpe	54	R. B. Qu'teros	2	Master Vere	Avispa
E. Aguirre	4 Camarote	54	X. X.	2	Pet'borough	Camarilla
N. Cuello	5 Brocal	54	no correrá	2	Royal Tip	Botella
V. Guarneri	6 Gemelo	54	Aco. Do'guez	2	Biguá	Glass Case
Guillermo Cervi	7 Pontino	54	O. Pellegrino	2	Embrujo	Padua
Oscar Zarlengo	8 Narayán	54	E. Antúnez	2	Neb'nezzar	Conspiradora

CHAQUETILLA

1 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.tq.
2 bl. y lila a r.h., g. nja.
3 bl. y col. a r.h., g. col.
4 ng., bd. turq., g. naranja
5 vd. nilo, est. col.,mg.yg.bl.
6 oro, mg. a l.,c.,b. y g.azul
7 gr., mg. gr., g. azul eléct.
8 viol., c., p., b. y g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO HAUT BRION — A las 16.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.
DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Ghigliotti	1 Rítmico	57	no correrá	3	Avestruz	Termal
Fco. Maschio	2 El Muezzin	57	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmée
Juan Brun	3 Surgente	54	no correrá	3	Gusty	Surabaya
A. Lhuillier	4 Sicomoro	54	Leg. o Di Tom.	3	Condalsolo	Sintsimari
L. de la Fuente	5 Míster	54	no correrá	3	Rodosto	Mi Chiquita
Julio Grimaut	6 Farolero	54	G. Fridman	3	Bulldozer	Fachada
Orfilio Ojeda	7 Legista	54	H. Ponzi	3	Petrarca	La Gloire
Olegario Ruiz	8 Sinatra	54	no correrá	3	Phidias	Snobless
Samuel Vega	9 Legan	54	R. B. Qu'teros	3	Rustic	Edel
Ambrosio Elnen	10 Elmarrón	52	J. Villegas	4	Hijoelmar	Ronca
Ezequiel Solari	11 Once Días	52	no correrá	4	Milón	Nenuca

CHAQUETILLA

1 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.t.
2 az.el., br.or., g. colorada
3 blanca, her., gr., g. oro
4 oro vjo., mg. rosa, g. az.
5 o. y viol.ar.v.,mg.o.,g.ac.
6 violeta, braz. y g. oro
7 lila, cost ng., g. naranja
8 y g. az. mar., bd.yb.oro
9 col., est. y g. l., mg. col.
10 gran., lun. tq., g. gran.
11 oro, hb. y g. turquesa

8ª CARRERA — PREMIO BERLIOZ — A las 17.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.
DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Bidondo	1 Michelín	56	L. Boggiano	3	Médicis	Bride
Pedro Sánchez	2 Albarico	56	dud. N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
R. Marinetti	3 Castigador	54	R. Rodríguez	3	Avestruz	Katriwé
P. M. Quinteros	4 Tirafuerte	56	G. Rivero	3	Bhopal	Tizonita
Silvio Flores	5 Río Atuel	56	no correrá	3	Avestruz	Brunela
Carlos Mucklow	6 Bicho Feo	56	T. Mucklow	3	Benalcázar	Amadora
Oscar Martínez	7 F. Legend	56	S. Di Tomaso	3	Bahram	R. Legend
N. Berazategui	8 Sarratea	56	L. Olmos	3	Tripoteur	Jicky
Juan Maldotti	9 Macoco	56	I. Leguisamo	3	Filón	Majuela
C. Semegone	10 Bienquerido	56	J. Ibarra	3	Malquerido	Granier
Andrés Torres	11 Barítono	56	J. C. González	3	Rustic	Rejilla
Angel Vazón	12 (Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
Raúl Calistro	13 (Fantástico	54	G. Fridman	4	Dardanelos	Purreta
B. Giovanetti	14 Upa Miño	54	J. Hidalgo	3	Miño	Una Fija
Ezequiel Solari	15 San Pablo	54	H. Artigas	3	Haut Brion	Secretaria
Aldo Jacoby	16 Barranqueño	54	dud. T. Alb'tini	4	Edgehill	Bilbaína
F. Brindo	17 Atilio	54	A. Lhuillier	4	Adalid	Torda

CHAQUETILLA

1 viol., mg. oro, g. color.
2 cereza, braz. y g. plomo
3 y g. azul, mg. blancas
4 bl. y rosa a cd., g. col.
5 bl., c., p., b. y g. turq.
6 y g. mar.,mg.bl.ar.v.nja.
7 al. y b.oro, c.col., g.ng.
8 rosa, g. azul eléctrico
9 gr., mg. a r.v.az., g.col.
10 oro, est. az., mg. y g. ng.
11 ng., her. bl., g. negra
12 pl. y col. a cd., g. plomo
13 ídem ídem
14 cereza, gorra gris
15 negra, estr. y g. color.
16 gris, mg. gran., g. nja.
17 y g. violeta, mg. nja.

3 Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los produjeron: KICKER, 1'30" 3|5; GOL!, 1'29" 1|5; MI ILUSION, 2'25" 1|5; DULZURA, 2'10" 4|5; VALEPLATA, 1'37"; PONTINO, 1'35"; GUEPE, 1'36" 2|5, y SAN PABLO, 2'12" 1|5.

(Los ensayos del viernes 19 y martes 23 se realizaron en pistas pesadas en los tres hipódromos.)

PRIMERA CARRERA
Premio Saint Patrick — 1.300 metros

PORTO PI, R. Guerrina, 2000 arena S.I. en 2'17". Martes 16.
CHUCHOCO, F. Echagüe, 1.300 E.P. en 1'21"1|5. Domingo 14.
RASCADOR, A. García, 1.300 E.P. en 1'21"4|5. Lunes 15.
MAGIC BOY, A. López, 1.300 arena S. I. en 1'26". Martes 23.
DESPRECIO, J. Babera, apareado a CORNCOB, J. Malhado, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 19.
KICKER, G. Glaria, y MARTINIANO, peón, 700 H. A., pista auxiliar pesada, en 44" 3|5. Martes 23. Anterior, el viernes 19, con G. Glaria, dió 3 cuerpos a MARTINIANO, R. Ciafardini, y llegó a uno, 1.400, aux. pes. H. A., en 1'30" 3|5.
ROSERO, G. Etcheverry, 800 arena S. I. en 53" 2|5. Martes 23.
KABUCHON, A Bartalotta, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con A. Bartalotta, 600 arena S. I. en 36" 4|5.
MINSTREL, A. López, apareado a LEGISTA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 23.
LE MOUJIC, termina de correr.
MOJICON, F. Purita, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Lunes 22.
QUINTILLO, I. Pisson, 1.500 arena S. I. en 1'39". Martes 9 El martes 23, con F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'5".
CACHIPO, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5; primeros 800 apareado a ASIRIA, A. Manzanelli, en 50" 4|5. Martes 23.
FINANCISTA, HINDUSTAN, ARRIMATE y LANDHOLDER terminan de correr.
BELGRADO, J. Sberna, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 2|5. Martes 23.
CASTAÑO, A. Cufré, apareado a un compañero, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 19. El martes 23, con I. Pissón, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5.
GOL!, E. Caballero, apareado a AGUADERO, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5. Lunes 22.
GLOOM, H. Salvador, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Viernes 5. El martes 23, con H. Salvador, 800 arena S. I en 52" y dos quintos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Médicis — 2.400 metros

MI ILUSION, F. Vitale, 2.200 arena S. I. en 2'25" 1|5. Lunes 22.
CORDILLERA, termina de correr.
ODALEA, J. P Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'34" de floreo. Viernes 19. El martes 23, con J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'6" 4|5.
FLANERIE, H. Ciafardini, apareada a RETRECHERA, R. Ciafardni, 2.200 arena S. I. de floreo, en 2'30". Viernes 19. El martes 23, con H. Ciafardini, apareada a RETRECHERA, A. Carbajo, partida y atropellada, arena S. I.

TERCERA CARRERA
Premio Cote D'Or — 2.000 metros

BANDIDA, J. Gularte, 1.600 aux. pes. E. P. en 1'47" 4|5. Lunes 22.
DULZURA, S. di Tomaso, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5. Viernes 19.
CANSALA, O. Nardi, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'15" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con O. Nardi, apareada a MALALO, E. Lema, 800 arena S. I. en 52" 1|5.
GUIA, termina de correr.
HECATE, R. B. Quinteros, apareado a EPONA, R. Pena, 800 arena S. I. en 52" 4|5. Martes 23.
ALEJANDRIA, termina de correr.
ISLA VERDE, V. Fernández, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Miércoles 17. El martes 23, con V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'6".
CORSARIA, O. Pellegrino, 2.000 pista de césped S. I. en 2'10". Viernes 12. El martes 23, con el peón, 800 arena S. I. en 52" 1|5.
BUENA LOMA, H. Ciafardini, apareada a ORENSANO, J Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'7" 2|5. Martes 23.
SUMACA, R. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 5. El martes 23, con el peón, 800 arena S. I. en 52" 3|5.

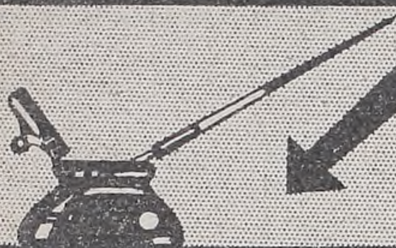
CUARTA CARRERA
Premio Condalsolo — 2.200 metros

BLINDA, A. García, y BEN ALI, J. R. Díaz, 2.200 de floreo E.P. Domingo 21.

Lance probable

1ª QUINTILLO

Anda muy bien en privado. Está en un cotejo ordinario. Puede resultar el ganador.



FLANERIE, H. Ciafardini, apareada a RETRECHERA, R. Ciafardini, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'30". Viernes 19. El martes 23, con H. Ciafardini, apareada a RETRECHERA, A. Carbajo, partida y atropellada arena S. I.

RETRECHERA, trabajó con Flanerie.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 2.200 arena S. I. de floreo muy suave. Viernes 19. El martes 23, con J. P Artigas, apareada a ESCOLLERA, O. Morales, 800 arena S. I. en 51".

LA INGLESA, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'11"; últimos 1 400 apareada a DELFINA, A. S. López, en 1'33". Lunes 22.

MOJADURA, I. Pisson, 2.200 arena S. I. en 2'29". Sábado 20. El martes 23, con I Pissón, 800 arena S. I. en 52" y 1|5.

PABILERA, termina de correr.

MERRY WIDOW, J. Leguizamón, 1.200 arena S. I. en 1'18" 2|5 Martes 23.

ALANA y YARI YAYA terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.500 metros

TAMAROVA, S. di Tomaso, dominó a SERLINDA, J. Mernies, 1 500 H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con S. di Tomaso, apareada a CON ROQUE, J. Mernies, 1.000 pista auxiliar pesada H. A. en 1'3" 4|5.

TORTOSA, H. Padula, apareada a MIGUELON, J Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'37". Lunes 22.

CARIBEAN, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38"; primeros 700 a la par de ORENSANO, J. Piccione, en 45". Viernes 19. El martes 23, con R. Ciafardini, apareada a OFENDIDA, J. Labanca, 800 arena S. I. en 51".

SANTA LUCIA, J. Salas, apareada a SOLTERITA, R. Quinteros, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con R Quinteros, apareada a HECHICERA II, J. Salas, 800 arena S. I. en 52".

TARJETA, termina de correr.

VALEPLATA, O. Nardi, apareada a ZALAZARTE, J. Pereyra, 1.500 a... S. I. en 1'37" Viernes 19. El ma... 23, con O. Nardi, apareada a ZALAZARTE, J. Pereyra, 800 arena S. I en 50" 4|5.

SALTARILLA, T. Mucklow, 800 de codo H A. en 52" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con el peón, apareada a WESTERN, peón, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 2|5.

TRAGICA, A. Carbajo, apareada a PONTONERA, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'39". Lunes 15. El martes 23, con H Ciafardini, apareada a PONTONERA, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Botafogo — 1.500 metros

BROCAL, O. Baratucci, y NARCISO, C. Rodríguez, 1.000 aux. pes. E.P. en 1'3". Lunes 22.

CAMAROTE, A. García, 1.000 aux. pes. E.P. en 1'3". Lunes 22.

CUENTO, H. Padula, 1.000 H. A., pista auxiliar pesada en 1'4"1|5. Martes 23.

SAN CONO, termina de correr.

GUEPE, A. Lhuillier, 1.500, E. P., en 1'36" 2|5; últimos 1.000 con LAUTARO, O. de Tezanos, en 1'5" en la auxiliar, pesada. ¡Muy buen ensayo! Lunes 22.

GEMELO, A. Domínguez, apareado a PIROLITA, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Martes 23.

PONTINO, O. Pellegrino, dió dos cuerpos e igualó a FIRST SON, B. Cúcaro, 1 500 arena S. I. en 1'35". Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, con O. Pellegrino, dominó a ESTELAR, B. Cúcaro, 800 arena S.I. en 49".

NARAYAN, E. Pellegrino, apareado a CRUZ y FIERRO, peón, 1.500 arena S. I. en 1'39" Viernes 19. El martes 23, con A. Manzanelli, apareado a CRUZ y FIERRO, peón, 800 arena S. I, en 52" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haut Brión — 2.400 metros

SICOMORO, A. Lhuillier, 1.000 de segunda vuelta, E.P., en 1'4" en la aux. pesada. Lunes 22.

Las mejores partidas

4ª MERRY WIDOW

Con muy buena acción hizo 1.200 metros en lo pesado en 1'18" 2|5.

5ª VALEPLATA

Fué muy buena su partida de 50" 4|5 para los 800 metros.

6ª PONTINO

Dominó a Estelar con toda amplitud en 49" en la arena, pesada.


VIOLETA
ARAYA
(de los nights
clubes porteños)

PEBETAS DE PBT



VERA ELLEN
(de la M. G. M.)

JANE POWELL
(de la M. G. M.)

IVONNE DE CARLO

(de la Universal)

El crack

¡I!
por Yuyito y Bibesca, con Irineo Leguisamo. En 1933 ganó la Polla de Potrillos.

RITMICO, H. Padula, apareado a CUENTO, E. Catalano, 800 de codo H. A. en 51". Viernes 19.

EL MUEZZIN, H. Ciafardini, apareado a LAST FOX, A. Carbajo, partida y atropellada, pasando luego 1.000 arena S. I. en 1'7" 4|5. Martes 23.

SURGENTE, termina de correr.

LEGISTA, H. Ponzi, apareado a MINSTREL, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 23.

SINATRA, H. Salvador, apareado a SENTINELLA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Martes 23.

LEGAN, M. Vega, apareado a NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'6" 2|5. Martes 23.

ELMARRON, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'6" 4|5 Martes 23.

ONCE DIAS, termina de correr.

MISTER, C. Sobral, 1.000 aux. pes. E.P., de segunda vuelta, en 1'5". Domingo 21.

FAROLERO, peón, 1.200 de segunda vuelta aux. pes. E.P. en 1'18". Lunes 22.

OCTAVA CARRERA
Premio Berlioz — 2.400 metros

BIENQUERIDO, J. Ibarra. 800 arena pes. S.I. en 51" 3|5. Martes 23. Anterior, con igual monta, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5.

MICHELIN, L. Boggiano, 2.500 H. A. pista auxiliar en 2'51"; primeros 1.500 apareado a BACHILLER, S. Arauz, en 1'43", y últimos 1.000 a la par de FANATICO, O. Vicencio en 1'8". Sábado 20.

ALBARICO, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 51". Viernes 19.

CASTIGADOR, R. Rodríguez, 2.400 H. A. en 2'42" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con R| Rodríguez, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 50" 4|5.

TIRAFUERTE, peón, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 19. El martes 23, con E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 52".

RIO ATUEL, O. Pellegrino, apareado a GAETANO, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 19. El martes 23, con O. Pellegrino, apareado a ZORRO AZUL, A. Demattei, 800 arena S. I. en 52"

BICHO FEO, T. Mucklow, 2.500 H. A. en 2'50"; últimos 1.400 apareado a una compañera, R. Carriaga, en 1'35". Lunes 22.

SARRATEA y ARRIMATE, terminan de correr.

PERSIAN LEGEND, J. Pereyra, 2.500 suave de floreo, arena S. I. 5º pista. Martes 23.

MACOCO, R. Rodríguez, 2.500 arena S. I. en 2'54" de floreo. Lunes 22.

UPA MIÑO, J. Hidalgo, 2.000 H. A. en 2'12" 2|5; primeros 1.800 a la par de GUAMBOLO, L. di Palma, en 1'55" y 2|5. Lunes 22.

Las mejores corridas

1ª RASCADOR

Floreó en el Bosque en 1'21" 4|5 para los 1.300 metros.

2ª MI ILUSION

Cuenta con una buena corrida de 2'25" 1|5 para los 2.200 metros.

3ª DULZURA

Su ensayo de 2'10" 4|5 fué bueno para esta categoría.

5ª VALEPLATA

Cubrió los 1.500 en la arena de San Isidro en 1'37" a la par de Salazarte.

6ª PONTINO

Su ensayo de 1'35" en la arena pesada se considera excepcional.

SAN PABLO, H. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'12" 1|5. Martes 2. El martes 23, con H. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 2|5

BARRANQUEÑO, C. Herzog, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Martes 16.

ATILIO, A. Lhuillier, 2.500 arena S. I. en 2'53" 3|5; primeros 2.200 a la par de TIROL, G. Gamarra, en 2'32". Viernes 19. El martes 23, con J. Lagomarsino, apareado a TIROL, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5.

FANTASTICO, A. A. Domínguez, 2.400 H. A. en 2'46" 3|5 (2.500 a 100). Viernes 19. El martes 23, con A. A. Domínguez, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'6".

BARITONO, J. C. González, 1.000 de segunda vuelta, aux. pes. E.P., en 1'5". Lunes 22.

Para el programa del Bosque

Si mejora la pista serán presentados FARDITO con la monta del aprendiz A. Real; O H A C O con H. Palavecino; BALKANES con O. Baratucci; ALBANESA con R. Palavecino; REGÜELLO con la dirección de J. Corté y SINATRA, con J. Contreras. La dirección de CLOTILDE, gran candidata en la cuarta carrera se resolverá entre I. Luzuriaga y J. Estévez. KETUPE y PINTAPINTA aun no tienen monta designada. FUSEE desertará en la prueba inicial. ROCKESFEL es difícil que corra. GUEPE y CAMAROTE actuarán en San Isidro. La presencia de CAPA LILA II es dudosa por la cancha.

Registro Genealógico

Ha quedado abolido el Stud Book como denominación del organismo correspondiente de la genealogía de los animales de carrera. En lo sucesivo se denominará Registro General de Caballos S.P.C., Arabes, Anglo Arabes y puros por cruza.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Saint Patrick. — 1.300 metros

1. **RASCADOR 56.** El 16 may. 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 ene. 56, N. P. Pinch 53, 1' 29" 4|5. E. P. (p. a. p.)
2. **MAGIC BOY** 56. El 14 jun. 53 1|2, debutando, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
3. **DESPRECIO 55.** El 6 dic. 56, N. P. Baguanito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 8 nov. 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
4. **KICKER 56.** El 14 jun. 56, 4º 3 1|2 cps. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 9 may. 56, 2º 1 cpo. Marselles 56, 1'5". P. (p. n.)
5. **ROSERO 55.** El 13 jun. 54, N. P. Chineal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 12 abr. 56, N. P. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
6. **KABUCHON 56.** El 7 jun. 56, N. P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 2 nov. 56 1|2, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)
7. **MINSTREL 56.** El 13 jun. 56, 2º 3 cps. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 23 may. 56, 2º 1|2 cpo. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
8. **LE MOUJIC 56.** El 29 jun. 53, N. P. Sabio 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 14 feb. 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
9. **MOJICON 56.** El 14 jun. 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 11 ene. 52, N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.)
10. **QUINTILLO 56.** El 23 may. 56, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 16 may. 56, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
11. **CACHIPO 56.** El 13 jun. 56, N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 16 may. 52, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
12. **CHAMPAGNE 56.** El 20 jun. 56, N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 7 jun. 52, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)
13. **FINANCISTA 56.** El 20 jun. 56, 2º v|cps. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 13 jun. 56, 5º 2 cps. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
14. **HINDUSTAN 56.** El 20 jun. 56, N. P. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 30 nov. 56, 5º v|cps. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.)
15. **ARRIMATE 56.** El 20 jun. 56, 3º v|cps. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 13 jun. 56, 3º 1 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
16. **LANDHOLDER 56.** El 14 jun. 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 abr. 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.)
17. **BELGRADO 56.** El 20 jun. 56, 2º v|cps. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 23 may. 56, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
18. **CHUCHOCO 56.** El 23 may. 56, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 5 abr. 53, N. P. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
19. **CASTAÑO 54.** El 23 may. 51, N. P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
20. **GOL! 54.** El 13 jun. 51, 4º 1 3|4 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 24 may. 54, 2º 3|4 cpo. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.)
21. **GLOOM 54.** El 24 may. 57, N. P. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.)
—El 19 oct. 54, rodó en la carrera ganada por Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.)
22. **PORTO PI 54.** El 24 may. 53, N. P. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.)
—El 3 may. 54, N. P. Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.)
23. **BOLERO 54.** El 20 jun. 51, N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P.
—El 14 dic. 57, 4º v|cps. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Medicis. — 2.400 metros

1. **MI ILUSION 57 1|2.** El 7 jun. 57 1|2, 4ª v|cps. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 may. 53 1|2, venció 1|2 cpo. Odalea 52 1|2, 2'16" 2|5. P. (p. h.)
2. **CORDILLERA 54.** El 21 jun. 47, 3ª v|cps. Assurance 52, 2'20" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 14 jun. 50, 4ª 4 3|4 cps. Thibetiana 49, 1'31" 2|5. 1'31" 2|5. E. P.
3. **ODALEA 53 1|2.** El 31 may. 52 1|2, 2ª 1|2 cpo. Mi Ilusión 53 1|2, 2' 18" 2|5. P. (p. h.)
—El 26 abr. 51 1|2, 3ª 3|4 cpo. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.)
4. **FLANERIE 52.** El 31 may. 57, 3ª 1 3|4 cpo. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)
—El 10 may. 51 1|2, 2ª al pesc. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.)

Redoblona factible

3ª HECATE
6ª PONTINO

TERCERA CARRERA

Premio Cote d'Or. — 2.000 metros

1. DULZURA 56. El 7 jun. 56, 4ª 4 cps. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 16 may. 56, 2ª 1 cpo. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.)

2. BANDIDA 56. El 19 abr. 56, N. P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 21 mar. 56, N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.)

3. CANSALA 56. El 30 may. 56, 2ª 1|2 cpo. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 16 may. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.)

4. GUIA 56. El 20 jun. 52, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 30 may. 55, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)

5. HECATE 56. El 13 jun. 56, 2ª v|cps. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 7 jun. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Plácencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)

6. ALEJANDRIA 56. El 20 jun. 56, 4ª 3 1|2 cps. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 13 jun. 56, 5ª v|cps. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

7. ISLA VERDE 56. El 7 jun. 56, N. P. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 16 may. 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.)

8. CORSARIA 56. El 2 may. 56, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 3 abr. 56, 4ª 3 3|4 cps. Pura Jota 56, 1'40". E. P. (p. n.)

9. BUENA LOMA 56. El 13 jun. 56, 3ª v|cps. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 3 may. 56, N. P. Ocala 56, 1' 54" 2|5. P. (p. p.)

10. SUMACA 56. El 15 feb. 53, 4ª 4 1|2 cps. Mulberry 54, 1'51" 4|5. P.
—El 7 feb. 53, 4ª v|cps. Egle 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Condalsolo. — 2.200 metros

1. FLANERIE 57. El 31 may. 57, 3ª 1 3|4 cpo. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)
—El 10 may. 51 1|2, 2ª al pesc. de La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.)

2. RETRECHERA 57. El 6 jun. 52, venció 3 cps. On Time 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 16 may. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. BLINDA 57. El 25 may. 56, derrotó la cab. a Lany 55, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 3 may. 56, 5ª v|cps. Anchoa 56, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.)

4. CAÑA DULCE 57. El 16 may. 56, batió 1 1|2 cpo. Retrechera 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 2 may. 56, 2ª a la cab. de Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)

5. PABILERA 57. El 20 jun. 56, se impuso 2 1|2 cps. Placencia 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 31 may. 54, 5ª v|cps. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)

6. LA INGLESA 54. El 15 mar. 55, N. P. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.)
—El 21 dic. 55, venció 2 1|2 cps. Boromée 56, 2'5". P. (p. n.)

7. MERRY WIDOW 54. El 13 jun. 56, debutando, se impuso v|cps. Hécate 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

8. YARI YAYA 54. El 20 jun. 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 30 may. 56, derrotó 1|2 cpo. Cansala 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)

9. ALANA 54. El 20 jun. 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 31 may. 54, N. P. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)

10. MOJADURA 52. El 24 may. 53, N. P. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.)
—El 15 mar. 48, N. P. Lión 56 2' 12". P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Congreve. — 1.500 metros

1. TAMAROVA 54. El 31 may. 55, debutando, venció el pesc. a Stardom 55, 1'32' 4|5. P. (p. h.)

2. TORTOSA 54. El 7 jun. 53 1|2, 3ª 1 1|2 cpo. Melitea 53 1|2, 1'31". P.
—El 9 may. 55, 4ª 4 1|2 cps. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)

3. CARIBEAN 54. El 7 jun. 53, 5ª ult. v|cps. Melitea 53 1|2, 1'31". P.
—El 16 may. 55, batió 1|2 pesc. Mary Dear 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.)

4. TRAGICA 54. El 30 may. 54, 5ª 4 1|2 cps. Et Bien! 54, 1'24" 4|5. S. I.
—El 2 may. 54, derrotó v|cps. Mary Dear 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. a. n.)

5. SANTA LUCIA 54. El 9 may. 55, se impuso la cab. a Claro de Luna 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 abr. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Siderea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

6. TARJETA 54. El 21 jun. 55, batió 2 cps. Essence 55, 1'31" 4|5. P.
—El 6 jun. 55, 3ª 1|4 cpo. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.)

7. VALEPLATA 54. El 30 may. 54, 2ª 1|2 cpo. Et Bien! 54, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 9 may. 55, N. P. Santa Lucía 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)

8. SALTARILLA 54. El 14 jun. 55, 3ª 2 1|4 cps. Siderea 55, 1'30" 3|5. P.
—El 7 jun. 53, 2ª 1 cpo. Melitea 53 1|2, 1'31". P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Botafogo. — 1.500 metros

1. CUENTO 54. El 7 jun. 53, 2º 2 1|2 cps. Pontino 53, 1'30" 1|5. P. (p. n.)
—El 9 may. 55, 4º v|cps. Cachador 55, 1'25". P. (p. n.)

2. SAN CONO 54. El 21 jun. 55, 2º 1 1|2 cpo. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.)
—El 31 may. 55, 3º v|cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.)

3. GUEPE 54. El 31 may. 55, se impuso 4 cps. Provincianita 52, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 9 may. 53, 3º 1 cpo. Cachador 55, 1'25". P. (p. n.)

Performances de San Isidro

4. **CAMAROTE 54.** El 14 jun. 52, batió ventaja apreciable a Alcauciles 52, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 31 may. 55, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.)
5. **BROCAL 54.** El 13 jun. 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 3 may. 55, 3º 4 cps. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.)
6. **GEMELO 54.** El 13 jun. 55, venció 1|2 pesc. Chariot 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 18 abr. 55, 5º v|cps. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. **PONTINO 54.** El 7 jun. 55, derrotó 2 1|2 cps. Cuento 53, 1'30" 1|5. P.
—El 30 may. 55, 2º 2 cps. Cachador 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. p.)
8. **NARAYAN 54.** El 16 may. 55, se impuso v|cps. Voleo 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 18 abr. 55 1|2. N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Haut Brion. — 2.400 metros

1. **RITMICO 57.** El 14 jun. 52 1|2, venció la cab. a Legan 52, 2'36" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 may. 54, 3º 3 cps. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.)
2. **EL MUEZZIN 57.** El 13 jun. 56, derrotó 1 cpo. Pretendido 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 16 may. 56, se impuso 1|2 cpo. San Pablo 52, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
3. **SURGENTE 54.** El 21 jun. 57, 3º últ. v|cps. Yatasto 60, 2'33" 2|5. P.
—El 6 jun. 48, 3º v|cps. Andes 57, 3'18". S. I. (p. h.)
4. **SICOMORO 54.** El 13 jun. 56, 5º v|cps. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 23 may. 54, 3º 3 3|4 cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.)
5. **MISTER 54.** El 14 jun. 56, 3º 1 1|2 cpo. Chillando 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 31 may. 56, 2º 1 3|4 cpo. Wine Glass 56. 1'29" 1|5. E. P. (p. a. h.)
6. **FAROLERO 54.** El 14 jun. 54, 5º 3 1|2 cps. Chillando 51, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 may. 56, N. P. Wine Glass 56, 1'29" 1|5 E. P. (p. a. h.)
7. **LEGISTA 54.** El 13 jun. 56, batió 3|4 cpo. Barítono 57, 1'30" 4|5. S. I.
—El 19 abr. 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.)
8. **SINATRA 54.** El 23 may. 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 2 may. 56, venció 1 cpo. Cordobés 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.)
9. **LEGAN 54.** El 14 jun. 52. 2º a la cab. de Rítmico 52 1|2. 2'36" 2|5. P. (p. n.)
—El 31 may. 54 1|2. 5º 4 1|2 cps. Alfil 54. 2'18". P. (p. h.)
10. **ELMARRON 52.** El 13 jun. 54 1|2. 3º v|cps. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 24 may. 48 1|2. N. P. Ben Cover 54 1|2, 1'37". P. (p. n.)
11. **ONCE DIAS 52.** El 20 jun. 52 1|2, 5º v|cps. Le Matelot 52, 2'16" 3|5.
—El 13 jun. 52, 4º v|cps. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Berlioz. — 2.400 metros

1. **MICHELIN 56.** El 7 jun. 55, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)
—El 6 sep. 56, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
2. **ALBARICO 56.** El 7 jun. 56, 5º 4 cps. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)
—El 8 nov. 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
3. **CASTIGADOR 56.** El 31 ene. 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 4 ene. 56, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
4. **TIRAFUERTE 56.** El 7 jun. 52, 2º 1 1|2 cpo. Vezprem 56, 1'31". P.
—El 31 may. 56, 4º 4 cps. Can Can 56. 2'39" 1|5. P. (p. h.)
5. **RIO ATUEL 56.** El 14 jun. 53, 2º 3|4 cpo. Chillando 51, 2'11" 2|5. E.
—El 31 may. 56. 2º 2 cps. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
6. **BICHO FEO 56.** Debutó el 16 may. 56, siendo N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
7. **PERSIAN LEGEND 56.** El 31 may. 56, 5º v|cps. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
—El 3 may. 56, N. P. Legan 56, 1' 53" 1|5. P. (p. p.)
8. **SARRATEA 56.** El 20 jun. 56, N. P. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 11 abr. 56. 5º últ. v|cps. Moqueur 56, 2'39" 4|5. P. (p. n.).
9. **MACOCO 56.** Debuta.
10. **BIENQUERIDO 56.** Debuta.
11. **BARITONO 56.** El 13 jun. 57, 2º 3|4 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 17 may. 52. 3º 1 1|4 cpo. Sadatoni 54. 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)
12. **ARRIMATE 56.** El 20 jun. 56, 3º v|cps. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 13 jun. 56, 3º 1 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
13. **FANTASTICO 54.** El 4 jun. 57, 5º v|cps. Espartaco 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. a. h.)
—El 24 may. 57. 4º v|cps. Chillando 54. 1'39" 3|5. E. P. (p. h.)
14. **UPA MIÑO 54.** El 7 jun. 52, N. P. Vezprem 56. 1'51". P. (p. n.)
—El 4 ene. 56, N. P. Ambush 56, 1' 37" 2|5. P. (p. n.)
15. **SAN PABLO 54.** El 23 may. 51, 2º 2 1|2 cps. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.)
—El 16 may. 52. 2º 1|2 cpo. El Muezzin 56. 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
16. **BARRANQUEÑO 54** El 14 dic. 57, N. P. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov. 57. 4º 4 1|2 cps. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)
17. **ATILIO 54.** El 18 abr. 54, 3º 3 1|4 cps. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 abr. 54, 2º 2 1|2 cps. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros interesantes

MUY buenas perspectivas ofrece la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. La misma consta de ocho encuentros cuyos comentarios los ofrecemos a renglón seguido.



PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PAÑOLETA, que actuando en Palermo se clasificó cuarta de Tarjeta.

Enemigas: SLAP, que finalizó tercera de Amasver y Pintura; EVELKIL, que debutando llegó cuarta de Amasver; MOZA GUAPA, que puede superar su última actuación, y CORSINA por su cuarto de Ruedita.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PLATANO, que viene actuando con marcada regularidad a juzgar por sus respectivos segundos de Incisivo y de Carmín.

Enemigos: LUNARIO, que fué tercero de Carmín y adelantó en privado; AGAMI por su cuarto en esa carrera y FARMER, que fué quinto en esa oportunidad viniendo muy lejos.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HABIL, que es gran barrero y ganó dos carreras en buen estilo.

Enemigos: ALCAUCILES, que ganó por amplio margen en lo pesado; GRAND PA, por sus triunfos espectaculares; BROCAL, que va muy liviano y ensaya muy bien en este medio y antes de fallar fué tercero de Romantic en Palermo, y LANGOITI, que derrotó a Happy Day en muy buen tiempo.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CLOTILDE, que antes de ser cuarta de Sorpresa escoltó a Cobriza. Anda bien en el barro.

Enemigas: CLARINADA, que al ser 3ª en esa oportunidad debió sortear serios contratiempos que atentaron contra su chance en los últimos 200 metros; COPAYBA, que fué cuarta de Cobriza, y SORAYA, que es la mejor del lote, pero cuya presencia está sujeta al estado de la cancha.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SUPERFLUO, que ha logrado dos notables triunfos a expensas de muy buenos elementos y con el descargo del aprendiz vuelve a imperar con caracteres netos.

Enemigos: DONAIRE por su tercero de Superfluo y Don Luna y su anterior tercero de Lombardman y Picotón en 1'24"; TIENTO, que antes de ser segundo en Rosario finalizó en pos de Barrilito y Lombardman perjudicado a pocos metros del disco y ZARATEUR, que reapareciendo fué tercero de Black Pansy en gran tiempo.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: GOUPIL, que retornando a las actividades se clasificó tercero de Last Fox y Le Matelot, superando a Toreador, Morn y Prevista, y además se ha cotejado sin desmedro con rivales de más capacidad que este lote.

Enemigos: MORON, que ya conoce la distancia y su última demostración la citamos en párrafos anteriores; MUNICH por su segundo de Colorinche, e INVENTOR, que en pista pesada pasaría a ser el mejor candidato por sus realizaciones en ese terreno.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: FLORCITA, que beneficiada con un descanso debe mejorar su tercero de La Payanca y anteriores segundos de Anchoa, Enchantée y Prendada, respectivamente.

Enemigas: HIROHITA, por su condición de especialista en terreno anormal; MULBERRY, por su cuarto de Pabilera en San Isidro; MANJA, que en este escenario debe mejorar sus más frescos desempeños, y PINTAPINTA, por su cuarto de Blinda.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: KETUPE, que actuando con tropiezos escoltó a Príncipe en 1' 38". Siguió bien.

Enemigos: HAPPY CHANCE, que logró una amplia victoria y puede repetir; WORCESTER, que lo recomienda su quinto de Superfluo en 1'17" 2/5; LUCIANO, que reaparece bien tras de ser segundo de Malucho, y MONOCLE, que está en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

Pronósticos de PBT

1ª PAÑOLETA - Slap
2ª PLATANO - Lunario
3ª HABIL - Alcauciles
4ª CLOTILDE - Clarinada
5ª SUPERFLUO - Donaire
6ª GOUPIL - Morón
7ª FLORCITA - Hirohita
8ª KETUPE - H. Chance

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 38 — **DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BENGALA — A las 12.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1,500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Traversaro	1 Slap	55	A. Goñi	2	Seductor	Claque
E. F. Arenas	2 Moza Guapa	55	J. Gularte	2	Barandal	Las Violetas
J. C. Rodríguez	3 Evelkil	55	A. Lhuillier	2	Kilmarnock	Evelyne
O. J. Garrido	4 Pañoleta	55	J. C. González	2	Royal Tip	Petunia
H. Petit	5 Austera	55	O. Barattucci	2	Avestruz	Ovation
J. M. Tello	6 Tempestad	55	J. Corte	2	Embate	Tajada
G. R. Alonso	7 Giocata	55	R. Palavecino	2	Coldalsolo	Jugada
O. P. Sarina	8 Corsina	55	R. M. Silva	2	Tardío	Cuscaria
L. Z. Lemos	9 Excelsa	55	A. López	2	Expreso	Yerba
R. Ghigliotti	10 Fusée	55	no correrá	2	Resalao	Lanzadora

2ª CARRERA — PREMIO ZAGAL — A las 12.55

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3 y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

A. R. Carrigill	1 Lunario	57	C. Sobral	5	Lalín	Guindola
A. Moreno	2 Ramfis	57	T. Sánchez	5	Tropezón	Clonavee
A. Milani	3 Farmer	57	H. Palavecino	5	Sind	Hard Stone
H. Soriano	4 Cherup	57	H. Pantanali	5	Umballa	Seráfica
L. Spera	5 Agami	57	J. Contreras	5	Corso	Machonita
S. M. Toscano	6 Puntal II	57	T. Pardo	5	Esquinero	Irish Rose
E. R. González	7 Martel	57	J. Vidarte	5	Metileo	Maresa
J. M. Pérez	8 Rockesfel (c)	55	dudoso	5	Felicitation	Rockes
A. C. Cejas	9 ¡Q. Caseros!	55	J. Batista	6	Quechúa	Carta Fina
F. Silvestre	10 Plátano	55	R. Palavecino	6	Lapachito	Silver Shade
M. Etchechou'ry	11 Leleque	55	I. Luzuriaga	6	Le Ksar	Guachita
O. P. Sarina	12 Hawker	55	R. Diciano	6	Royal Boy	Rosalvina
I. Lora	13 Serás Mía	54	M. Montero	5	St. Patrick	Hark!
V. Capparella	14 La Fouilleuse	54	H. Nievas	5	Le Ksar	Mía Cara
F. L. Rivarola	15 Cabochón (c)	53	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramabie
C. Amuchásteg'i	16 Tam (c)	53	O. González	6	Tándem	Templada
F. D'Andrea	17 Rabanera	52	no correrá	6	Malpagador	Rabita
J. M. Ratto	18 Matona	52	N. Saravia	6	Chat. Larose	Mar Linda

3ª CARRERA — PREMIO SOLEIL — A las 13.35

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras.
Peso: 49 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2 , 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

O. J. Garrido	1 Guepe	55	no correrá	2	Master Vere	Avispa
V. Labombarda	2 Grand Pa	55	T. Barrile	2	Umballa	Grand Mére
P. E. Alvarez	3 Hábil	55	F. Echagüe	2	Royal Tip	Haba
M. I. Canay	4 Scarlet Pet	52	O. Barattucci	2	Scarlet Tiger	Drapet
E. P. Muraña	5 Langolti	52	J. Vidarte	2	Lampión	Betibizi
E. J. Aguirre	6 Camarote	52	no correrá	2	Peterboroug'	Camarilla
L. Fa	7 Alcanciles	52	A. Fuertes	2	Herodes	Cándida
N. J. Cuello	8 Brocal	49	B. Marcos	2	Royal Tip	Botella
E. C. Boni	9 Agente Fiscal	49	no correrá	2	Adalid	Michica
V. Di Tomasi	10 Sudoeste	49	no correrá	2	A Volonté	Super Bud

4ª CARRERA — PREMIO RAPIDA — A las 14.15

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. García	1 Soraya	58	A. Lhuillier	5	Saint Cyr	Azarosa
E. Tadei	2 Aigrette	57	P. Tárrago	5	Sauternes	Crudeza
J. Bordalonga	3 Clotilde	57	I. Luzuriaga	5	Ramazón	Tante Folle
T. Argüello	4 Corrib	56	no correrá	5	Clew	Bocina
F. Martín	5 Clarinada	56	L. di Palma	5	Filón	Castiza
J. J. Dolan	6 Copayba	54	J. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
J. L. Villafañe	7 Albanesa	54	no correrá	5	Adalid	Letonia
R. Peñaloza	8 Capa Lila II	53	dud. A. López	5	Garufista	Capa Bella
P. R. Díaz	9 (Lucy	52	R. Gómez	5	Lampión	Cumbari
J. B. Nigri	10 (Chipre	52	N. Alvarez	5	Avon	Chipola
F. Costas	11 Bonne Etoile	52	no correrá	5	Prince Tetra	B. Esperance
J. A. Arbilla	12 Temulenta	52	O. González	5	El Negus	Curda
R. Fredes	13 Miñosa	52	no correrá	5	Malpagador	Mi Preciosa

5ª CARRERA — PREMIO SELIM HASSAN — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3 y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Pra	1 Superfluo	59	P. Tárrago	4	Superí	Florina
P. C. Sosa	2 Zarateur	57	M. V. Sosa	4	Tripoteur	Zarabanda
J. F. García	3 Donaire	56	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
B. Cardinali	4 Reservado	56	no correrá	5	Selim Hassa	Risotada
M. Nievas	5 Tiento	56	H. Palavecino	5	Diadoque	Telefonista
——	6 No Sé II	55	H. P'vcino (d)	5	Brulant	Raguza
F. Lanzoni	7 Trebedes	53	A. Goñi	5	Los Alpes	Troya
E. C. Boni	8 Fardito	52	dud. A. Real	4	Ramito	Forrajera
F. Di Marzo	9 Farolito	51	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
F. Ludovisi	10 Espolín	49	M. Montero	5	Rolando	Eponine
D. Pérez	11 Solista	49	O. González	8	Malandro	Gesta
A. Resnik	12 Pendón	48	no correrá	4	Peluquero	Clare
F. A. Calonge	13 Semillón	48	I. Luzuriaga	4	Scarlet Tiger	Twenty Two

6ª CARRERA — PREMIO ESCUDO — A las 15.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Martello	1 Morón	57	V. Lattuca	5	Chat. Larose	Mostela
M. Ojeda	2 Sahib	57	no correrá	5	Pundit	Lucky Bird
F. A. Costa	3 Inventor	57	A. López	5	Piquet	Bizantina
J. A. Arbilla	4 Zortziko	57	G. Zamudio	5	Cartel	Peti
C. O. Barandica	5 Munich	57	H. Palavecino	5	Avestruz	Media Luna
V. E. Irusta	6 Goupil	57	O. Dorado	5	Foxhunter	Drina
E. J. Carabajal	7 Despierto	55	E. Gutiérrez	6	Tardío	Doña Vicha
J. Traversaro	8 Técnico	54	A. Goñi	5	Piquet	Angarilla
C. Andrade	9 Gulliver	54	H. Castro	5	Fulbeauty	Hybla
G. Martínez	10 Olvidado	54	C. Rodríguez	5	Tin Ton	Palometa
T. J. Aquin	11 Comentario	54	M. R. Valdés	5	Alfayate	Cerca
F. Costas	12 Bonne Etoile	53	E. Sauro	5	Prince Tetra	B. Esperance
R. Fredes	13 Miñosa	53	E. Pellegrino	5	Malpagador	Mi Preciosa
A. Vicidomini	14 Jerrican (c)	53	no correrá	6	Cameronian	Justinagal

7ª CARRERA — PREMIO SOUBRETTE — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1	Bamanella	56	no correrá	3	Baman	Barvela
E. Tadei	2	Florcita	56	C. Sobral	3	Haut Brion	Fleur Blue
L. Bon	3	Dotada	56	R. M. Silva	3	Folino	Dá y Toma
L. J. Salto	4	Balle Negre	56	T. Sánchez	3	Marigui	Granulada
D. L. Páez	5	Hirohita	56	F. M. Ortiz	3	Herodes	Señorita
P. Juárez	6	Pendaveta	56	J. Estévez	3	Pendenciero	Paveta
A. Rodríguez	7	Hilaridad	56	I. Gauna	3	Full Sail	Hialina
A. Pola	8	Carabinera	56	H. Rodríguez	3	Garufista	Caravana
J. Canal	9	Sentinella	56	I. Contreras	3	Newmarket	Syringa
P. Dufrechu	10	Pintapinta	56	X. X.	3	Bien Nacido	Chulapita
E. C. Boni	11	Manja	56	P. Tárrago	3	Petrarca	Mi Barca
F. Rodríguez	12	Cintaflor	56	no correrá	3	Gaztambide	Cintachina
V. Guarneri	13	Mulberry	56	F. Dupuy	3	Lapachito	Sad Eyes
J. P. Brun	14	Lany	56	X. X.	3	Saturno	Carita
L. Taborda	15	Banqueteada	56	F. Vivas	3	Huche	La Uva
P. Pucineri	16	Huesca	56	F. Echagüe	3	Cabo Firme	Asturiana
S. N. Páez	17	Parteaparte	53	no correrá	3	Baluarte	Partesana
B. Vieytes	18	Gaditana	53	no correrá	3	Cabo Firme	Sevillana

8ª CARRERA — PREMIO BURLESCO — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos, 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1	Hap'y Chance	56	L. Almirón	3	Filón	Hiperbólica
P. C. Sosa	2	Mediador	56	H. Castro	3	Ben Omar	Malagana
F. Lanzoni	3	Aldisco	56	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
E. J. Aguirre	4	Volksgenosse	56	A. García	3	R. del Bosq'.	Nativa
A. S. Torres	5	Burbu	56	P. Ascré	3	Salteador	Anais
M. Fojo	6	Ohaco	56	no correrá	3	Adalid	Chirca
A. J. Calenda	7	Alamein	56	V. Vieytes	3	Rust. Pasha	Añapa
B. Espíndola	8	Luciano	56	R. González	3	Albacea	H. del Mar
D. Castillo	9	Regüello	56	dud. J. Corte	3	Catanguito	Cita
F. E. Guerrero	10	Pantagruel	56	J. Caballero	3	A. Prince	Pantufla
J. Gallas	11	Ketupé	56	X. X.	3	Killarney	Carañuela
A. Resnik	12	Worcester	56	L. P. Canú	3	Tonto	Woodeiss
O. Ruiz	13	Sinatra	56	no correrá	3	Phidias	Snobless
L. Aguirre	14	Pretendido	56	no correrá	3	Remo	Prenda Mía
L. Taborda	15	Balkanes	56	no correrá	3	Zorzalito	Bahadur
R. E. Falcetti	16	Remington	56	X. X.	3	Biguá	Rarqueloca
H. Petit	17	Antuco	56	M. Bergós	3	El Negus	Reservada
J. F. García	18	Monocle	54	I. Luzuriaga	4	Baffin	Cabrera
A. Acevedo	19	D. Faustino	54	I. Gauna	4	Barandal	Lassie
M. Etchechoury	20	Strauss	53	I. Vidarte	3	Ramazón	Viena

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Seminublado. Temperatura estacionaria. Vientos suaves y variables.

DOMINGO: Bueno. Nubes aisladas, temperatura en leve ascenso. Vientos moderados del sector Noreste.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PLATANO 1'3", en la auxiliar pesada; GUEPE, 1'36" 2/5 en igual terreno; GRAND PA, 42"; SORAYA, 1'31", en terreno pesado; FARDITO, 1'"; ESPOLIN, 1'41" 2/5; GOUPIL, 2'12"; HIROHITA, 1'37" 2/5, en pista pesada; MANJA, 1'37" 1/5, en igual terreno; LUCIANO, 1'36" 3/5; MONOCLE, 1'1" 2/5, y BALKANES, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Bengala — 1.500 metros

SLAP, A. Goñi, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5. Lunes 22.

EVELKIL, M. Grando, y PACARA, Gauna, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 22.

AUSTERA, O. Baratucci, y CARABINERA, H. Rodríguez, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Lunes 22.

TEMPESTAD, J. Corte, 1.500, auxiliar pesada, en 1'43". Lunes 22.

EXCELSA, A. S. López, 1.000, auxiliar pesada, en 1'7". Lunes 22. Anterior, con igual monta, 1.500 de floreo en 1'37" 2|5.

GIOCATA, R. Guerrina, 1.500, arena de S. I., de floreo, en 1'44". Martes 23.

FUSEE, S. di Tomaso, apareada a ALPINA, H. Padula, 800, H. A., en 51" 3|5. Viernes 19.

PAÑOLETA, MOZA GUAPA y CORINA: Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Zagal — 1.300 metros

ROCKESFEL, J. Pereyra, 1.300 de floreo arena pes. S.I. Viernes 19, de tarde.

¡QUE CASEROS!, J. Batista, 1.000 en 1'5" 4|5, en la auxiliar pesada. Lunes 22.

RAMFIS, T. Sánchez, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25". Lunes 22.

FARMER, T. Sánchez, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Lunes 22.

MARTEL, M. A. Vidarte, y una compañera, J. Vidarte, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" 2|5. Lunes 22.

LELEQUE, J. Vidarte, 1.300, auxiliar pesada, de floreo en 1'29". Lunes 22.

HAWKER, R. Diciano, 1.300, auxiliar pesada, en 1'27". Domingo 21.

CABOCHON, P. Cuviello, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 4|5. Lunes 22.

TAM, O. González, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 1|5. Lunes 22.

MATONA, N. Saravia, y PEDANTE, Fuertes, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 3|5. Lunes 22.

LUNARIO, C. Sobral, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 2|5. Martes 23.

PUNTAL II, T. Pardo, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 2|5. Martes 23.

LA FOUILLEUSE, M. Vidarte, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 3|5. Martes 23.

PLATANO, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3". Muy buena partida. Lunes 22.

AGAMI, O. Morales, y MUY UTIL, T. Albertini, 800, arena de S. I., en 51". Martes 23.

SERAS MIA, A. Souza, 1.300, H. A., en 1'26" 3|5. Viernes 19.

RABANERA: Termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Soleil — 1.300 metros

SUDOESTE, G. G. Rivero, apareado a KAYETANO, A. Manzoni, 800, H. A. auxiliar pesada, en 52" 3|5. Martes 23.

GUEPE, A. Lhuillier, 1.500, auxiliar pesada, en 1'36" 2|5; últimos 1.000 con LAUTARO, O. de Tezanos, en 1'4". Lunes 22. Muy buena corrida.

GRAND PA, T. Barrile, 1.300 de floreo en la 4ª pista húmeda en 1'27" 4|5. Sábado 20. Anterior, con igual monta, 700 cómodo en 42" escasos. Corre una enormidad. ¡Muy bueno!

HABIL, F. Echagüe, y TALAVERA, L. Almirón, 1.300 en la auxiliar pesada en 1'23" 2|5. Lunes 22.

SCARLET PET, O. Baratucci, y BAMANELLA, C. Sobral, 1.300 auxiliar pesada, en 1'23" 4|5. Lunes 22.

LANGOITI, A. Fuertes, 1.300 en la auxiliar pesada en 1'24". Lunes 22.

CAMAROTE, A. García, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3". Lunes 22.

ALCAUCILES, A. Fuertes, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4", lunes 23.

BROCAL, O. Baratucci junto a NARCISO, C. Rodríguez, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'3". Lunes 22. Muy buen trabajo.

AGENTE FISCAL: Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Rápida — 1.400 metros

SORAYA, A. Lhuillier, últimos 1.400, auxiliar pesada, apareado a BALMORAL, O. Baratucci, en 1'31". Lunes 22.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 22.

CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32". Lunes 22.

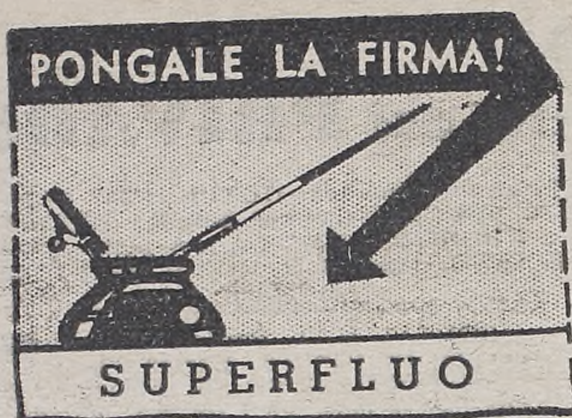
COPAYBA, J. Arismendi, 1.400, auxiliar pesada, en 1'31". Sábado 20.

LUCY, P. Ascre, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32" 3|5. Lunes 22.

Lance probable

8ª MONOCLE

Que reapareciendo se desempeñó en la vanguardia hasta escasos metros del disco en la prueba en que se impuso Criterio.



ALBANESA, M. Rodríguez, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32". Lunes 22.

CORRIB, J. Laiser, 1.400, H. A., en 1'31" 2|5. Viernes 19.

CLARINADA, E. Caballero, apareado a ECO, O. Torres, 1.400, H. A., en 1'33" y 1|5. Viernes 19.

BONNE ETOILE, E. Sauro, y SANTANDER, peón, 800, arena de S. I., en 52". Martes 23.

MIÑOSA, E. Pellegrino, 2.000, arena de S. I., en 2'15" 2|5, de floreo. Jueves 18.

CHIPRE, M. Cipullo, 700 de codo, H. A., en 44" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con F. Navarro, 700, H. A. auxiliar pesada en 44" 3|5.

TEMULENTA, peón, 800, auxiliar pesada, en 53". Lunes 23.

QUINTA CARRERA

Premio Selim Hassan — 1.300 metros

TREBEDES, A. Goñi, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Lunes 22. Anterior, el lunes 15, con A. Goñi, 1.500 en 1' 36" 4|5.

FARDITO, A. Real, 1.300, auxiliar pesada, en 1'23". Lunes 22. Anterior, con J. Corte, 700 en 41". Debuta en este medio muy bien preparado.

SEMILLON, J. Vidarte, 1.600, auxiliar pesada, en 1'45"; en los primeros 1.400 junto a AMICI, T. Sánchez, Lunes 22.

TIENTO, A. Bianchimano, 800, arena de S. I., en 50" 1|5. Martes 23.

RESERVADO, H. Padula, 1.400, H. A., en 1'33" 2|5 (1.500 a 100). Viernes 19.

PENDON, L. Canú, y WORCESTER, J. Contreras, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 2|5. Martes 23.

ZARATEUR, M. Sosa, 1.300, arena de S. I., en 1'24" 3|5. Lunes 22.

—

Redoblona factible

5ª SUPERFLUO
6ª GOUPIL

con J. Malhado, 700 suave, H. A. la auxiliar pesada, en 44" 2|5.

SUPERFLUO, DONAIRE y FAROTO: Terminan de correr.

SOLISTA, O. González, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Lunes 23.

SEXTA CARRERA

Premio Escudo — 2.100 metros

MORON, H. Artigas, 2.100, arena S. I., en 2'22" 1|2. Lunes 22.

INVENTOR, A. López, 2.000, ar de S. I., en 2'17" 3|5. Viernes 19. martes 23, con igual monta, apare a SUKI, J. López, 800, arena de S. en 51" 2|5.

ESPOLIN, J. Malhado, 1.600, H. en 1'41" 2|5. Viernes 12. El martes

SAHIB, L. Olmos, 2.100, arena S. I., en 2'24". Martes 2.

BONNE ETOILE, E. Sauro, apare a SANTANDER, peón, 800, arena S. I., en 52". Martes 23.

ZORTZIKO, G. Zamudio, 2.100, xiliar pesada, en 2'23" 4|5. Lunes 2

TECNICO, A. Goñi, le ganó bie

ZORROTIGRE, R. Aimale, 2.100, a liar pesada, en 2'23". Lunes 22.

GULLIVER, J. R. Díaz, 2.100, a liar pesada, de floreo. Lunes 23. A rior, con igual monta, 1.000 de se da vuelta en 1'2" 4|5.

OLVIDADO, C. Rodríguez, 2.100, xiliar pesada, en 2'21" 3|5. Lunes 2

JERRICAN, O. Baratucci, 2.100, xiliar pesada, en 2'24". Lunes 22.

GOUPIL, O. Dorado, 2.000, H. A 2'12"; primeros 1.000 apareado a TER, peón, en 1'7"; últimos 1.200 par de JAQUE AL REY, peón, en y 2|5. Viernes 19. El martes 23, co Dorado, y JAQUE AL REY, G. Ri 800, H. A. auxiliar pesada, en 51".

MIÑOSA, E. Pellegrino, 2.000, a de S. I., en 2'15" 2|5, de floreo. ves 18.

DESPIERTO, E. Gutiérrez, 2.100, na de S. I., en 2'23". Viernes 1 martes 23, con el peón, 800, aren S. I., en 51".

MUNICH: Termina de correr.

COMENTARIO, M. R. Valdez, aux. pes. en 2'22" 2|5. Lunes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Soubrette — 1.500 met

BAMANELLA, C. Sobral, y SCA PET, O. Baratucci, 1.300, auxilia sada, en 1'23" 4|5. Lunes 22.

FLORCITA, C. Sobral, 1.500, au pesada, en 1'39". Lunes 22.

DOTADA, R. Silva, 1.500, auxilia sada, en 1'38". Lunes 22.

BALLE NEGRE, T. Sánchez, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 22

HIROHITA, F. M. Ortiz, 1.500, liar pesada, en 1'37" 2|5. Sábado

PENDAVETA, J. Estévez, 1.500 xiliar pesada, en 1'39" 4|5. Lunes

HILARIDAD, I. Gauna, 1.500, au pesada, en 1'39". Lunes 22.

CINTAFLOR, C. Rodríguez, 1.500. auxiliar pesada, en 1'40" 3|5. Lunes 22.

HUESCA, F. Echagüe, 1.500 auxiliar pesada, en 1'37" 4|5. Lunes 22 por tarde.

GADITANA, R. Palavecino, 1.400 en 29" 3|5. Lunes 15.

BANQUETEADA, peón, 1.300, auxiliar pesada, en 1'27". Lunes 22.

SENTINELLA, J. Contreras, 1.500 arena de S. I., en 1'41" 3|5. Viernes 19. martes 23, con J. Contreras, apareada a SINATRA, J. Ferrín, 800, arena de S. I., en 52" 3|5.

PINTAPINTA, H. Padula, 1.500, H. A., 1'47" 1|5, de floreo. Viernes 19. El martes 23, con N. Alvarez, 800, H. A., auxiliar pesada, en 51" 3|5.

MULBERRY, LANY y PARTEAPARE, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Burlesco — 1.400 metros

PRETENDIDO, A. Demattei, y DONUNA, J. Piccione, 800 arena pes. S. en 49" 1|5. Viernes 19. Buen cotejo.

LUCIANO, J. Pereyra, 1.500, arena S. I., en 1'36" 3|5. Martes 16.

MEDIADOR, J. Estévez, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33" 3|5. Lunes 22. Buena pasada.

ALDISCO, A. Goñi, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Lunes 22. Anterior, el ...es 15, con igual monta, 1.500 en ...6".

VOLKSGENOSSE, A. García, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33" 2|5. Lunes 23.

MONOCLE, I. Luzuriaga, 1.000 en ..." 2|5. Lunes 15.

DON FAUSTINO, J. Estévez, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". Lunes 22.

ALAMEIN, V. Vieytes, y ADDAX, E. ...ina, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" 2|5. Lunes 22.

BALKANES, O. Baratucci, 1.400 en

CARABINERA, H. Rodríguez, y AUS...RA, O. Baratucci, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Lunes 22.

...ANJA, A. Real, 1.500, auxiliar pesada, en 1'37" 1|5. Lunes 22. Buena pasada. Anterior, con P. Tárrago, 700 ...42".

...", con 12" de final. Domingo 14, ...pués de las carreras.

...EMINGTON, M. Bergós, y BUNGA...N, F. M. Ortiz, 1.400, auxiliar pesa... en 1'33" 2|5. Lunes 22.

...TRAUSS, J. Vidarte, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36". Lunes 22.

...EGÜELLO, J. Ortiz, apareado a ME...EA, I. Leguisamo, 1.000, H. A. auxiliar pesada, en 1'3" 2|5. Martes 23.

...ETUPE, J. Ortiz, 1.800, H. A., en ... 2|5; últimos 1.000, apareado a RE...FLADA, R. Picón, en 1'4". Martes 9.

FUE AGASAJADO



Amigos y admiradores de Rubén B. Quinteros, hicieron objeto de un merecido agasajo al popular jockey de Yatasto, por su corrección profesional. Fué éste un cálido homenaje a la amistad.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 2.000, arena de S. I., en 2'12" 3|5. Martes 23. Anterior, con igual monta, 800, arena de S. I., en 52" 2|5.

WORCESTER, L. Canú, 1.600 arena pes. S. I., en 1'46" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con J. Contreras, apareado a PENDON, L. Canú, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 3|5.

SINATRA, J. Ferrín, apareado a SENTINELLA, J. Contreras, 800, arena de S. I., en 52" 3|5. Martes 23. Anterior, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5.

BURBU, P. Ascre, 1.400, auxiliar pesada, en 1'35". Martes 23.

OHACO, F. Echagüe, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 22.

ANTUCO y HAPPY CHANCE: Terminan de correr.

Brocal actuará en el Bosque

El potrillo Brocal que figura inscripto en tres compromisos, actuará en la tercera carrera del hipódromo del Bosque con la dirección de B. Marcos. El hijo de Royal Tip recibe ventajas en el peso, que lo tornan en serio rival de los favoritos.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Bengala — 1.500 metros

1. **SLAP 55.** El 14 jun. 55, 3ª v|cps. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may. 55, N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
2. **MOZA GUAPA 55.** El 20 jun. 55, N. P. Ruedita 55, 1'33". E. P. (p.a.h.).
—El 31 may. 55, 2ª 1½ cpo. Rolera 55, 1'24". E. P. (p.a.h.).
3. **EVELKIL 55.** Debutó el 14 jun. 53, siendo 4ª v|cps. de Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p.n.).
4. **PAÑOLETA 55.** El 21 jun. 55½, 4ª v|cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p.h.).
—El 31 may. 55, N. P. Rolera 55, 1'24". E. P. (p.a.h.).
5. **AUSTERA 55.** El 24 may. 55, debutando, 4ª v|cps. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p.h.).
6. **TEMPESTAD 55.** Debuta.
7. **GIOCATA 55.** El 14 jun. 54, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 23 de may. 54, 5ª v|cps. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p.h.).
8. **CORSINA 55.** El 20 jun. 55, 4ª v| cps. Ruedita 55, 1'33". E. P. (p.a.h.).
—El 4 abr. 55, 5ª últ. v|cps. Siderea 55, 1'4". P. (p.n.).
9. **EXCELSA 55.** Debuta.
10. **FUSEE 55.** El 14 jun. 55, 4ª 2½ cps. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p.h.).
—El 16 may. 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Zagal — 1.300 metros

1. **LUNARIO 57.** El 14 jun. 57, 3ª 2½ cps. Carmín 55, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 17 may. 56, N. P. Incisivo 56, 1'13" 4|5 .E. P. (p.n.).
2. **RAMFIS 57.** El 17 may. 55, N. P. Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
3. **FARMER 57.** El 14 jun. 57, 5º v| cps. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 14 abr. 55, N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p.a.p.).
4. **CHERUB 57.** El 14 jun. 57, debutando, N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
5. **AGAMI 57.** El 14 jun. 57, 4º v|cps. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 17 may. 55, N. P. Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **PUNTAL II 57.** El 17 jun. 54, N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 7 dic. 55, 3º v|cps. Rotativo 55, 1'20" 1|5. E. P. (p.n.).
7. **MARTEL 57.** El 14 jun. 57, N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 17 may. 55, 5º v|cps. Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
8. **ROCKSFEL 55.** El 24 may. 50, N. P. Quillango 54, 1'39" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 17 may. 53, 3º 2¼ cps. Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
9. **¡QUE CASEROS! 55.** El 14 jun. 5[illegible] N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.)
—El 21 marz. 52, N. P. Ideal 55, 1'42 1|5. E. P. (p.n').
10. **PLATANO 55.** El 14 jun. 54, 2 2 cps. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.)
—El 17 may. 53, 2º la cab. Incisivo 5[illegible] 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
11. **LELEQUE 55.** El 23 nov. 55, N. [illegible] Otomano 54, 1'34" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 20 may. 1950 54½ N. P. Mander ley 56, 1'33". E. P. (p.h.).
12. **HAWKER 55.** Debuta.
13. **SERAS MIA 54.** Viene de actua[illegible] en Rosario.
14. **LA FOILLEUSE 54.** El 7 ju[illegible] 45½, N. P. Nicolette 58, 1'19" 4|5. E. [illegible] (p.n.).
—El 29 jun. 1952 54, 5ª v|cps. Colle[illegible] 56, 1'32" 2|5. E. P. (p.h.).
15. **CABOCHON 53.** El 14 jun. 54, r[illegible] dó en la carrera ganada por Carmín 5[illegible] en 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 21 mar. 50, N. P. Ideal 5[illegible] 1'42" 1|5. E. P. (p.n.).
16. **TAM 53.** El 14 jun. 54, N. P. Ca[illegible] mín 57, 1' 33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 18 may. 1952 53½, N. P. D[illegible] Faustino 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. f[illegible]
17. **HABANERA 52.** El 20 jun. [illegible] N. P. Huída 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.h[illegible]
—El 14 mar. 48, N. P. Elmarrón [illegible] 1'50" 3|5. S. I. (p.a.n.).
18. **MATONA 52.** El 2 sep. 1950 [illegible] N. P. Eaubonne 57, 1'24" E. P. (p.a.p[illegible]
—El 26 ag. 54, 5ª v|cps. La Gitana [illegible] 1'26" 1|5. E. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Soleil — 1.300 metros

1. **GUEPE 55.** El 31 may. 55, ven[illegible] 4 cps. Provincianita 52, 1'21" 1|5. E. [illegible] (p. h.).
—El 9 may. 55, 3º 1 cpo. Cacha[illegible] 55, 1'25". P. (p. n.).
2. **GRAND PA 55.** El 26 abr. 55 [illegible] derrotó 2 1/2 cps. Dedeking 55, 1'1[illegible] E. P. (p. n.).
—El 29 mar. 55, batió v/cps. Be[illegible] mín 55, 59" 1/5. E. P. (p. n.).
3. **HABIL 55.** El 16 may. 55, der[illegible] 3 cps. Acotillo 53 1/3, 1'12" 1/5. E. [illegible] (p. n.).
—El 10 may. 55, se impuso 3 [illegible] Acotillo 55, 1' 12". E. P. (p. n.).
4. **SCARLET PET 52.** El 19 abr. [illegible] venció 1 1/2 cpos. Benjamín 55, [illegible] y 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 abr. 55, 2º 1|2 cpo. Dedek[illegible] 55, 1'1" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **LANGOITI 52.** El 7 jun. 54, se [illegible] puso 4 cps. Happy Day 55, 1'25" E. P. (p. n.).
—El 24 may. 54, 4º 2 3/4 cps. [illegible] rrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h[illegible]
6. **CAMAROTE 52.** El 14 jun. 52, [illegible] rrotó v/cps. Alcauciles 52, 1'25" E. P. (p. n.).

—El 31 may. 55. N. P. Tito Flavio 55. 1'32" 1|5. P. (p. n.).

7. ALCAUCILES 52. El 14 jun. 52. 2º v/cps. Camarote 52. 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 17 may. 54, venció v/cps. Abai 56. 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).

8. BROCAL 49. El 13 jun. 55, N. P. Gemelo 55. 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.). Sufrió tropiezos.

—El 3 may. 55. 3º 4 cps. Romantic 55 1/2. 1'27" 2|5. P. (p. p.).

9. AGENTE FISCAL 49. El 21 jun. 55. 4º v/cps. Happy Day 55, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 24 may. 55, 5º 3 1/2 cps. Barrientos 55. 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).

10. SUDOESTE 49. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Rápida — 1.400 metros

1. SORAYA 58. El 8 jun. 1952, 52 1|2 5ª 3 1|2 cps. Clase 49, 1' 399" 4|5 E. P. (p. h.).

—El 25 may. 52 1|2. N. P. La Gaita 54. 1' 39" 1|5. E. P. (p. h.).

2. AIGRETTE 57. El 31 may. 57, 5º v|cps. Cobriza 53, 1' 22" 4|5. E. P (p. h.).

—El 17 may. 49. 5ª 3 3|4 cps. Negra Torda 50. 1' 24" 3|5. E.. P. (p. n.).

3. CLOTILDE 57. El 4 jun. 50, 4ª 2 3|4 cps. Sorpresa 57, 1' 19" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 31 may. 54, 2ª 3|4 cpo. Cobriza 53. 1' 22" 4|5. E. P. (p. a. h.)

4. CORRIB 56. El 31 may. 53, N. P. Cobriza 53, 1' 22" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 25 abr. 50, N. P. Martona 56 1|2, 1' 51" 3|5. P. (p. n.).

5. CLARINADA 56. El 31 may. 53, 3ª 2 1|2 cps. Cobriza 53, 1' 22" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 1 mar. 53, 5ª v|cps. Sorpresa 58, 1' 30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

6. COPAYBA 54. El 31 may. 55, 4ª v|cps. Cobriza 53, 1' 22' 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 3 may. 53. N. P. Clarinete II 50, 1' 23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

7. ALBANESA 54. El 7 jun. 52, 5ª v|cps. Nicolette 58, 1' 19" 4|5. E. P (p. n.).

—El 5 abr. 55, N. P. Malva Azul 53, 1' 12". E. P. (p. n.).

8. CAPA LILA II 53. El 7 jun. 57, 2ª 1|2 pesc. Nicolette 58, 1' 19" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 10 may. 52, 5ª 3 3|4 cps. Negra Torda 58, 1' 25" 2|5. E. P. (p. n.).

9. (LUCY 52. El 9 nov. 57, 57, 4ª, 4 1|2 cps. Cazona 55 1|2, 1' 33. E. P. (p. n.).

—El 12 oct. 55, N. P. Corrib 57, 1' 34". E. P. (p. n.).

10. (CHIPRE 52. El 31 may. 54, N. P. Cobriza 53, 1' 22" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 17 may. 57, 2ª 1 1|4 cpo. Miñosa 53 1|2, N. P. Hush 57, 2' 5" 1|5. P. (p. h.).

11. BONNE ETOILE 52. El 31 may. 53 1|2, N. P. Hush 57, 2' 5" 1|5. P. (p. h.).

—El 24 may. 54, 2ª 3 cps. Rosalita 58, 2' 7" (p. n.).

12. TEMULENTA 52. El 7 jun. 52, N. P Nicolette 58, 1' 19" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 14 dic. 55, N. P. Tirolesa 54, 1' 40". E. P. (p. n.).

13. MIÑOSA 52. El 7 jun. 53, 3ª 1 3|4 cps. Nicolette 58, 1' 19" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 17 may. 53 1|2, venció 1 1|4 cpo. Chipre 52, 1' 20" 2|5. E. P. (p. n.)

BUENAS MONTAS



Juan P. Artigas, puntero de la estadística en su rubro que cuenta con buenas montas para las próximas reuniones de Palermo y San Isidro.

QUINTA CARRERA
Premio Selim Hassan — 1.300 metros

1. SUPERFLUO 59. El 20 jun. 51, venció 3/4 cpo. Don Luna 51 1/2, 1'21" y 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 7 jun. 53, se impuso 1 3/4 cpo. Rupée 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

2. ZARATEUR 57. El 6 jun. 52, 3º v/cpos. Black Pansy 55, 1'35" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 ene. 51 1/2, 5º últ. v/cps. Balmoral 49, 1'36" 1|5. P. (p. h.).

3. DONAIRE 56. El 20 jun. 54, 3º 1 cpo. Superfluo 51, 1'21" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 14 jun. 53, 3º 2 1/2 cps. Lombardman 51, 1'24". E. P. (p. n.).

4. RESERVADO 56. El 24 may. 56,

N. P. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 18 abr 74, 2º 3 cps. Tiento 70, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. TIENTO 56. El 4 jun. 54, 3º 1 pesc. Barrilito 58. 1'32". E. P. (p. h.). Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.
6. NO SE II 55. El 6 jun. 50, 4º últ. v/cps. Black Pansy 55, 1'35" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 30 may. 55, 5º últ. 4 1/2 cps. Ñandú 56. 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).
7. TREBEDES 53. El 17 may. 57, N. P. Vladimir 49. 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.). Venía de ganar en el hipódromo de Mendoza.
8. FARDITO 52. Ganador en los hipódromos de Salta y Tucumán.
9. FAROLITO 51. El 20 jun. 53. 3º 2 1/4 cps. Colorinche 52, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 4 jun. 49. 4º 3/4 cpo. Barrilito 58 1'32". E. P. (p. h.).
10. ESPOLIN 49. El 16 may. 53, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 mar. 57, 4º 2 1/4 cps. Pampeanito 58. 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
11. SOLISTA 49. El 7 jun. 46 1/2, 5º últ. v/cps. Trocadero 58, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr. 53 1|2. 3º v|cps. Lombardinan 52. 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
12. PENDON 48. El 14 jun. 55, N. P. Criterio 57. 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 19 abr 54, 5º 4 3/4 cps. Don Luna 56. 1'12" E. P. (p. n.).
13 SEMILLON 48. El 14 jun. 57, N. P. Criterio 57. 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may 54. N. P. Helias 53. 1'32" y 3|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARREA

Premio Escudo — 2.100 metros

1. MORON 57. El 31 may. 51, 5º v|cps. Last Fox 51, 2' 39" 1|5. P. (p.h.)
—El 2 may. 53ª 4º v|cps. Uzcudun 56. 2' 30". S. I. (p. h.).
2. SAHIB 57. El 16 feb. 54, 4º v|cps. William 54 1' 18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1º feb. 56. 5º v|cps. Tirafondo 52, 1' 50" S. I. (p. n.).
3. INVENTOR 57. El 16 may. 54, N. P. Ben Cover 56, 1' 48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may. 52, se impuso v|cps. Ruso 57, 2' 16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
4. ZORTZIKO 57. El 7 jun. 57, N. P. Hualco 54, 1' 26" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 17 may. 48 1|2 N. P. Vladimir 49. 1' 37" 1|5. (p. a. f.).
5. MUNICH 57. El 20 jun. 51, 2º 1 1|2 cpo. Colorinche 52, 1' 37" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 7 jun. 57. 2º 1 cpo. Hualco 54. 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.).
6. GOUPIL 57. El 31 may. 54, 3º 2 1|2 cps. Last Fox 51, 2' 39" 1|5. P. (p. h.).
—El 28 dic. 69, 5º v|cps. Prinz 71, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

7. DESPIERTO 55. El 25 may. 52, se impuso 1 1|2 cpo. Coventry 55, 1' 20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 may. 48, N. P. Zedarri 54, 1' 32" 1|5 E. P. (p. n.).
8. TECNICO 54. El 7 jun. 54, N. P. Hualco 54, 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 may. 54, N. P. Despierto 52, 1' 20" 1|5. E. P. (p. n.).
9. GULLIVER 54. El 16 dic. 1951 57, N. P. Zurdazo 57, 2' 11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 26 nov. 1952, 54. N. P. Galloco 57, 1' 26". E. P. (p. n.).
10. OLVIDADO 54. El 7 jun. 51 1|2, 4º 3 1|4 cps. Hualco 54, 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 may. 57, N. P. Despierto 52, 1' 20" 1|5. E. P. (p. n.).
11. COMENTARIO 54. El 25 may. 57, N. P. Despierto 52, 1' 20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 3 may. 55, 4º v|cps. Inventor 52, 2' 16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
12. BONNE ETOILE 53. El 31 may. 53 1|2. N. P. Hush 57, 2' 5" 1|5. P. (p. h.).
—El 24 may. 54. 2ª 3 cps. Rosalita 58 2' 7". P. (p. n.).
13. MIÑOSA 53. El 7 jun. 53, 3ª 1 3|4 cps. Nicolette 58, 1' 19" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 may. 53 1|2, venció 1 3|4 cps. Chipre 57. 1' 20" 2|5. E. P. (p. n.).
14. JERRICAN 53. El 7 jun. 50. 3º 3 cps. Hualco 54, 1' 26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr. 50, N. P. Farolito 57, 1' 32" 2|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Soubrette — 1.500 metros

1. RAMANELLA 56. El 14 jun. 56. N. P. Bunting 56. 1'18" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 3 may. 56, 3ª 4½ cps. Anchoa 56, 1'29" 2|5. E. P. (p.a.h.).
2. FLORCITA 56. El 17 may. 56, 3ª 2½ cps. La Payanca 53, 1'17" 2|5. E. P. (p.a.p.).
—El 3 may. 56, 2ª 2½ cps. Anchoa 56, 1'29" 2|5. E. P. (p.a.h.).
3. DOTADA 56. El 14 jun. 56, N. P. Buntin 56. 1'18" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 25 may. 53. 5ª 3 cps. Blinda 56, 1'32". 1|5. E. P. (p.n.).
4. BALLE NEGRE 56. El 14 jun. 56, N. P. Bunting 56. 1'18" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 25 de may. 53, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p.n.).
5. HIROHITA 56. El 25 may. 56, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 5 abr. 56, 3½ cps. Matuska 56, 1'19". E. P. (p.n.).
6. PENDAVETA 56. El 14 jun. 53, N. P. Vitalicia 56. 1'19". E. P. (p.n.).
—El 31 may. 53, venció ½ cps. Tarca 56. 1'31" 2|5. E. P. (p.a.h.).
7. HILARIDAD 56. El 28 dic. 56, N. P. Guasona 56, 1'32". E. P. (p.n.).
—El 8 dic. 56, derrotó ½ cps. Humosa 56, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).
8. CARABINERA 56. El 7 jun. 56, se

impuso ½ cpo. Lady Pass 56. 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 29 mar. 56. 2ª ¾ cpo. Cosette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
9. **SENTINELLA 56**. El 24 may. 52, N.P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p.n.).
—El 19 abr. 57, N.P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p.n.).
10. **PINTAPINTA 56**. El 25 may. 56, 4ª 2¾ cps. Blinda 56, 1'32" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 25 abr. 49, N.P. Gay Morning 52½. 1'37" 2|5. P. (p.n.).
11. **MANJA 56**. El 3 may. 50, N.P. La Conga 49½, 1'5" 4|5. P. (p.p.).
—El 26 abr. 53, 4ª v|cps. Enchantee 56, 1'12" 2|5 E.P. (p.n.).
12. **CINTAFLOR 56**. El 17 may. 53, N. P. La Payanca 53, 1'17" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 3 mar. 53. N.P. Anchoa 56, 1'29" 2|5 E.P. (p.a.h.).
13. **MULBERRY 56**. El 20 jun. 53, 4ª v|cps Pabilera 56, 1'51" 1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 2 may. 56. N.P. Tamara II 53, 1'37" 1|5 S.I. (p.h.).
14. **LANY 56**. El 21 jun. 46½, N.P. Twinkle 49. 1'38". P. (p.h.).
—El 30 may. 53. N.P. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S.I. (p.p.).
15. **BANQUETEADA 56**. El 14 jun. 56, N.P. Bunting 56. 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 16 may. 56, batió por 3 cps. Bajamar 56. 1'19" 1|5. E.P. (p. n.)
16. **HUESCA 56**. El 14 jun. 53, N.P. Bunting 56, 1'18" 3'5. E.P. (p.n.)
—El 14 abr. 56. N.P. Prendada 56, 1'23". E.P. (p.a.p.)
17. **PARTEAPARTE 53**. El 21 jun. 54, 3ª v|cps. Albita 56, 1'37". E.P. (p. a. h.)
—El 31 may. 53. N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5 E.P. (p.a.h.).
18. **GADITANA 53**. El 31 may. 53. 4ª 2¾ cps. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E.P. (p.a.h.).
—El 8 feb. 53. N.P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Burlesco — 1.400 metros

1. **HAPPY CHANCE 56**. El 20 jun. 56, venció v|cps. Belgrado 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 14 jun. 56, N. P. Borneo 50, 1'5" y 1|5. P. (p. n.).
2. **MEDIADOR 56**. El 14 jun. 56, N. P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr. 56, venció 1/2 pesc. Marco Polo 54, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **ALDISCO 56**. El 19 nov. 56, 5º v/cps. Mendrugo 56, 1'50" 4 5. E. P. (p.n.).
—El 14 sep. 56, se impuso 3/4 cpo. Sunchales 56, 1'6". P. (p. n.).
4. **VOLKSGENOSSE 56**. El 10 may. 53, N. P. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr. 52 1/2, N. P Príncipe 49, 1'31" 2|5 E. P. (p. n.).
5. **BURBU 56**. El 10 may. 54. N. P. Picotón 56, 1'18" 2|5 E. P. (p. n.).
—El 1 feb 50, N. P. Rubió 53, 1'50" y 1|5. E. P. (p. n.).
6. **CHACO 56**. El 7 jun 51 1/2, N. P. Superfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

4ª SORAYA

Reprisa en forma. En la auxiliar pesada marcó 1'31" en cotejo con Balmoral.

6ª GOUPIL

Cubrió 2.000 metros en Palermo en 2'12" con excelentes parciales.

—El 16 feb. 1952 56. N. P. Rupée 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **ALAMEIN 56**. El 26 jul. 56, N. P. El Cerrito 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. n.).
—El may. 56. 4º últ. v/cps. Branding 56, 1'24" 4|5. P. (p. n.).
8. **LUCIANO 56**. El 21 mar. 56, 2º 1 y 1/2 cps. Malucho 56, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 15 mar. 56, batió la cab. a Peatón 56. 1'33" 2 5. E. P. (p. n.).
9. **REGUELLO 56**. El 14 jun. 56, N. P. Chillando 51, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 23 may. 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1|5 S. I. (p. h.).
10. **PANTAGRUEL 56**. El 9 may. 54, N. P. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 8 dic. 56, derrotó 1 3|4 cps. Víctor Hugo 56, 1'52" E. P. (p. n.).
11. **KETUPE 56**. El 25 may. 53, 2º 1 1|4 cps. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p.n.);
—El 5 abr. 53, v/cps. Efusivo 56, 1' 25". E. P. (p. n.).
12. **WORCESTER 56**. El 7 jun. 49, 5º v/cps Superfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 may. 56. N. P. Wine Glass 56, 1'29" 1|5 E. P. (p. a. f.).
13. **SINATRA 56**. El 23 may. 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1 5. S. I. (p. h.).
—El 2 may. 56. batió 1 cps. Cordobés 56. 1'39" 2|5. S. I. (p. h.).
14. **PRETENDIDO 56**. El 13 jun. 56, 2º 1 cpo. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may. 54, 2º 1 cpo. Bagualito 55. 2'5". P. (p. n).
15 **BALKANES 56**. El 26 abr. 51. N. P. Príncipe 49, 1'32" 2|5. E. P (p. n.).
—El 19 abr. 56 1,2, 4º v|cps. Tarento, 58, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
16 **REMINGTON 56**. El 31 may., 53, N. P. Wine Glass, 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 11 ene., 56, N. P. Logroño, 56, 1'29". E. P (p. a. p.).
17. **ANTUCO 56**. El 25 jun., 56, N. P. Pestillo, 56, 58" 2|5. S. I. (p.a.h.).
—El 25 may., 53, N. P. Príncipe, 53, 1'38". E. P (p. n.).
18. **MONOCLE 54**. El 4 jun., 57, N. P. Criterio. 57. 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 9 nov., 53, N. P. Pitogal, 56, 57" 1|5 S. I. (p. n.).
19. **DON FAUSTINO 54**. El 3 may., 54, N. P. Inventor, 52, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 26 abr., 57. N. P. Last Fox, 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
20. **STRAUSS 53**. Viene de actuar en Rosario.

Fué transferida la reunión del lunes en el Bosque

La comisión de carreras del Jockey Club de la Ciudad Eva Perón reunida en sesión especial, dió a conocer el siguiente comunicado: "Debido a que el 29 del corriente es día laborable la reunión programa para esa fecha fué En dicho programa fué anulado el pre- El dicho programa fué anulado el premio Dinah, que figuraba como primera carrera, quedando integrada la reunión con ocho cotejos. Destaca el comunicado que debido a tal postergación, y para encuadrarse en las condiciones del reglamento, debe aumentarse en un año la edad de todos los competidores de ese programa pues como es sabido, el 1º de julio cumplen años los animales S. P. C. Además, de acuerdo a lo establecido, los animales que pasan a ser de tres años cargarán 56 kilos, y los de cuatro años y más edad 57, en encuentros de perdedores y condicionales.

Mirontón ingresó como padrillo

El haras El Tala, prestigioso establecimiento de cría ubicado en la fértil zona de Cortines acaba de arrendar al padrillo Mirontón para destinarlo a la procreación. Mirontón es uno de los más calificados hijos de Meadow, generosa savia de Fairway, acreditado en el elevaje mundial en el aspecto de jefe de raza y como gran generador de reproductores.

Mirontón demostró a lo largo de brillantes campañas aptitudes de caballo corredor, uniendo a ello su gran velocidad, condiciones necesarias para llegar a destacarse en sus nuevas funciones.

Fué considerado como el segundo caballo de su año, habiéndose desempeñado honrosamente en las competencias internacionales en que le tocó intervenir.

Mirontón, aparte de haberse consagrado en las pistas, posee interesante estructura física, solidez y corrección de miembros, uniendo a ello su extraordinaria calidad y ejemplar campaña. Por tanto, su futuro resulta cierto en El Tala, más aun teniendo en cuenta las grandes madres que le han sido seleccionadas.

Se realizarían carreras de vallas en San Isidro

Las autoridades hípicas estudian la posibilidad de implantar en San Isidro las antiguas y tan interesantes carreras de vallas. A ese efecto se han encargado trabajos relacionados con esa actividad dentro del campo de entrenamiento del hipódromo del Norte.

Programa para el 4 en el Bosque

PREMIO CEREZO — 1.500 METROS

1	Chalán	56	8	Ojo Eléctrico	56
2	Jean Sablon	56	9	Rumbo	56
3	Befir	56	10	Raconteur	56
4	Night Club	56	11	Avance	56
5	Biabel	56	12	Tinterillo	56
6	Ag. Fiscal	56	13	Bungalan	56
7	Zote	56			

PREMIO LADINA — 1.400 METROS

1	Ablaze	57	11	Costabaska	57
2	Alix	57	12	Detenida	57
3	Alpina	57	13	Doña Solana	57
4(	Amagaza	57	14	Ela	57
5(	Finella	57	15	Embotellada	57
6	Bajamar	57	16	Farruquiña	57
7	Balada	57	17	Floreada	57
8	Bélgica	57	18	Hacendada	57
9	Calatrava	57	19	Hecha	57
10	Chilacoa	57			

PREMIO LADINA (BIS) - 1.400 Metros

1	Hija Bella	57	11	Sintara	57
2	Lady Pass	57	12	Someday	57
3	Lindísima	57	13	Stanza	57
4	Lomada	57	14	Tarca	57
5	Malaza	57	15	Trampita	57
6	Mariel	57	16	Tú	57
7	Phidiapet	57	17	Umbra	57
8	Pirolita	57	18	Vocalista	57
9	Rosée	57	19	Water Milk	57
10	Salamera	57			

PREMIO HABANERA — 1.400 METROS

1	Aquí Estoy	57	9	Mondaine	57
2	Ebb Tide	57	10	Monísima	57
3	Radraga	57	11	Cantidad	57
4	Eskumutur	57	12	Patrullera	57
5	Sedienta	57	13	Gambeta	57
6	Suki	57	14	Huída	57
7	Ganefa	57	15	Miss Pamela	54
8	Hechiza	57			

PREMIO SNOB — 1.500 METROS

1	Black Pansy	62	5	Don Luna	53
2	Balmoral	55	6	Mustio	53
3	Apple John	54	7	Pastel	52
4	Badrut	54	8	Nívea	49

PREMIO HIDALGO — 1.500 METROS

1	Riscal	57	11	Tiraliado	57
2	Diávolo	57	12	Zumbón	57
3	Pino	57	13	Pencobel	57
4	Apex	57	14	Semillón	57
5	Melek	57	15	Addax	57
6	Chillando	57	16	Palaciego	54
7	Pendón	57	17	Le Starets	54
8	Barrancón	57	18	Bribón	54
9	Brazal	57	19	Great Hunt	52
10	Aguacate	57			

PREMIO VILLAFLOR - 1.300 METROS

1	Sorpresa	57	8	Matuska	52
2	Negra Torda	56	9	La Biondina	50
3	Bamba	55	10	Mademoiselle	50
4	Réplica	55	11	Tirolesa	50
5	Secatri	54	12	Garterana	48
6	Severa	54	13	Titanita	46
7	Legendaria	52			

PREMIO AÑANTE — 2.100 METROS

1	Tirafuerte	57	11	Nansen	57
2	Flete	57	12	Encefolfo	57
3	Zorrotigre	57	13	Capitolio	57
4	Piccolomini	57	14	Tissot	57
5	Plagio	57	15	Curupaytí	57
6	Sunhill	57	16	Azopardo	57
7	Charolín	57	17	Rifeño	57
8	El Cordobés	57	18	Tacaño	57
9	Sandunguito	57	19	Barranqueño	57
10	Barítono	57	20	Rosée	55



INTERROGANTE EN LA SILLA ELECTRICA

Al caer la tarde fueron electrocutados en el penal de Sing-Sing los esposos Julius y Ethel Rosenberg.

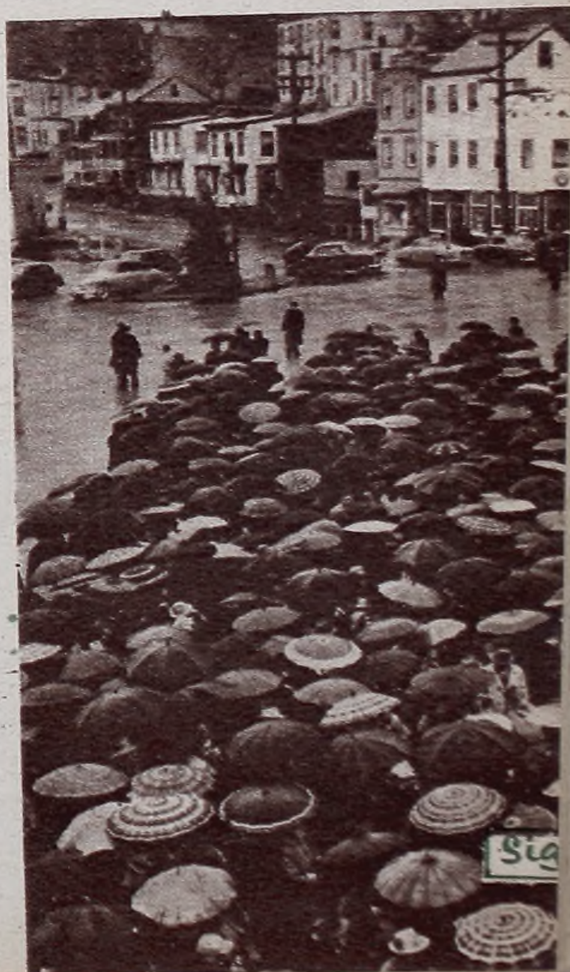
NO se conoce en estos trágicos antecedentes del espionaje otro caso de mayor trascendencia internacional que este de los recientemente ajusticiados esposos Rosenberg.

Superada la información periodística aparecida durante la semana anterior en toda la prensa del mundo, sólo nos resta acudir al comentario, menos alegre que nuestro anterior sobre el mismo tema, menos irónico que aquel que escribimos en los momentos en que la esperanza jugaba sus últimos naipes en procura de una piedad, que esta vez no estuvo con los hombres encargados de imponer justicia.

Dos banderas se enarbolaron después de la noticia casi inesperada. Una, la de los desorientados integrantes del comité pro Defensa de los Rosenberg. Otra, la de los que apoyaron fríamente el proceso y la condena.

Si bien todos los comentarios posteriores a esta despiadada ejecución, merecida o no, no resucitarán a los ejecutados, han servido para demostrar claramente el ambiente desfavorable con que cuenta en el mundo la tan mentada y popularizada democracia de los Estados Unidos. En todas las calles del mundo el hombre de la calle ha vivido el drama de estos espías, antes y después del espectáculo terrible de la silla eléctrica, comentado fríamente en detalles de manos crispadas por los tres únicos periodistas asistentes al acto increíble. Las declaraciones del abogado defensor de los infortunados esposos, al decir que la democracia de los Estados Unidos ha muerto juntamente con los esposos Rosenberg, han corrido por las bo-

Frente al tétrico edificio de Sing-Sing se sucedieron durante los días anteriores al ajusticiamiento manifestaciones como ésta que forman pequeños grupos, al parecer comunistas, y que en varias oportunidades fueron disueltos por la policía



... de todos los hombres esperanzados del mundo, que ya tienen dudas sobre el momento terrible en que vive hoy el mapa de los intereses imperialistas.

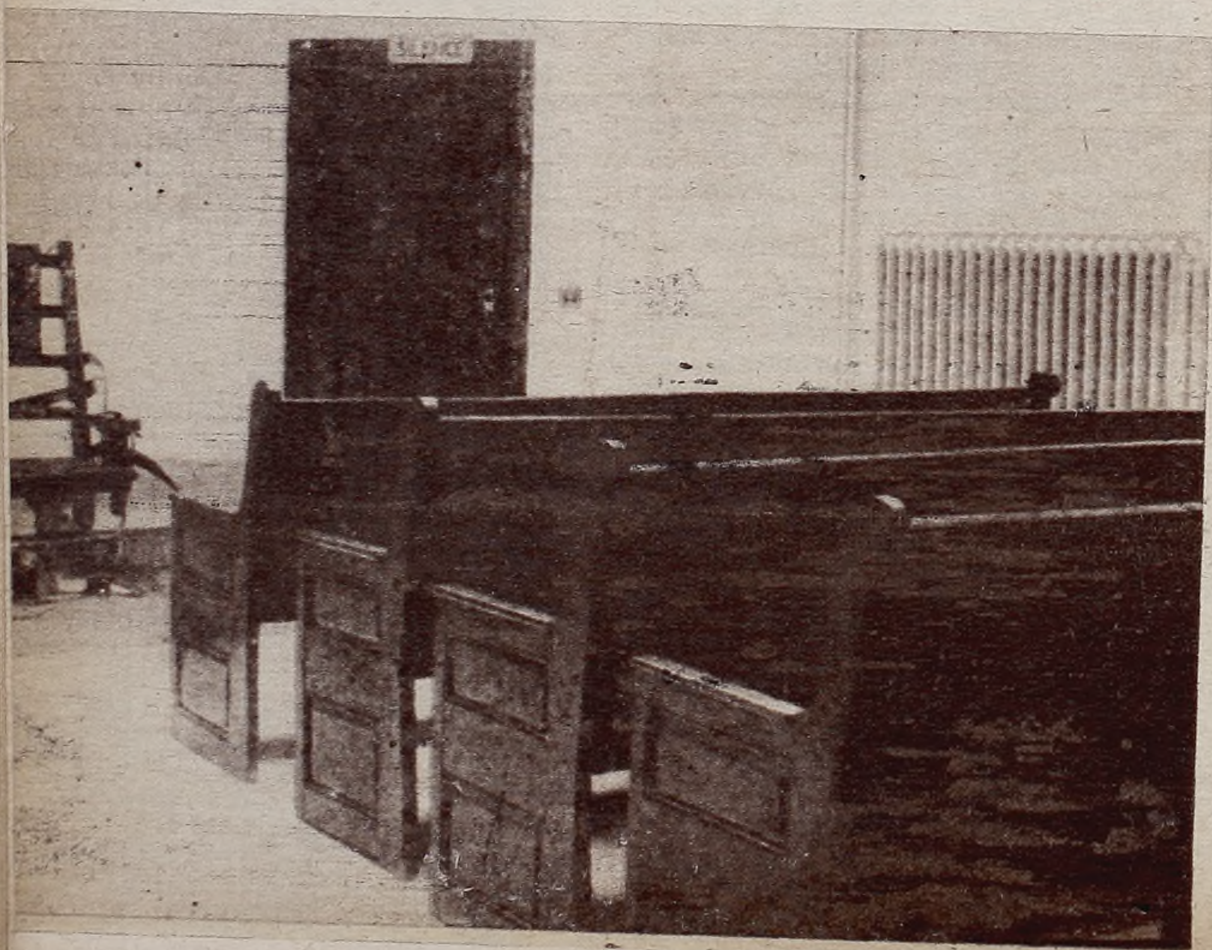
El caso Rosenberg marca una época de inquietudes políticas.

En nuestro número anterior dábamos cuenta de la declaración dada a publicidad por los procesados. "Si cooperábamos con el gobierno —decían— se nos perdonaría la vida. La historia dirá que fuimos víctimas de la más monstruosa conspiración en la historia de nuestro país", terminaban aclarando. Existe un motivo fundamental para creer que se trata realmente de una desdichada conspiración y que la suerte de los Rosenberg pudo haberse decidido —por lo menos para la publicidad norteamericana— en otros términos menos desagradables que los que comenta actualmente la prensa de todos los países, contrarios o no a Norteamérica.

El motivo que nos obliga a creer en que la muerte de estos espías no pasa de ser una funesta conspiración es que no ha existido una prueba definitiva para hacer justicia. Esa prueba está a estas horas en manos de los compradores —si es que los hubo— del secreto atómico. Ese sería el testigo irrefutable. Hubiera sido el testimonio real y definitivo.

Pero el comprador del secreto no acude a los innumerables folios de este sonado e inesperado proceso y la defensa se desespera para hacer prevalecer los pobres elementos que servirán sólo para sembrar alguna que otra duda, pero no para salvar de la silla eléctrica a los sospechados —que no fueron otra cosa— de espionaje atómico. En todos los países civilizados del mundo donde los Estados Unidos tienen una representación diplomática fué necesario poner vigilancia al edificio que ocupan las embajadas, consulados, etc. Las mismas banderas que ondearon contra la justicia injustificada en las horas del audaz proceso contra criminales de guerra, aquel monumento a la parcialidad norteamericana, donde se pusieron en banquillo de acusados tan sólo a los vencidos, para tranquilidad de los vencedores, pero no para una mejor suerte de los "hombres de la calle" que pronto se vieron desfilando hacia el paralelo 38º en un nuevo y original intento de salvar a la Humanidad del inflado y rimbombante fantasma del comunismo. Fantasma que aparece una vez

La tétrica cámara de la muerte donde los esposos Rosenberg, acusados de haber entregado a Rusia secretos atómicos, pagaron con su vida el acto de espionaje. Ciento cincuenta mil dólares costó al estado este proceso.



más clamando por el alma de los esposos Rosenberg.

En París trescientos cincuenta policías custodiaban el edificio de la embajada de Estados Unidos. En Melbourne un dirigente comunista elevó una oración fúnebre cuando se oyó la noticia, en momentos en que frente al consulado norteamericano cuatrocientas personas esperaban fuera conmutada la pena. En Turín la policía y los bomberos dispersaron a la multitud y arrestaron a diez individuos. En Milán, en Tel-Aviv, en Madrid, en Lisboa y otras cien, u otras mil ciudades del planeta, se alzan las banderas que consideran excesiva la condena. En un balcón de Wáshington ondea un cartel que dice: "Volved a vuestras casas, ratas comunistas."

En Londres mil manifestantes acudieron a Downing Street 10. Esa es la dirección de Winston Churchill. Allí fueron en busca de una desesperada intervención ante el presidente Eisenhower para salvar a los condenados a muerte. Pero Mr. Winston Churchill estaba descansando en su residencia de campo.

En Viena eran mil quinientos los comunistas que, partiendo de La Scala, formaron una columna y se dirigieron a la plaza Stalin, en el límite del sector soviético.

Ni siquiera aquel proceso fabuloso contra los criminales de guerra, si los hubo, tuvo la repercusión de este otro por espionaje atómico, si lo hay. Nunca en los términos comunes a esta suerte de traiciones se produjo un caso que pueda parecerse en trascendencia popular. Es que hay un motivo para ello. El motivo es, sin duda, la escasa simpatía de que gozan actualmente los imperialistas de América del Norte.

En otras circunstancias, en otra época, este pavoroso final de tercer acto con que cae el telón tras lo que parece ser una farsa impresionante, hubiera sido menos clamoroso, menos increíble, o cuando menos más discreto y, por lo tanto, más aceptable.

Para colmo de males, la tragedia cobra nuevos colores en la orfandad de Michel y Robert Rosenberg.

Esas dos criaturas que ya aparecerán en las páginas seleccionadas del "Reader's Digest" en cuanto se publique la melancólica historia de los traidores del átomo.

Claro que para nuestra historia de



Michel, de nueve años, y Robert, de cinco, hijos de los esposos Rosenberg, se enteraron por radio de la noticia terrible. Moderna crueldad.

espías, que no aparecerá en ninguna selección, sólo interesa el interrogante que nos permitimos abrir sobre la silla de la electrocución, en nuestra entrega anterior de esta serie. Interrogante que se justifica ante lo injusto del sacrificio, interrogante que pretende suavizar en parte el dramático desenlace. ¿Han muerto realmente los Rosenberg?

Hay una posibilidad de que no hayan muerto. "Si cooperábamos con el gobierno se nos perdonaría la vida". En esa frase, que debió ser un secreto, si no fué una frase estratégica, se esconde la posibilidad que acudió en otras horas a otros espías menos famosos, como Joshito Kawajina, o tan populares como Lawrence de Arabia, o el solitario destructor Von Rintelen, que llegaron a morir más de un par de veces. Otros cuyas cabezas rodaron por tierra en las horas oscuras del año catorce y que más tarde aparecían vivos en un nuevo trabajo de espionaje. No podemos creer que las muy altas y atravesadas trampas del servicio secreto lleguen a esto. No podemos pensarlo demasiado en serio. Sólo nos permitimos abrir el interrogante que suaviza el panorama de esta tragedia. *

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en un estadio de boxeo. Personajes: El boxeador grandote; El boxeador chiquito; El referee; Segundos; Anunciadores; Quince mil espectadores.

(Acto Unico)

Cuando sube el telón aparece el estadio totalmente colmado por la ululante multitud de los quince mil espectadores que aúllan pi-



diendo que aparezcan los boxeadores. Al cabo de unos segundos sube al ring El referee. Tras él hacen lo propio El boxeador grandote y El boxeador chiquito. Después de los saludos de práctica y de haber revisado los guantes de ambos contendores, El referee los llama al centro del ring para dar las instrucciones y, dirigiéndose a El boxeador grandote, dice:

El Referee. — Y ya saben..., cuando uno de los dos cae... ¡Usted se va a su rincón!

Telón de Arnica.

Galería de hombres famosos

El que comió un sándwich de chorizo

a la Uña

por Mr. Siches

sin hacer chistes de perros.

Antología de frases célebres

—No tengo ninguna clase de pretensiones.

El gran canalla

Vivía en una casa de pensión. Comía en el comedor general; pero se hacía llevar la vianda del restaurante de superlujo de la esquina.

Sin embargo

- *El niño sacaba cero en todos los deberes. Sin embargo, no se los hacía el papá.*
- Se pasaba el día recortando el ligustro del cerco. Sin embargo, en la casa de al lado no vivía una linda vecinita.



Las cosas que decimos

(Antes de quedar endeudados para toda la vida)

—¡Me meto con pafas y todo; pero con este negocio me paro para siempre!

Macoco

por Mazzone

...SI ME DA CINCO PESOS, LOS DEJO SOLOS...

...TOMÁ DOS PESOS... ¡LOS OTROS TRES, TE LOS DARÉ MAÑANA!...

...SI ME OLVIDO, HÁZMELO RECORDAR...

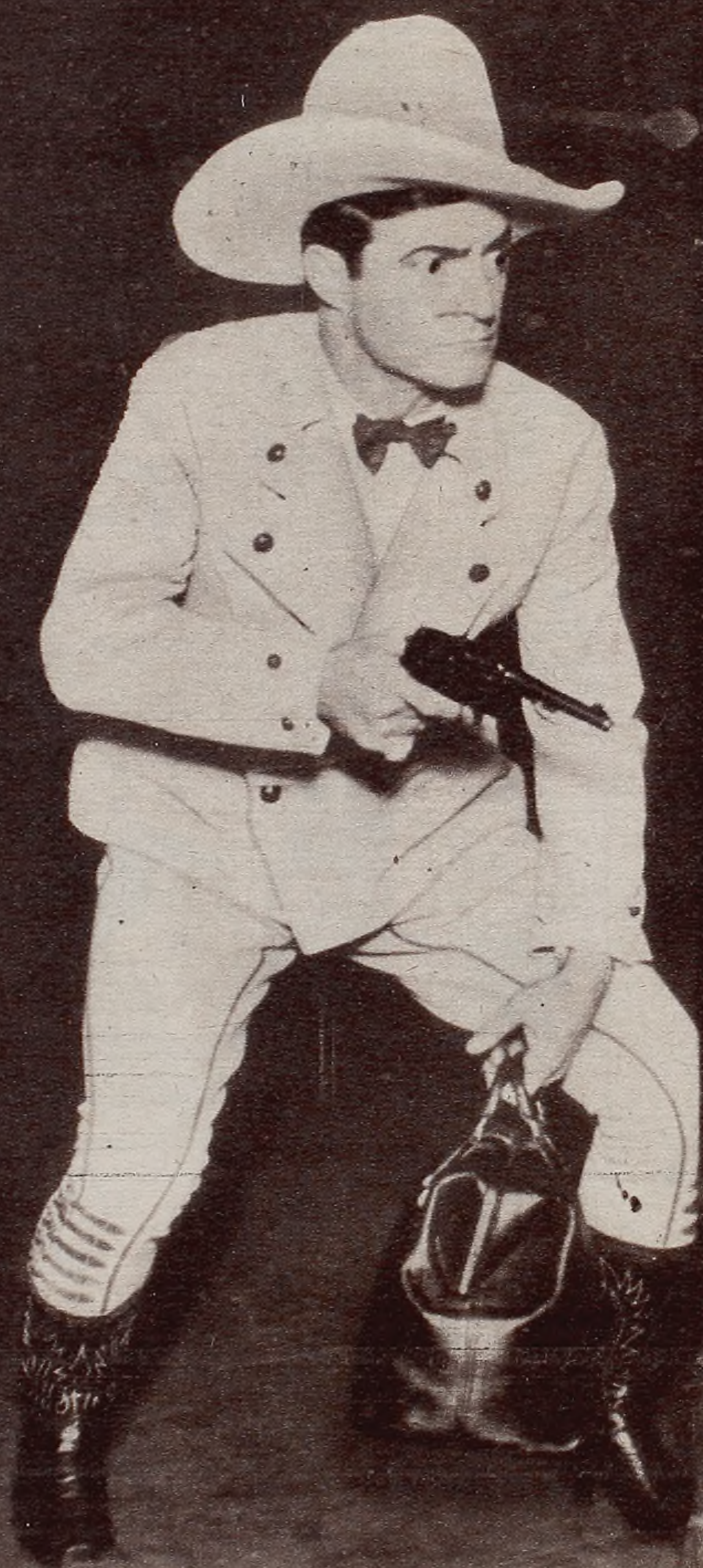
TRANQUILO, MACOCO... ¡DE ESO YO ME ENCARGO!...

QUISIERA SABER POR QUÉ SE RÍEN...

Mañana pagaré a Carlucho $ 3.-

MAZZONE

Como una...

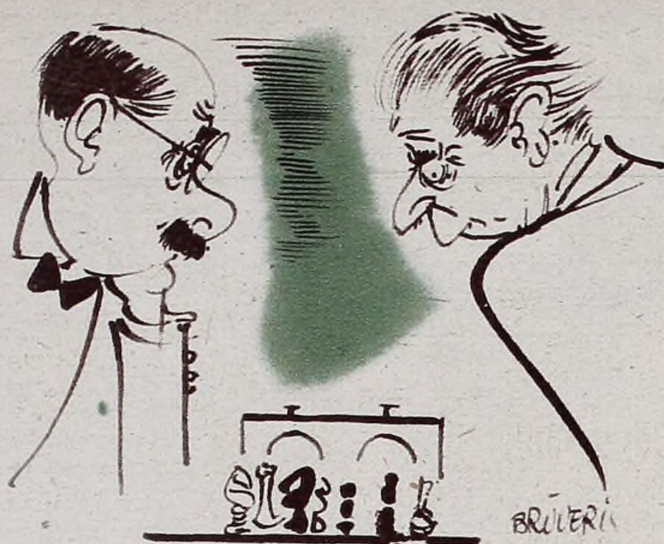


COWBOY

...y otra gota



MONO



MATCH DE AJEDREZ

Por GUARIN

PALENQUE al Ñudo no podía sentirse menoscabado como pueblo. Y sus habitantes, ávidos de progreso, no reparaban en medios para inflar los méritos de su terruño. Así, en el Hall Principal de la Municipalidad habían colocado como al descuido, una gran foto de París, con un letrero, en letras bastante grandes, que decía: "La Palenque al Ñudo de Francia". Y constantemente trataba de emular todo lo que sucedía en el mundo para mantenerse en el primer plano ansiado por sus pobladores. Cuando en Pearl Harbour incendiaron un molino tratando de inculpar a dos japoneses floricultores de los alrededores y su intento de declarar la guerra al Sol Naciente no prosperó ante la imposibilidad de que se realizara en el estadio local una batalla —terrestre o naval, según pedían los Palenquenses— contra las huerzas de Hirohito. Por eso no debió extrañar a nadie que, al organizarse el match de ajedrez entre Najdorf y Reshevsky, Palenque al Ñudo auspiciara en pleno un cotejo similar. El boticario Panceiro, invencible al ajedrez, damas, dominó y codillo, fué el encargado de defender el prestigio del pueblo en el juego ciencia. Y como adversario trajeron a un tal Bambino Millebrutte, que accedió a figurar como el maestro Boris Tomawhisky, reservado de campeón de Europa.

Quisieron entrenar al boticario Panceiro y los estancieros de la zona, conjuntamente con los dos constructores ofrecieron sus peones para que los usara el defensor de Palenque al Ñudo, haciéndose ellos cargo de los jornales correspondientes. Hubo que explicarles entonces qué eran y en qué consistían los peones utilizados en el ajedrez, pero insistieron lo mismo, alegando que siempre haría falta gente para mover el ambiente.

Mientras se aguardaba la llegada del maestro Tomawhisky, todos los habitantes de Palenque al Ñudo buscaron familiarizarse con el interesante y complejo juego. Trabaron conocimiento con alfiles, caballos, torres, reyes y reinas. Se enteraron que los peones avanzaban derecho y comían de costado.

—¡Ah!... ¡Como a los que les faltan los dientes!... —comentó uno.

El movimiento de los caballos despertó admiración, pues allí estaban acostumbrados a verlos disparando en tiros derechos, en las cuadreras. Y cuando supieron que la reina andaba por todos lados, circulaba por el tablero en todas direcciones, para

atrás y para adelante y el rey, en cambio se movía torpemente, cuadrito por cuadrito y siempre defendido por las demás piezas, alguien dijo:

—¡Igual que los Matagatti!... Si ella no trabaja de la mañana a la noche y anda de un lado a otro, ya estarían muertos todos.

Las defensas y los gambitos fueron más difíciles de asimilar. Y por eso fueron dejados a la exclusiva cuenta de Panceiro, a quien se le pidió encarecidamente que inventara un gambito de Palenque al Ñudo y una defensa Palenquiana, cosas que el enorgullecido boticario prometió hacer.

Y cuando llegó Tomawhisky, todo el pueblo estaba soliviantado para presenciar el desarrollo del match. En la cancha de pelota del club se instaló la mesa, se dispusieron las piezas, los jugadores tomaron asiento y empezó el gran match.

A la hora y media se habían hecho treinta jugadas, pero los adversarios estaban nerviosos y el público enardecido. No era eso lo que esperaban. Querían acción, gambetas, jugadas brillantes. Alguien pidió que Panceiro avanzara un peón de taquito y otro le gritó:

—¡Cabeceá la dama!

Y cuando empezaron a mover los caballos hubo una trenzada de apuestas hasta el extremo de que a los diez minutos íban treinta y dos mil pesos al caballo de rey de Panceiro, mientras unos cuantos habían apostado al negro de Tomawhisky. Y cuando éste, en una jugada magistral, atacó por el flanco con su alfil y engulló el caballo favorito, se armó una batahola que a duras penas pudo calmar la policía con el auxilio de los bomberos voluntarios. Sólo cuando Panceiro habló a la concurrencia y abonó la legitimidad de la jugada que había realizado Tomawhisky fagocitándose el caballo blanco, se calmaron los ánimos y pudo continuar la partida. Con muy buen criterio, y notando el ambiente muy caldeado, Tomawhisky entregó el rey a la jugada 53, felicitando a Panceiro por su brillante actuación.

El entusiasmo del público fué indescriptible. El boticario se convirtió en el niño mimado de todo el pueblo y aunque faltaban todavía 17 partidas por jugar —el match, como el de Buenos Aires, era a 18— se le organizó en seguida un gran asado, con bebida en abundancia. Mientras los corderos se doraban en el asador y las achuras se ponían a punto en las parrillas, Panceiro formuló declaraciones a la prensa y anunció solemnemente, que, en homenaje a su pueblo íba a inaugurar al día siguiente, la defensa Palenquiana y el gambito de Palenque al Ñudo. Exaltó los méritos de Tomawhisky y expresó que finalizado el match haría una jira por el exterior y que en vez de jugar muchas simultáneas, haría al mismo tiempo, partidas de ajedrez, codillo, truco, cabrero, mús, taba, pase inglés y monte con puerta, para lo cual era necesario asegurar una financiación adecuada.

Antes de caer todos borrachos, después del asado, Panceiro había reunido más de cien mil pesos para su jira.

Panceiro ganó seis partidas más, ante el júbilo cada vez mayor de sus coterráneos. Cientos de Palenquenses se enfermaron de gravedad, sólo para hacer gasto en la farmacia de Panceiro, que durante el día despachaba receta tras receta y a la tardecita íba a continuar el match. El score era 7 a 0 a favor del héroe de Palenque al Ñudo. Pero algo pasó, pues Tomawhisky reaccionó en gran forma y se impuso en las 11 partidas que faltaban, en seis oportunidades con mate Pastor. Tomawhisky ganó, es cierto, pero debió abandonar el pueblo custodiado por la policía y en plena madrugada. En cuanto a Panceiro, fué degradado públicamente, apedreada su botica, acusado de curanderismo y expulsado de Palenque al Ñudo por indigno y contumaz. El honor del pueblo había sido pisoteado y las medidas contra Panceiro no lavaban la mancha. Fué Ricotto, el intendente, quien halló la fórmula de salvación. Se anunció públicamente que Tomawhisky había jugado con piezas marcadas y por eso había derrotado al célebre maestro Panceiro. Además, apenas empezaba la partida Tomawhisky se metía el rey en el bolsillo y lo sustituía con otra dama, de manera que el pobre boticario se volvía loco. Se le reivindicó y por unanimidad se decidió que como homenaje al pueblo en lo sucesivo, el juego-ciencia, en vez de llamarse "ajedrez", se llamara "palenquez". *



por Quinton Blake

Un cepillo, una "gillette" y un frasco de perfume delatores

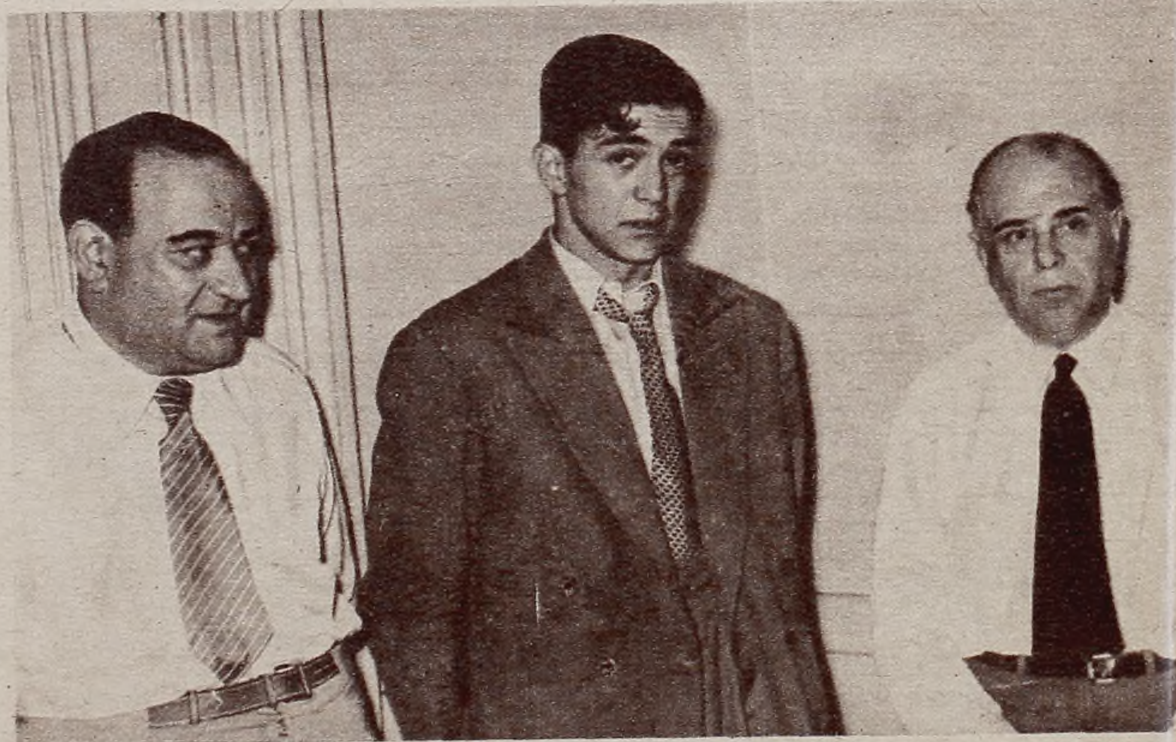
(Continuación)

TRES de los muchachos habían quedado "demorados". Pero la policía, luego de andar entre sus cosas, resolvió que debían quedar en libertad, porque no había nada que pudiera, con cierta firmeza, representar el principio de una prueba.

Fué entonces cuando se pensó que el crimen podía tener alguna relación con algunos robos, de escasa monta, que se habían producido en el barrio. Y hacia ellos se orientó la acción de las autoridades. Fué al comisario Corradi a quien se le ocurrió la idea y quien recorrió distintas fincas. En la misma donde el peluquero vivía, se había producido una pequeña ratería en uno de los departamentos. Faltaban una maquinita de afeitar y un cepillo. El policía anotó. Y siguió en su recorrida.

Así dió con el departamento vecino, donde se alojaba una señora con un sobrino de 19 años. Se vivía muy humildemente. Por eso, rápidamente advirtió que allí había tres cosas que no "entonaban" con el ambiente hogareño. Eran: un cepillo, una máquina de afeitar y un frasco de perfume recién comenzado...

Con ellos, y con un pretexto, el comisario Corradi volvió al primer departamento. Efectivamente, eran los objetos robados. Regresó al de-



Aparece entre el jefe de Investigaciones, señor Serrao, y el doctor Berlingieri el ratero de 19 años de edad que ultimó bárbaramente a Manuel Hellal.

partamento del hallazgo. Y, sin más, basado en un viejo axioma policial que "sospechoso desorientado o confundido confiesa si tiene algo que ver", espetó al muchachón:

—¡Vos fuiste el que robaste la gillete y el cepillo!...

Y sin darle tiempo a reaccionar, agregó:

—¡Y también robaste el perfume al peluquero asesinado!...

Y el policía —con tantos años como canas tenía— ganó la partida. Desorientó al sospechoso.

Luego, se lo llevó al Departamento de Policía, a fin de interrogarlo.

No fué tarea fácil lograr su confesión. Hubo que llegar a la simulación del hallazgo de impresiones dactilares para que, al cabo de varias horas, dijera:

—¡Sí, fuí yo...! Y entregó la alianza de oro del turco, que tenía en un zapato...

Entonces debió contar cómo había realizado el crimen.

El sábado por la mañana, con la paciencia propia del descarriado a quien domina una idea y atenaza un pensamiento inconfesable, se había instalado en el zaguán donde, conforme hemos indicado, se encuentra la puerta que da entrada a la trastienda donde fué encontrado el cadáver. Allí, agazapado, por temor a que lo advirtiera algún vecino, esperó a que Alí apareciera en procura del tacho de los residuos, como lo hacía habitualmente.

Alí salió de su habitación y se dirigió a la calle, en busca del recipiente. El, entonces, penetró en la trastienda y se escondió debajo de la cama. Allí permaneció hasta que Alí regresó a su cama, se acostó a fin de descansar un rato, porque era aún muy temprano y porque siempre lo hacía así.

El muchachón, Gerardo Carreras, esperó otro rato. Luego, sigilosamente, salió de su escondite y atacó al peluquero. Lo golpeó hasta que lo dejó sin sentido. Para ello utilizó un banco que halló a mano, porque había ido desarmado, dentro de su primitiva criminalidad.

En seguida tomó una toalla y se la introdujo en la boca, para impedir que gritara.

Luego se alzó con 300 pesos, el frasco de perfume —que resultaría el detalle delator—, la alianza del turco, y volvió sigilosamente al departamento vecino, donde había dormido, en casa de unos familiares que ignoraban sus malandanzas y a los cuales decía que se levantaba temprano para ver si conseguía trabajo...

Conseguida esta declaración, Carreras habló de la colaboración de otros dos sujetos, que luego no se estableció.

Inmediatamente, el actual subjefe de policía, inspector general Luis Serrao, procedió a conversar con el detenido, al igual que el juez, doctor Berlingieri, que constituyó su despacho en el departamento de Policía.

Luego, esta confesión tuvo variantes. En sus manifestaciones ante el magistrado, Carreras se rectificó, para reconocer luego la comisión del hecho y volver a cambiar sus declaraciones después.

Pero, finalmente, reunidas las pruebas necesarias, fué condenado por esa muerte incomprensible que sólo le había reportado 300 pesos, un anillo y un frasco de perfume y había costado una vida laboriosa y humilde, pero no por eso menos valiosa... *



El gesto de suficiencia y desafío pone de manifiesto el sorprendente cinismo de que hace gala.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Para que ciertas mujeres nos parezcan siempre bellas, hay que mirarlas, como a los cuadros, a prudente distancia.

★ Las mujeres, que tienen mil maneras para atraer a los hombres, sólo conocen una para ahuyentarlos: el casamiento.

★ *Cuanao una mujer está dispuesta a perdonar los defectos de las demás, es porque quiere que le perdonen los suyos.*

★ Lo oímos en la audición de "preguntas y respuestas" de Mario Luis Moretti:

Moretti: Defíname uste las plantas umbelíferas...

Participante: (Titubea.) ¿Podría darme una ayuda?

Moretti: Cómo no... La cicuta es una planta umbelífera. ¿Qué característica tiene la cicuta?

Participante: ¡Ah! Que pueden ser buenas o venenosas...

Moretti: No. Esas son las mujeres...

El matrimonio, respecto a las mujeres, tienen las cualidades de ciertos solventes, por la forma que le hacen desaparecer todas sus manchas.

★ *—Cuando hay una discusión en tu casa, ¿tu mujer toma parte?*

—¿Si toma parte?... ¡La toma toda!

★ **Moderna:** una mujer a la que no le preocupa el "qué dirán", siempre que lo que digan la favorezca.

★ **Consejo a las casadas:**

Vive de manera que tu marido sospeche que le eres infiel, pero no pueda probártelo.

★ *Según las estadísticas, existen tres mujeres por cada hombre. Pero, como todo lo que es una evidencia, las mujeres lo rechazan.*

★ REFRAN CORREGIDO

De buenas intenciones está empedrado el camino que lleva al altar. (Mme. de Rem-sat)

★ Generalmente, los hombres se casan con las mujeres de quienes saben menos, porque lo que más atrae en el matrimonio —como en toda aventura— es su aspecto desconocido.

★ *La mujer que encuentra en el saco de su marido una carta de otra mujer, comprueba dos cosas: la infidelidad de su esposo y los inconvenientes de ser curiosa.*



INGENIO CON POLLERAS

Evocando Sofía Arnould sus tempestuosos amores con el conde de Lauraguais, decía:

—¡Ah! ¡Qué buenos tiempos aquellos!... ¡Qué desdichada era!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Mi hijo, que aprendió a nadar por correspondencia, se tiró al agua hace cuatro días y no ha vuelto a salir a la superficie. ¿Será un récord eso?" (Pancracia Batuque. Lomas.)

RESPUESTA: *Yo creo, más bien, que se trata de un caso de luto riguroso. De todas maneras, repase usted el curso que estudió su hijo y tírese también al río; si no vuelve a salir, significa que las lecciones están equivocadas y podemos meterle un pleito a la escuela.*

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que los marineros tienen un amor en cada puerto? Se lo pregunto porque acabo de recibirme de pilotín y voy a salir de viaje"... (Baldomero Palanganudo. Capital.)

RESPUESTA: *Es la pura verdad, amigo, y desde ya le aconsejo que antes de salir compre una buena provisión de cunas para dejar en cada sitio donde eche el ancla. Si va por Calatayud pregunte por Sisebuta, que es prima de la Dolores, pero mucho más enjuta. Cariños.*

PROBLEMA. — ..."Tengo 79 años, y mi hijo acaba de arrojarme a la calle, ¿le parece que puedo exigir que me pase alimentos y ropas?" (Ivanov Rusovich. Siberia.)

RESPUESTA: *Deje tranquilo a su hijo, pobrecito, que ya bastante castigo tiene con su conciencia. ¿O es que usted nunca ha leído un drama ruso? Además, usted pronto cumplirá ochenta años, y ésa no es edad para andar pleiteando...*

PROBLEMA. — ..."Mientras sacudía una alfombra, desde un balcón que da a la calle, moví una maceta que fué a caer sobre un tipo... ¡Y ahora los deudos se niegan a devolvérmela, diciendo que nadie puede sacársela de la cabeza!" (Camila Batifondo. Carhué.)

RESPUESTA: *Tienen razón los herederos del finadito, querida amiga: está perfectamente establecido que todo cuanto caiga a la calle cuando uno sacude alfombras, frazadas, colchones, felpudos, etc., pasa a ser propiedad del transeúnte agraciado. ¿Acaso alguien devuelve el agua que le cae encima cuando uno riega las plantas del balcón? Y como ejemplo recuerdo el caso de mi prima Lola, que se puso a sacudir a un nene en la azotea del sexto piso, y después el barrendero se negó terminantemente a que mi prima usara la escoba y la pala para recuperar a su hijito. Cuestión de jurisdicciones.*

PROBLEMA. — ..."Soy una madre primeriza y tengo ciertas dificultades con los manipuleos para bañar, fajar y alimentar al niño. ¿Tiene usted alguna experiencia en esas cosas?" (Mami Debutante. Capital.)

RESPUESTA: *Haga lo que hacen todas las madres jóvenes e inexpertas: pida prestado el nene a su vecina y ensaye con él hasta adquirir la práctica necesaria. Es raro que no exista una agencia norteamericana que proporcione criaturitas para que practiquen las madres que se inician.*

PROBLEMA. — ..."Cada tanto, en mi depósito de papeles se produce un incendio. ¿Será porque tengo empleados de mucha chispa?" (Agapito Tacuela. Tandil.)

RESPUESTA: *Si vuelta a vuelta hay quemazón de papeles, averigüe si tiene algún empleado asmático. Cuando necesite un olfa búsquelo entre los que acostumbran a hacer inhalaciones, y para trabajos de gran aliento elija siempre a los que padecen de cierta acidez estomacal. Recuerdos para su elegante primo hermano.* ✱

El grabado nos muestra una escena de los ejercicios tácticos finales realizados por los cadetes de la Escuela de Policía Ramón L. Falcón.

Así se forman los oficiales de nuestra policía

Por Fernando J. Veronelli

BOSQUES amplios. Lugar ideal para un campamento, como final de curso con sus ejercicios tácticos y maniobras. Para poder apreciar si la formación, dentro de los ámbitos de la Escuela de Policía Ramón L. Falcón, mezcla de teoría y práctica, ha dado los resultados apetecidos. Se procura conformar futuros oficiales que, sanos de cuerpo, estén espiritualmente capacitados para entender al pueblo, de cuyas filas salen.

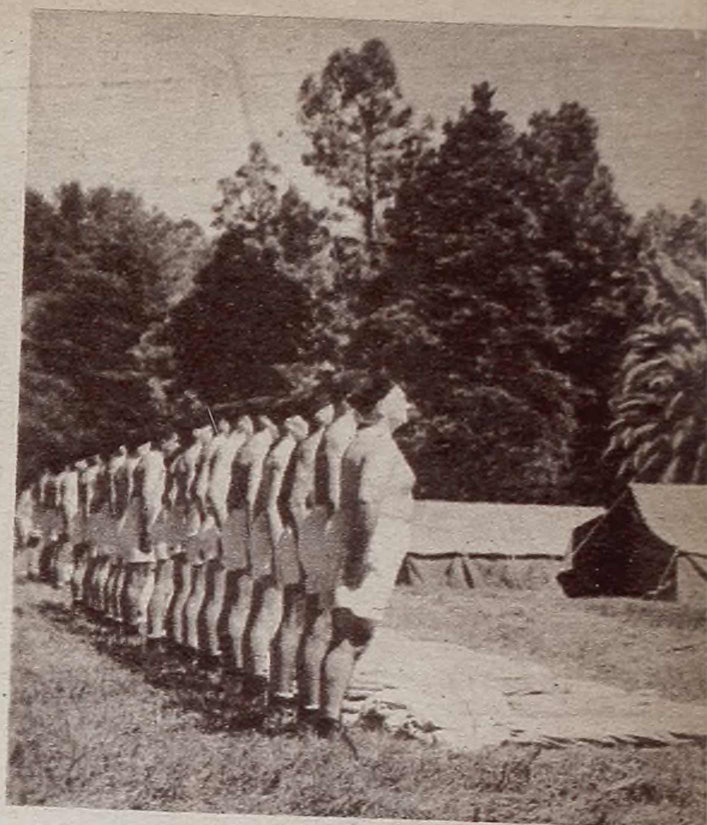
Así es como, periódicamente, los bosques del Parque de los Derechos de la Ancianidad, en la provincia de Buenos Aires, se ven invadidos por jóvenes que, habiendo cumplido sus estudios en la división Institutos, van a demostrar que la preparación física y aun militar está acorde



Múltiples son las actividades en el vivac. En la foto, una práctica especial de cadetes bomberos.



De cuclillas y con el cuerpo semidesnudo los más, son servidos por las manos compañeras de la escuela policial.



Formados frente a sus carpas, esperan las órdenes respectivas del superior para proseguir con sus tareas asignadas.

con todo lo que se exige: una capacitación total para poder desempeñarse en cualquiera de los lugares distintos que, para cada aptitud, posee la Policía Federal, entidad que goza de todo el apoyo popular y de toda la confianza de las autoridades constituídas, porque todos han podido comprobar que la lealtad es la virtud cardinal en todos sus integrantes.

Las actividades del vivac del servicio en campaña constan de instrucción de combate militar, con todas sus variantes y con instrucción de combate policial; instrucción de armas y tiro; táctica policial instrucción teóricopráctica para cadetes bomberos; instrucción sanitaria; ejercicios de defensa nacional, solos y combinados, y todas las variantes que les permitirán ser buenos oficiales en cualquiera de los cuerpos a que sean destinados.

Nada se descuida. Ni el ejercicio final de las maniobras, ni el comentario y crítica de los ejercicios realizados.

Paralelamente a esta vida de capacitación física, policial y militar existe otra, podríamos decir, de formación de la personalidad social y de convivencia del futuro oficial de la Policía Justicialista. Es la que le enseña a tolerar las bromas, a sostener, con la risa en los labios y el ánimo bien dispuesto, las cosas más inverosímiles, pero todas basadas en el afecto y en el respeto mutuo, como se estila entre nuestros muchachos.

Por eso salimos del vivac de la División Institutos de la Policía Federal, luego de saludar al jefe del mismo, subcomisario Piccinini, con la mejor de las impresiones con respecto a la forma eficiente cómo trabaja el grupo selecto de oficiales que tiene a su cargo la preparación del elemento de jefes con que se nutre, todos los años, la gran repartición. *



Otro aspecto de táctica policial realizados en el hermoso parque de los Derechos de la Ancianidad.



Apenas llegados al lugar de los ejercicios, los futuros oficiales levantan prestamente sus carpas.

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL AMOR ES UN SACRAMENTO QUE DEBÍAMOS RECIBIR DE RODILLAS Y DECIR. **DOMINUS NON SUM DIGNUS** CON LOS LABIOS Y EL CORAZÓN.—

Oscar Wilde.



EL AMOR ES UNA TONTERÍA HECHA POR DOS.—

Napoleón

SÓLO SOMOS VANIDOSOS PORQUE NOS COMPARAMOS A LOS DEMÁS EN AQUELLO EN QUE LOS SUPERAMOS.—

E. Legouvé.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



Sociedad Rural Argentina.

N nuestras conversaciones inmedia- mente anteriores —ició su nueva charla n X— tomamos co- imiento y refresca- s otros acerca de la ación y origen de más diversas insti- ciones que, con pro- sitos filantrópicos y tualistas, fundaron residentes de las tintas magníficas ra- que arribaron a es- tierra de promisión. as instituciones fue- fruto de sus espe- nzas en el porvenir este suelo y su su- rvivencia floreciente casi todas ellas nos e que aquella fe no defraudada jamás.

Digamos hoy —prosi- ió— que al par que crearon esos orga- mos de beneficencia asistencia mutualis- otros muchos tuvie- contemporáneo ori- en el campo cul- al y patriótico. El eblo con su maravi- so sentido de orien- ión, capacitaba así a hijos para abrir los ndes cauces de glo- civiles que el des- deparaba a nues- querida patria.

En este aspecto so- podemos citar, en- muchos otros los uientes: la Sociedad triótica, Literaria y onómica remonta su gen al 1800, y por su trayectoria dejaron indeleble huella los esclarecidos patriotas Labardén, Azcuénaga, el deán Funes, Belgrano, Chorroarín, Castelli, etcétera. A no dudarlo, esta asociación cumplió debidamente sus fines de "propender al progreso moral e intelectual del pueblo". Debemos agregar que a la tesonera acción de este organismo corresponde el insigne honor de la aparición del primer periódico en nuestra Buenos Aires: "El Telégrafo Mercantil".

Por 1822, ya sabemos que a igual esfuerzo de la Sociedad Literaria, aparecen dos nuevos periódicos: "El Argos de Buenos Aires" y "La Abeja Argentina", y que en tales prestigiosas columnas volcaron intelecto y afanes Felipe Senillosa, Cosme Argerich, Santiago Wilde, Julián S. de Agüero, Esteban de Luca, Valentín Góm z, Vicente López y Planes y otro distinguido y no menos enjundioso núcleo de patriotas.

El 23 de junio de 1837 —y con fines pura y altamente patriotas— se fundó la Asociación de Mayo, y sus componentes, entre otros, fueron: José Mármol, Miguel Cané, Juan B. Alberdi, Carlos Tejedor, Juan Thompson, Esteban Echeverría y Vicente Fidel López.

Otros propósitos, pero siempre enfocando el porvenir con alto espíritu de solidaridad, informaron el nacimiento de la Sociedad Rural Argentina el 10 de julio de 1866, y en terreno bien distinto, pero igualmente noble, el 28 de julio de 1872 se creó la Sociedad Científica Argentina, cuyo fundador lo fué don Estanislao S. Zeballos, y primer presidente fué Luis A. Huergo. Sus propósitos eran: "comentar especialmente el estudio de las ciencias matemáticas, físicas y naturales, en sus aplicaciones a las artes, a la industria y a las necesidades de la vida social." *

De todo un poco   por Martín Legrand

Imposible:

"Cobrar dos o tres días antes de fin de mes..."

Definiciones:

Generoso: A veces es un señor amante de la publicidad...

Cofre: Es ese lugar donde se guardan las "alhajas de familia"...

Cáscara: Es una caída que motiva la risa de los demás y la furia de nosotros...

Campeón: Es un señor que se las sabe todas...

Generala: Es un candidato para pagar el café...

Casamiento: Es lo que se hace que se añore siempre el "primer día"...

Tema: Es lo que nunca le falta a una mujer...

La anécdota:

En cierta oca... presentó un poe... Quevedo dos son... un propio asunto, que aprobase un... ellos. Oyó el pri... y sin detenerse,

—Mejor es el o...

—Pues si usted ha visto —respon... poeta—, ¿cómo lo de saber?

—Señor mío, p... ninguno puede s... que el que he oí...

El cantar popular español:

Caballero generoso,
dénos usted una peseta,
que tenemos la barriga
como cañón de escopeta.



Refrán de los n... de Santo Dom...

"Todo manjar e... no para comer, toda palabra no e... na para decir."

COSAS DE AYER Y DE HOY   por El Que Te...

EL PILOTO

El piloto, esa prenda molesta, pesada y pegajosa que nos ponemos los días de lluvia para hacernos la ilusión de que no nos mojamos, se llamaba en tiempo de nuestra juventud "impermeable". El impermeable era una gruesa capa de tela engomada, pesada como un burro muerto, que nuestra amantísima madre nos echaba encima cuando salíamos para el colegio los días de lluvia y nosotros queríamos quedarnos en casa para jugar adentro de las habitaciones. Pero entonces nos hablaban de Sarmiento. Que debíamos seguir su ejemplo, desafiando las inclemencias del tiempo, pero no faltar al colegio por ningún concepto.

Evolucionaron las costumbres y las cosas, y el impermeable fué evolucionando hasta llegar al piloto de nuestros días, en que se nos muestra diversidad de los mismos. Los hombres, más sobrios, usan un mismo tipo de piloto, lo que nos ...cho preguntarnos muchas ve... mo los compañeros de oficina... equivocan y se llevan el de... Pero las mujeres, más prope... la fantasía, han adoptado t... gama de pilotos que los fabri... han creado para hacer su gr... gocio. Y así tenemos desde el... que parece de "moire" y sue... flejos tornasolados, hasta el... parente, con el cual la señori... busca guarecerse del agua... salida de su casa envuelta en... tina del cuarto de baño.

En su afán de lanzar al m... pilotos femeninos cada vez m... morosos, los fabricantes han... a crear modelos tan delicado... se hace imprescindible el u... paraguas para protegerlo. ... que supongamos, con funda... que los fabricantes de pilotos... ser fuertes accionistas de las... cas de paraguas. *

e Séneca:

"No es pobre el que ne poco, sino el que sea mucho."

que a un hombre mpre le disgusta:

"Que le soliciten dinero..."

que a una mujer mpre agrada:

"Solicitar dinero..."

a algo...

Lo trataban siempre "querido dueño"... algo siempre "las equiaba"...

Pinchaba en cuanto ía... Por algo era tallo de rosa...

Siempre daba vuelpara conquistar... algo tenía un aunóvil...

Su palabra era inble... Por algo "el nene" de la fa-...



Andaba siempre con "casamiento" en la ... Por algo no se ba nunca...

extraordinario:

Que un hombre sono busque una musola cuando va al ..."

Sócrates:

Aprender no es otra que acordarse..."

●

Pero tú me quieres ar!..." Es una muque lleva las de er... *

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Paleontología



LOS hombres dedicados a la paleontología por lo general se pasan la vida mirando al suelo, como si tuvieran algo de que avergonzarse. En realidad no hay tal. Sólo se preocupan de ciertos secretos referentes a los seres vivos que poblaron el planeta en épocas remotas, y que se encuentran bajo la superficie de la tierra en forma de fósiles. Los paleontólogos se divierten como enanos cuando se ponen a cavar, provistos de una buena pala y un buen azadón, y logran desenterrar cuatro huesos locos. Luego viene la segunda parte: la reconstrucción del rompecabezas al llegar a casa. El resultado puede ser un mastodonte, un ictiosaurio o un diplodocus. En ocasiones, al excavar, solamente encuentran huesos de aceitunas. Entonces no vale.

Los perros, como ustedes saben, también acostumbran escarbar en la tierra en busca de huesos interesantes, pero no hay que confundirlos con los paleontólogos. Estos últimos suelen llevar lentes y aquéllos no. Los perros, además, acostumbran husmear la base de los faroles, cosa que no suelen hacer los paleontólogos.

El trabajo de un paleontólogo tiene mucha emoción. Nunca tiene la certeza de lo que va a encontrar cuando perfora una roca o sondea el fondo de un lago. Si en una de esas brota un chorro de p.tróleo, no se enoja, a pesar de ponerse las solapas hechas un asco.

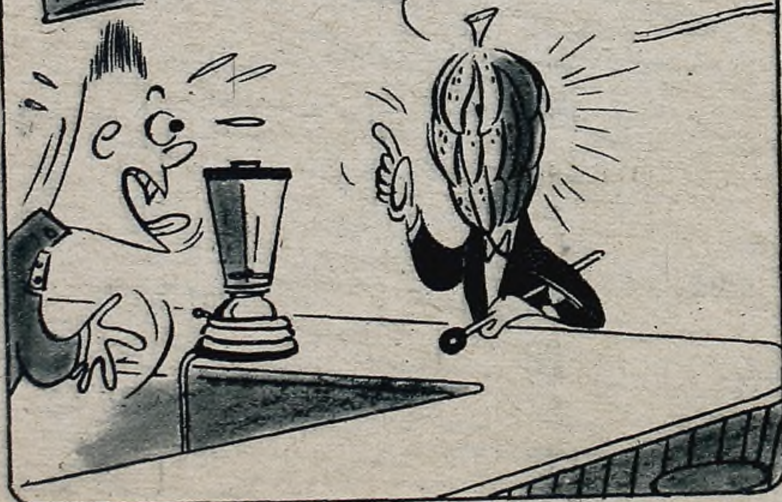
El estudio de los fósiles ha demostrado la existencia de animales de gran tamaño en tiempos prehistóricos. La paleontología se cree que con ello ha puesto una pica en Flandes. Sin embargo, en nuestros días, y en mi propia oficina conozco cada animal que, bueno, es tan grande como el obelisco. Por otra parte hay una señorita cajera que por lo fosilizada que está, debe proceder de la época cuaternaria. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







La última carta

Mi querido amigo:

No siempre van a se estas líneas de la últim carta para tirar la bronca (Bronca es perfecto caste llano, como dice Arsenio, de al lado.) Hoy le escrib para darle las muchas gra cias. Pero no unas mucha gracias de ésas, como lo saludos para la señora y besito para el pibe, que dan para quedar bien. le agradezco, amigo, po que me ha demostrado qu no es uno de esos tipo demasiado "gauchos". U ted hace todo lo posible no dice que sí a lo casi im posible.

¡Me gustó, viejo, qu quiere que le diga! Hac rato que no me topaba frente con un hombre ca en serio, como usted. digo "casi en serio", po que usted tiene su grac Es el prototipo del homb derecho. ¿No le parece me tira? Ha visto tanta ma gente uno. Se ha encont do con tanto oligarca u Uno que, como decía aqu ñato maravilloso que llamó Discepolín, busca no de esperanza el cam que los sueños prome ron a sus ansias, uno sabe que la lucha es cr y es mucha, se encuen con un amigote de ve como usted y... uno cha, pero no precisa des grarse. Sobre todo cua encuentra en el camino torcido y desalentador los sueños hechos trizas amigo que lo entiende que lo apoya. Y que no recomienda, para que bien, con la tarjetita e fadora de las palabras das y el apellido con melo. Gracias, mi viejo, yo, su amigo agradecido que le aguarda siempre un rincón de esa asp ción cumplida. Y, aun no lea esta carta, no porta, sólo he querido c plir con mi conciencia.

Siempre suyo,

GRATISIMO PER

VIVIR EN SOCIEDAD

AFIRMAR que cuantos habitamos en esta ciudad de Buenos Aires vivimos en sociedad, parece, evidentemente, una perogrullada. No es así, sin embargo. Y si nos preguntaron a boca de jarro cuál es la razón por la que nuestra existencia es social, tal vez nos pondrían en un apuro. Para salir de dudas, acudamos al diccionario, y enterémonos de que vivir en sociedad significa, en especial, someterse a las mismas leyes, y por consiguiente, cumplirlas.

Vivir en sociedad es, pues, aceptar como válidas las disposiciones tomadas por quienes han sido investidos del poder para dictarlas, y es, al mismo tiempo, proceder como lo mandan esas leyes destinadas siempre a la salvaguardia de la misma sociedad de la que emanan, y por ende, a la de cada individuo que la integra. Quienes no se guían por esos principios se ven sometidos a una serie de medidas organizadas por el cuerpo social para su defensa, que puede llegar, en ciertos casos, hasta la radiación de los inadaptados o de los que pretenden usufructuar todas las ventajas que él ofrece, negándole al mismo tiempo la contribución que tiene derecho de exigir.

En tanto las leyes impositivas, como todas las leyes, han sido hechas para ser cumplidas, máxime teniendo en cuenta que en la Nueva Argentina el impuesto, según lo expresa el Segundo Plan Quinquenal, tiende a ser instrumento de gobierno para servir los intereses generales del Pueblo en armonía con los intereses del Estado, en orden al cumplimiento de los objetivos sociales, económicos y financieros de la Nación.



El contribuyente, pues, al cumplir sus obligaciones, facilita el sostenimiento de la organización social, económica y política de la Nación, porque el producido de la recaudación impositiva que realiza el Ministerio de Hacienda de la Nación, por conducto de la Dirección General Impositiva, se destina a aumentar el bienestar de la población y el progreso nacional.

Es del caso señalar, también, que en nuestro país no sólo las contribuciones resultan mínimas y exclusivamente destinadas a promover el adelanto espiritual y material de la colectividad, sino que, además, las autoridades adoptan toda clase de medidas para que los contribuyentes cumplan como tales, dentro de un margen de amplias facilidades.

Es así como el Gobierno Nacional trata de lograr por todos los medios a su alcance hacer más llevadera la carga fiscal para todos los habitantes en un anhelo general de perfeccionamiento de las relaciones entre el Estado y el hombre, relaciones que afianzarán indudablemente la felicidad de un pueblo soberano. ✲

El misterio de ANDREW CARNEGIE

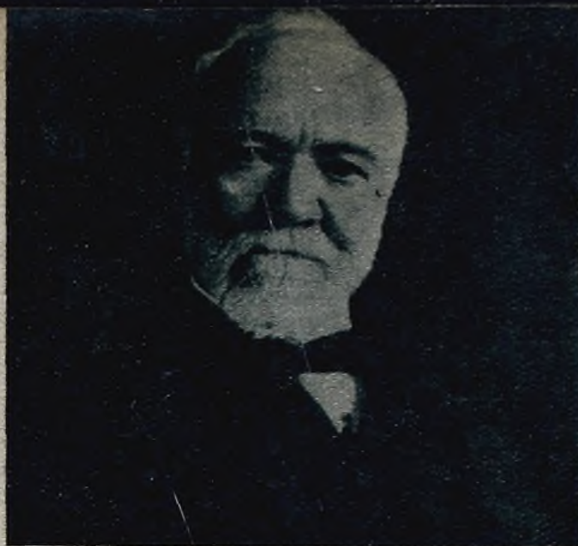
POR cierto que los ricos han dado siempre mucho que hablar. Generalmente, mal; desde luego. No se trata de la vieja tendencia del hombre a la murmuración —aunque de todo hay—, sino de un afán de justicia ligera y frecuentemente teñido de envidia. De los ricos suele hablarse mal con razón; pero, no siempre de buena fe; no de buena fe respecto del rico, sino de buena fe en el que habla... Porque son muchos los que siguen al pie de la letra el escondido y solapado lema de "Seamos anticapitalistas mientras no podemos ser capitalistas"; y en cuanto reúnen sus primeros ceros a la derecha entran a zumbar a sus "ex semejantes" —es justicia— como chacales rabiosos ávidos de carroña. Pero de los ricos suele hablarse mal con justicia; aunque no sea justo quien habla. Lo malo de los ricos no es que lo sean, sino que el serlo los ciega para la caridad, aunque se abran a la generosidad. Porque no se trata de "dar", aunque se dé mucho —acaso porque se tiene demasiado—, sino de "dar porque se ama a quien se da". Y es en esto, precisamente, donde fallan los llamados "filántropos", que reducen su "amor" a la raíz de su etimología.

Ya Nuestro Señor Jesucristo fijó claras posiciones respecto de los ricos. Recordad a Epulón, el rico miserable que recibió muchos bienes en esta vida... Recordad al "Joven rico", a quien su adhesión a las riquezas impidió seguir al Maestro que lo "llamaba"... Y recordad que a raíz de esto pronunció el Señor aquellas palabras memorables: "Es más fácil el pasar un camello por el ojo de una aguja que entrar un rico en el reino de los cielos"... (Acaso convendrá señalar aquí la opinión de algunas autoridades que sostienen que no debe ser "camello", sino "calabrote" —cabo marino—, habiéndose filtrado la confusión por la levísima diferencia que separa en griego a esas palabras.) De lo que pasó en seguida a aquello otro de "y muchos que eran los primeros en este mundo serán los últimos, y muchos que eran los últimos serán los primeros"... Todo esto debería ser materia de grave reflexión para los ricos —y aun más para los impacientes aspirantes a ricos a cualquier precio—; y por cierto que parece haberlo sido para Andrew Carnegie. Porque el misterio del Andrew Carnegie, multimillonario a la descarada, capitalista insaciable y rapaz, es el curioso, ejemplar y algo estremecedor misterio del hombre rico que se asusta de ser rico, que teme las consecuencias de ser rico... El misterio de Andrew Carnegie es haber pasado a la historia como el multimillonario que más y mayores donaciones ha hecho, y ser, sin embargo, el hombre que "devolvió" su dinero, acaso porque le quemaba, quizá porque quiso comprar la aprobación de la posteridad a su vida de hombre poderoso, tal vez porque "entendió" de veras de qué se trata en esta vida... Hay unas palabras de Andrew Carnegie que merecen el respeto de todos los hombres bien nacidos, porque no son tanto la fórmula de una posición ante la riqueza cuanto un verdadero acto de contrición "por" la riqueza; son éstas: "Creo que los bienes materiales y morales que uno posee son depósitos en custodia, que es menester devolver a la sociedad. Algún día el sentimiento público cubrirá de vilipendio al que muera demasiado rico." Claras, nobles y profundas palabras que honran a Andrew Carnegie, sobre todo porque

tuvo el valor de vivir sus últimos años según ellas.

El misterio de Andrew Carnegie puede ser su sentido "partidario" de la generosidad —daba generalmente a las instituciones cuyas ideas liberales compartía—, y esto puede ser uno de los aspectos poco simpáticos que limitan su llamada filantropía. Y puede serlo, también, "el complejo de virtudes laicas" que lo llevó a desprenderse de la mayor parte de sus riquezas, arrepentido —¡ojalá!— de su capitalismo, pero no empapado de amor al prójimo por amor de Dios. Porque éste es el secreto de Andrew Carnegie, en el que, como es natural, no nos atrevemos a entrar. El misterio de Andrew Carnegie, que hizo tantísimas buenas obras, está en aquello de saber si sus buenas obras fueron, en realidad, obras meritorias. El misterio de Andrew Carnegie es la "causa" que lo llevó a repartir sus riquezas mal habidas en la delincuencia legal del capitalismo. El misterio de Andrew Carnegie, adorador del "Becerro de oro" del que abjuró casi repentinamente, es la "latitud" de su "camino de Damasco"... Aunque quizá tengamos un adelanto de explicación en el hecho de que, si bien "devolvió" mucho, se guardó bastante. Quizá era demasiado viejo para resolverse a hacer lo que no hizo el "Joven rico"; porque vendió bienes y los dió en gran parte, pero no Lo siguió. No siguió al Maestro, sino que se contentó con servir unos cuantos ideales sin ideal, como el pacifismo, la beneficencia, la enseñanza secundaria, la democracia liberal y el estímulo de los negocios... Sin olvidar, por cierto, el golf y el billar, en los que era una potencia.

Andrew Carnegie nació en la aldea escocesa de Dunfermline, en el condado de Fife, el 25 de noviembre de 1835. Su padre era tejedor y republicano, y se vió arruinado a raíz del triunfo de los telares mecánicos; primero tentó la prédica violenta contra aquellas "máquinas del infierno", pero su éxito callejero fué escasísimo: apenas atrajo la atención de los robustos agentes de policía. Fué entonces cuando germinó en su cerebro la idea de la emigración. En 1847 la familia Carnegie se radicaba en Pittsburg, estado de Pensilvania, Usa. El pequeño Andrew encontró trabajo en una fábrica de hilados, primero como recadero, luego como aprendiz... Se cansó del algodón y se interesó por el telégrafo. Fué mensajero y ordenanza en tanto estudiaba la teoría, de aquí que obtuviera al poco tiempo un puesto de operador telegrafista en los ferrocarriles del estado. Por entonces inició su relación con el coronel Scott, que llenará algunos de los más novelescos capítulos de la vida de Carnegie.



Scott lo vió despierto y laborioso, y lo nombró su secretario en la superintendencia de los ferrocarriles de Pensilvania; al mismo tiempo, lo inició en los negocios... Le aconsejó que comprase unas acciones, y hasta le consiguió el dinero para ello. Cuando Andrew cobró el primer dividendo, el microbio del oro entró en él. Como no tenía casi cultura, uno de sus amigos, Henry Phipps, puso su biblioteca a disposión del emprendedor escocés. Así fué creando su personalidad de esclavo del oro y amante de los libros. Dios tuvo misericordia de él, y los libros consiguieron, andando el tiempo, vencer al miserable prurito del dinero, que dejó de picarle. Era jefe de división, siempre bajo las órdenes de Scott, cuando Woodruff inventó el **sleeping-car**; Carnegie se interesó por él, habló con el coronel, constituyeron la "Woodruff Sleeping-Car Co.", y se llenaron de dinero. Este fué el comienzo de la fortuna de Andrew Carnegie. Compró la **Storey Farm**, rica sobre todo en abundantes cosechas de aceite, y los 40.000 dólares que le costó la finca le dieron, en sólo el primer año de explotación, más de un millón de beneficio. Estalló la guerra de Secesión, y fué director de fe-

rrocarriles de la región del Este en el bando de Lincoln. Luego se dedicó al hierro y el acero. En las relaciones entre Carnegie y su protector Scott hay un misterio de novela romántica que es para andar a tiros: el joven Carnegie presentó su novia a su bienhechor para que éste juzgase sobre el acierto de su elección; y Scott juzgó tan bien que le birló la dama a Carnegie y se casó con ella. Pero no pasó nada.

El misterio de Andrew Carnegie es el misterio del "rey del acero", como fué llamado. Controlaba varias empresas y una línea de altos hornos. Apenas había cumplido los treinta y tres años y ya era hombre célebre y poderoso. Introdujo en Usa —en 1848 precisamente— el método de Bessemer para la fabricación del acero, y fundó la "Pittsburg Steel Co." para resumir todas sus empresas. Por una de esas típicas maniobras capitalistas, compró acciones de la "Homestead Steel Works" —compañía rival de las suyas—, se hizo el amo al poco tiempo, y en 1899 las refundió a todas en la que llamó "Carnegie Steel Co.", esto es: el **trust** Carnegie del acero. Se había casado en 1885 y tuvo una hija.

En 1901 Andrew Carnegie asombró al mundo y casi enloqueció a Wall Street; vendió sus negocios —dicen que a Morgan— y empezó a repartir dinero como si le metiera prisa el tiempo. Diez años después había "devuelto" casi ¡ciento ochenta millones de dólares!... Creó infinidad de bibliotecas públicas, escuelas, institutos; dotó a todas las universidades escocesas; derramó millones sobre su pueblo natal; mantuvo la Escuela Politécnica de Pittsburg; subvencionó a la oficina internacional de las naciones americanas —fué gran propulsor del "panamericanismo"—; sembró el mundo entero de colegios; fundó los "Institutos Carnegie" de Pittsburg y Washington, el "Carnegie Hall" de Nueva York, la Fundación de la Paz; pagó la construcción del palacio de la Corte de Justicia Internacional de La Haya; dió cinco millones para la Fundación de Beneficencia de la "Carnegie Steel Co.", que ampara a los miles de obreros y empleados que en ella trabajan... Dió, dió, dió. Y entre todo lo mucho que dió, un rasgo realmente emocionante: estableció una fundación de cinco millones de dólares, de cuyos réditos debían pagarse recompensas a todo aquel que, en Usa o Canadá, salvara alguna vida humana en acto heroico. Protegió las letras y las artes, a los literatos y a los artistas. Escribió varios libros, autobiográficos, de recuerdos, de elogio de sus ideas políticas, sobre negocios... Sobre todos ellos, su memorable **Evangelio de la riqueza.** Tuvo su inevitable palacio en la inevitable Quinta Avenida neoyorquina, y un impresionante castillo —el famoso **Skibo**— en el norte de Escocia.

El misterio de Andrew Carnegie es que fuera capaz de transformar la brutal sordidez de que hizo gala en los tiempos en que se afanaba por ser rico, en la amable generosidad —aunque no haya sido más que física— con que engalanó sus últimos años. Y es realmente un misterio.

El misterio de Andrew Carnegie es la ingenua —aunque resuelta— autoridad con que dirigía los debates —libres, desde luego— de su Corporación: "Ahora voten todos por la afirmativa. Mayoría." Y es, quizá, el más simpático rasgo de su carácter, porque esa "afirmativa" era para regalar su propio dinero. El misterio de Andrew Carnegie es la **modestia** con que sentía la vanidad de dirigir su "imperio filantrópico"... El misterio de Andrew Carnegie es su espíritu de personaje de fábula ejemplar: le encantaba saber cómo disminuía su fortuna, y festejaba ruidosamente cada noticia que le daban respecto de la progresiva anemia de su cuenta corriente. Le gustaba pasear por el jardín y jugar a los naipes con su mujer. Ni se hizo coleccionista, ni bibliófilo, ni le dió por los yates, ni los vagones privados en el ferrocarril, ni por las coristas ni las cenas con champaña. Había sido un voraz capitán de industria para quien todos los medios fueron lícitos; tuvo el privilegiado coraje de convertirse en un hombre bueno a quien molestaba el dinero y que quiso hacer el bien repartiéndolo... Se apoderó de mucho; devolvió bastante. Quizá no llegó a reparar todo cuanto violó y lesionó; sin duda, creyó que lo estaba haciendo.

Andrew Carnegie murió en su casa de veraneo de Massachusetts el 11 de agosto de 1919. Desde entonces lo sabe todo. *



Reaccionan las víctimas de los rifleros emboscados en los departamentos de Wáshington

por PEDRO PATTI

Observando si el vacuno es atacado por el mortal ultravirus A-5, agente patógeno de la fiebre aftosa. Si así es, a veces el sacrificio se hace necesario.

¡Vuelven los "Rifleros de la A-5"!

—Y ahora, ¿qué haremos?

—Pues, atajar a los *rifleros de la A-5* allí donde les encontremos. Ya no nos engañan tan fácilmente como antes.

—Lo mismo digo. Es hora de que el gobierno intenverga decidida y decisivamente protegiendo nuestros derechos, defendiendo nuestros ganados, que al fin de cuentas es riqueza colectiva, nacional. Los *rifleros de la A-5* deben desaparecer de territorio mejicano, y si los vecinos del otro lado de Río Grande no quieren nuestras carnes, buscaremos nuevos mercados, exactamente como hiciera el país más meridional del Continente cuando fué tiro-

Sigue

teado por los *rifleros de la A-5*, pero no por los que se ven apostados en los caminos y desfiladeros con la carabina junto a la cara y el dedo en el gatillo, sino por los otros, los invisibles, los francotiradores apostados en los departamentos, en los ministerios de Wáshington. Es hora de que blá... blá... blá...

Los grupos reunidos aquí, allá y por todas partes y muy especialmente en la zona norteña del territorio mejicano, agregaron nuevos argumentos de indignada protesta; los reclamos crecieron como puñado de nieve que empieza a rodar por la ladera de la montaña y va creciendo rápidamente, a medida que rueda. En las últimas semanas, la protesta se agudiza y, finalmente, el otro día, el 14 de junio, la noticia, la confirmación tan ansiosamente aguardada: *"Quedan prohibidos los rifleros de la A-5" en todo el territorio mejicano. El gobierno y los ganaderos buscarán nuevos mercados al otro lado del Atlántico."*

Es la historia que se repite, sin poner ni quitar una coma. Una historia apasionante que podríamos dividir en dos capítulos fundamentales: uno, ponderando el magnífico espíritu del hombre, la eterna lucha del individuo entre las plagas y pestes que le acosan constantemente; el otro, señalando la mezquindad del hombre, el eterno conflicto turbio de los intereses creados, atacando y, si es posible, destruyendo, aniquilando intencionalmente los bienes de los que conviven en la misma casa, a los que llaman con desenvuelto desparpajo *buenos vecinos*. El primer capítulo comienza confusamente en la segunda mitad del siglo pasado, por el año 1870, al advertirse en algunas granjas de la América del Norte que los ganados, y en primer término el bovino, son atacados por un mal galopante, por un agente patógeno de índole desconocida. El único que se preocupa y desespera es el ganadero afectado que ve morir sus animales, desaparecer sus ganados. Los demás se encogen de hombros. Se comprende. ¿A quién puede preocupar la muerte de quinientos, mil, diez mil o cincuenta mil vacunos ocurrida en pocos meses en un territorio de fenomenal inmensidad, que requiere seis meses de viaje en carreta y en línea recta desde un límite oriental al occidental, desde un océano al otro, desde el Atlántico al Pacífico?

Pasa el tiempo y con el desplazamiento de los ganados, de los bovinos llegados de aquí para allá, ya sea para venderlos en los mercados próximos o lejanos, o bien llevándolos los colonos, los pioneros consigo durante las marchas épicas con el propósito de establecerse en el medio o en el lejano oeste. Son precisamente estos contingentes trashumantes los encargados ignaros de llevar, traer, expandir la epizootia, que vuelve a hacerse sentir siempre con intensidad creciente en 1880, 1884, 1902, 1908, 1914, y recién en 1924 estalla el pánico como bomba de tiempo entre los ganaderos; el pavor se apodera de las autoridades estatales y la inquietud sacude y deja sin dormir a los jerarcas de Wáshington: en una granja próxima a la costa del Pacífico, en Oakland, California, se ha declarado la más terrible epidemia de aftosa, provocada por el ultravirus A-5. Los animales de la granja mueren por millares, en pocas semanas; los más afectados son los bovinos. La epizootia se expande velozmente hacia los cuatro puntos cardinales; la muerte galopa vertiginosamente, incontenible y arrolladora, saltando de un pueblo a otro, de un estado al siguiente. El desastre, la ruina, amenazan a la ganadería norteamericana. Y como siempre ocurre en los períodos cruciales, en los momentos más trágicos, un hombre de gran talento y de grandísimo valor surge con un rifle en la mano y la otra en la frente, a modo de pantalla contra el sol, para escrutar mejor el horizonte, los valles, los desfiladeros: es John R. Mohler, quien asume la dirección de la guerra sin cuartel contra el ultravirus A-5, y quien a menudo ha de defender con el arma en la mano su propia vida y la de sus hombres atacados por la intolerancia, por la incomprensión, por la ignorancia de los propios ganaderos, muchos de los cuales terminan organizándose en grupos para dar caza a los *rifleros de la A-5* y colgarlos de una rama, allí mismo donde los encuentren: son los que creen que los *rifleros de la A-5* matan animales, destruyen ganados por deporte o porque responden a intereses inconfesables. En cambio, la guerra declarada por Mohler parte del concepto fundamental anunciado por Pasteur: *"Está en la mano del hombre hacer desaparecer las enferme-*

dades parasitarias de la tierra, pues no creo en la generación espontánea." Apoyado en esta premisa, Mohler arguye: "*Es imposible que haya fiebre aftosa si no hay fiebre aftosa.*" Y actúa en consecuencia. Sus órdenes son rígidas, terminantes: rifle en mano, sus hombres las cumplen al pie de la letra; recorren constantemente campos, valles y montañas; su paso es señalado por las descargas cerradas, dando muerte a los ganados atacados por el ultravirus A-5, y a los que presenten el más levísimo síntoma de aftosa. ¡Hasta los ciervos y búfalos de los parques nacionales caen batidos por los rifleros de Mohler! Para unos, los menos, Mohler y sus hombres terminan siendo *los vencedores del hambre;* para otros, *los portadores del hambre:* una simple pandilla de delincuentes pagados por el Estado. Mohler parece sordo y mudo, pero continúa su campaña de exterminio. Sus rifleros parecen colmar la medida de lo tolerable cuando embotellan nada menos que cuarenta mil bovinos en el cañón de Tonopah y los acribillan a tiros por el simple hecho de que parecían atacados por la apizootia. Parte de los animales muertos fueron cubiertos con cal; el resto, rociado con petróleo y convertido en hoguera que se veía desde cien millas. Concretando: la campaña de John R. Mohler terminó con la aftosa en los Estados Unidos. Tal el hermoso primer capítulo de nuestra historia: un hombre de bien, inteligente y de gran voluntad, luchando a brazo partido por el bien de los otros, cortando el paso a uno de los flagelos más terribles de las ganaderías del mundo, terminando con el fantasma de la aftosa. El otro capítulo, ya lo dijimos, es de tono mezquino. Los fantasmas suelen ser también engañifas, trampas, armas que los díscolos y malintencionados usan con alevosía y premeditación sorprendiendo a los ingenuos. Hace precisamente poco menos de tres décadas, Estados Unidos necesitaba importar carne vacuna para satisfacer la demanda de su población. La Argentina envía prontamente sus reses, que son recibidas con el creciente beneplácito de los norteamericanos del este, de la costa atlántica, esto es, de las grandes ciudades. Como crece el entusiasmo, y, por lo tanto, la demanda de los yanquis por la carne argentina, los ganaderos domésticos se inquietan, tocan los correspondientes resortes políticos y los francotiradores emboscados en los departamentos de Agricultura y de Estado, en Wáshington, sacan de un ropero el fantasma de la aftosa y lo agitan simulando gran espanto: "*¡La carne argentina que consumimos los norteamericanos tiene ultravirus A-5; el ganado argentino está atacado por la aftosa!*" Ocurre lo que es fácil imaginar. No obstante tener fama bien ganada de ser la mejor carne del mundo, se alzan automáticamente insuperables barreras sanitarias que impiden su entrada en los Estados Unidos; nuestras reses tienen que ser desviadas a la Europa continental —Gran Bretaña, pese al chisme de los norteamericanos, continúa absorbiendo la mayor parte de nuestra exportación— con Francia, Italia y Alemania a la cabeza. Así actúan los *rifleros invisibles de la A-5*, de Wáshington, cuando quieren bloquear la entrada de productos de los países latinoamericanos. Pero ya se les conoce el juego, y por eso los mejicanos se disponen ahora a prohibir en su territorio la presencia de los *rifleros de la A-5* y desviar su exportación ganadera a otros mercados. *



En el grabado aparece uno de los muchos rifleros de John R. Mohler, el hombre que terminó en sus días con la fiebre aftosa en los Estados Unidos.

SHELLEY WINTERS

(De los estudios 20th Century Fox)

SHELLEY WINTERS

Una personalidad cinematográfica

¿QUE fuerza oculta forma una sobresaliente personalidad de la pantalla? ¿Cuál es en ese "algo" que da por resultado un Clark Gable, una Lana Turner o una Rita Hayworth? Estas son preguntas que han intrigado por muchos años —y continúan intrigando— a mucha gente. La respuesta no es fácil. Incluso un veterano director como William A. Wellman, que es igualmente una de las grandes personalidades de Hollywood, confiesa ignorarlo.

"Me gustaría conocer el secreto —declara—. Es un "algo" indefinible". No parece haber ningún patrón ó fórmula para ello, ni medio alguno para predecir si tal o cual figura tiene o no lo necesario para convertirse en una personalidad fílmica".

Sin embargo, Wellman puede reconocer a una tal personalidad si tiene ocasión de tratarla. "Por ejemplo —dice—, hace pocos años pudo de que no hubiese medio de predecir que Shelley Winters iba a convertirse en una estrella cinematográfica, que es a lo que ha llegado actualmente. Pero después de haber tenido oportunidad de dirigirla en "Traición de mujer" y de alternar con ella durante el tiempo que duró el rodaje, puedo afirmar que es sencillamente extraordinaria. Una magnífica actriz y una excepcional personalidad de la pantalla. Recapaciten y vean cuántos artistas hay de quienes se puede decir lo mismo. No encontrarán muchos.

"Indudablemente —prosigue Wellman—, ha habido y hay gran número de notables actores y actrices. Pero ¿cuántos como Valentino, Greta Garbo o John Gilbert? Cada uno de ellos merece el título de personalidad cinematográfica; algo sumamente raro de encontrar. De Shelley Winters pienso lo mismo".

Para hallar a una estrella que le recordase a la Winters, Wellman se remontó a la película "Alas", realizada por él hace varios años. Una de las estrellas de este film fué la famosa Clara Bow, poseedora de ese algo. "A la sazón era una extraña muchachita —recordó—. No era fácil conocerla y comprenderla, mas cuando uno lo conseguía, descubría sus muchos atractivos y encantos. Lo mismo me ha ocurrido con Shelly Winters."

Wellman no es el primero en señalar a Shelley Winters como la sucesora de Clara Bow. Desde que apareció en "El abrazo de la muerte", en el rol de la atractiva muchacha a la cual mata Ronald Colman, se ha dicho de ella que posee la misma maravillosa e inusitada personalidad cinematográfica... ese indefinible "algo" capaz de convertir a una simple jovencita en una poderosa atracción artística.

Shelley arribó a la Meca del cine después de haberse distinguido en las revistas musicales de Broadway, contratada por la Columbia para el papel protagónico de "Las modelos". Sin embargo, la parte le fué asignada finalmente a Rita Hayworth, y Shelley se vió relegada a permanentes segundos planos durante todo el tiempo que duró el contrato.

Resuelta a conquistar fama por sus propios medios, inició una campaña con singulares actitudes que le valieron, muchas veces, el calificativo de "cabecita loca". Pero alcanzó sus objetivos, pues la prensa habló de ella con profusión y su nombre se hizo rápidamente familiar. El triunfo fué la consecuencia inmediata, y de que lo tiene bien merecido lo prueban las afirmaciones de William A. Wellman. *

por DORITA

Adela Marshall, excelente concertista



Estudiosa, joven y segura de la línea trazada para su vida, Adela Marshall escala posiciones.

ADELA Marshall, la destacada pianista argentina que tan rotundamente ha triunfado en nuestro medio, representa el caso típico de una fuerte vocación primando sobre el espíritu práctico que nos indica seguir la senda de la seguridad, de lo fácil.

Pero la joven poseía en sí las inquietudes que permiten arrostrar todas las dificultades, y empezó a recorrer el arduo, el fatigoso camino hacia el triunfo como intérprete de esa rama del arte que tantos sacrificios impone: la música. La habíamos conocido cuando era una adolescente. Cursaba la escuela normal. Ya por entonces decía: "¡Llegaré! Llegaré! Voy a luchar sin desmayos, pero seré concertista." Pasaron algunos años y un día vimos su nombre surgir en las primeras planas de los periódicos. De la indecisa adolescente que se presentara en 1946 ante un auditorio que la calificó como "con posibilidades", "con aptitudes", nada quedaba. Es que el propósito de la entusiasta joven se mantenía firme, inquebrantable...

Y la crítica comenzó a juzgarla. En 1947 obtiene el primer premio otorgado por la Sociedad Hebraica Argentina para jóvenes concertistas; en 1949, y tras de ser finalista en un concurso internacional llevado a cabo en Holanda, obtiene un premio estímulo otorgado por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.

Así, a pasos agigantados, la discípula del maestro Hubert Brandenburg se va haciendo conocer por el público.

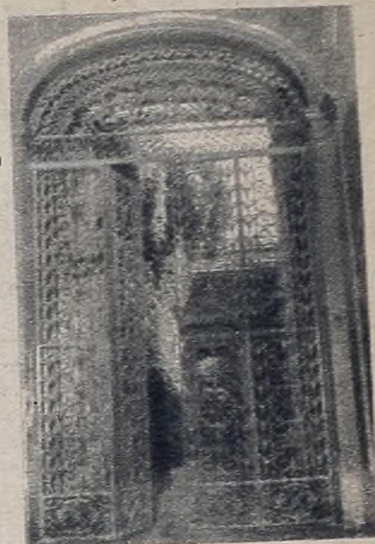
Actúa también como solista en los grandes conciertos de la Orquesta de Radio del Estado, bajo la dirección de Bruno Bandini.

Los triunfos se suceden y premian así a la empeñosa muchacha, que al poseer amplias aptitudes para "su arte", se dedica a ennoblecerlo con sus magistrales inspiraciones. *

HACIENDO MEMORIA







Arabescos y formas caprichosas forman las rejas en este típico portón del Bs. Aires.

También las casas humildes se adornaban con las clásicas rejas, en las que trepaban las flores.

Buenos Aires la ciudad. Buenos Aires la colonia...

ENTRE los rasgos fisonómicos que España nos legara a través de sus años de conquista, la arquitectura típica fué algo que con más fuerzas se arraigó en nosotros.

Claro, la gran aldea se convirtió en una ciudad cosmopolita y el progreso fué borrando muchos rasgos, pero hace pocos años se veían en Buenos Aires casas que denotaban a las claras la referida influencia.

Fué el alarde del arte morisco. Encanto al espíritu producía ver las trabajadas rejas que resguardaban al mismo tiempo que adornaban los bajos ventanales.

Por ellas se trepaba la blanca madreselva, el perfumado jazmín...

Las rejas fueron por mucho tiempo el recuerdo vivo de la España de los cantares y de los toros.

Hoy pocas son las casas que las conservan; sin embargo, su recuerdo ha quedado grabado para siempre.

Fiesta de ron

El ron es uno de los ingredientes predilectos de los buenos bebedores de cócteles. Con la base de los producidos en Jamaica, Puerto Rico y Demerara, y el agregado de frutas cítricas como limón, naranja, pomelo y lima, se han logrado algunas combinaciones muy estimadas por los conocedores. Como muestra ofrecemos cuatro cócteles en los que predomina la conocida bebida.

DAIQUIRI:

Mezclar el jugo de medio limón (algunas personas prefieren lima fresca), añadir 45 gramos de ron y una cucharadita de azúcar. Batir bien y servirlo en una copa helada al gusto.



TONGA

Con media cucharada de hielo picado mezclar 45 gramos de jugo de naranja, 10 gramos de jugo de limón, 70 gramos de ron, el jugo de media lima, 71 grs. de curaçao, unas gotas de granadina y ron de Jamaica.



COLUMBIA:

Mezclar una medida de ron, 57 gramos de jugo de pomelo, unas gotas de jugo de limón, una cucharadita de azúcar morena y batir. Decorar el vaso con menta fresca y rodajas de naranja y limón.



ARMADA:

Sobre un poco de hielo picado hechar 9 gramos de jugo de lima y pomelo; agregar un poco de jarabe, 28 gramos de ron Demerara, ron de Jamaica y ron de Puerto Rico y soda.





Preocupación fundamental del gobierno es la de que los bienes de producción y de consumo lleguen a los usuarios oportunamente y por vías económicas.



Se ordena la afluencia de bienes de producción y consumo hacia sus destinatarios naturales, evitándose los factores especulativos y de desorden comercial, en defensa del salario del trabajador.



EL comercio interno del país es conducido por el Estado con intervención de las organizaciones económicas y sociales interesadas de trabajadores, productores, industriales, comerciantes y consumidores, a fin de lograr que los bienes de producción y de consumo lleguen a los usuarios oportunamente y por las vías más económicas. Para ello se tiene en cuenta: la promoción, el ordenamiento y la defensa comercial que salvaguarden los legítimos intereses de trabajadores, productores, industriales, comerciantes y consumidores; el acceso de los productores organizados a la posibilidad de comercializar el fru-

LA CONDUCCION DEL COMERCIO INTERNO



El Segundo Plan Quinquenal tiene un supremo objetivo: la felicidad de la población, por cuyo bienestar general se realizan los mayores esfuerzos en todos los órdenes.



Toda actividad comercial e industrial de asociaciones profesionales de trabajadores es propicia dentro del abaratamiento de los costos de distribución y también consumo.

to de sus esfuerzos con márgenes adecuados de utilidad, y el ordenamiento de la afluencia de bienes de producción y consumo hacia los destinatarios naturales cuando factores especulativos o de desorden comercial perturben el desarrollo armónico del proceso económico (monopolio, intermediación innecesaria, agio, especulación, etc.) Y es así como el abastecimiento de la población y de la industria es conducido racionalmente a fin de obtener el abaratamiento de los costos de distribución y que los bienes de consumo y materias primas lleguen al usuario en condiciones normales. Dentro de esa conducción es que se propicia: la creación y desarrollo de cooperativas, tanto de producción como de industria, distribución y consumo, como elementos básicos para la regulación natural de la actividad económica; la creación y desarrollo de las cooperativas de consumo, particularmente las que funcionan en las asociaciones profesionales de carácter gremial, a fin de procurar por este medio la defensa del poder adquisitivo de los salarios; estimulándose toda actividad comercial e industrial de las asociaciones profesionales de trabajadores. Todo eso con un solo fin: el mayor bienestar de la población, supremo objetivo del Segundo Plan Quinquenal, que merece por eso mismo el incondicional apoyo del pueblo argentino. *

JEDIVES, SULTANES, REYES

por Gastón de Landrey



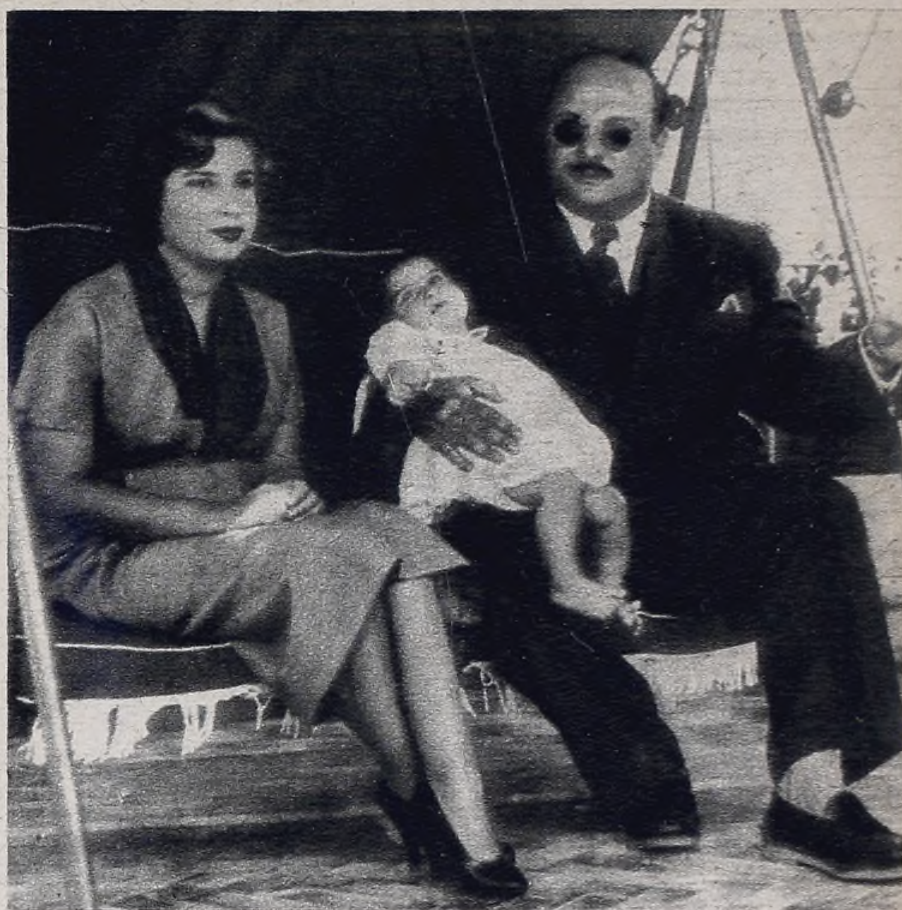
Retrato del general Naguib, figura sobresaliente en estos tiempos y actual presidente de Egipto, descoronando al pequeño Fuad II.

EL general Naguib es presidente de la República de Egipto desde el 18 de junio en curso y el pequeño rey Fuad II se ha quedado apaciblemente descoronado en su cuna de infante que no llega a los dos años de edad. Ninguna melancolía amargará su vida. El recuerdo podrá entristecer a su padre, pero al niño no, porque fué rey sin darse cuenta. Se enterará por la historia cuando la lea o se la enseñen, y ni siquiera tendrá la noción de su reinado que tuvo Segismundo, el héroe calderoniano de "La vida es sueño", porque los sueños dejan algo, su vaga memoria. Ni eso le queda de su Egipto al pequeño Fuad, destronado feliz.

De momento, asombra un poco pensar que hay una forma democrática de gobierno, al menos de apariencia, en las orillas del sagrado Nilo, teatro de las milenarias teocracias. La corona era poco para aquellas cabezas que terminaban en barbas luengas: la tiara, la mitra, el báculo, la capa pluvial, los abanicos, símbolos todos de la jerarquía conjuntamente civil y religiosa, denunciaban el poderío de aquellos ungidos del Señor que tres mil años antes de Jesucristo daban fe de la existencia de la monarquía en esa parte del mundo. Como una tumba digna de tanta grandeza, ahí están las pirámides, asombrando la inmensidad ocre y azul del desierto, como una coda, colofón o amén gigantesco, que

ora por los triunfos fenecidos y mantiene incorrupto su recuerdo.

Hacía siglos, los siglos del cristianismo, que Egipto había dejado de ser independiente. Cleopatra puso un final galante y legendario al gran Egipto. Desde entonces, poco antes del comienzo de nuestra era, comenzaron para la tierra egipcíaca las dominaciones, primero romana, árabe después, hasta el siglo pasado en que la incursión de Napoleón despierta la independencia, aunque surge luchando contra él. El romanticismo se proyectó en la política soplando el polvo de los sepulcros y restaurando nacionalidades encantadas, como bellas durmientes, especialmente en ese ángulo en que convergen Asia, África y Europa, en el bolsón del Mediterráneo oriental.



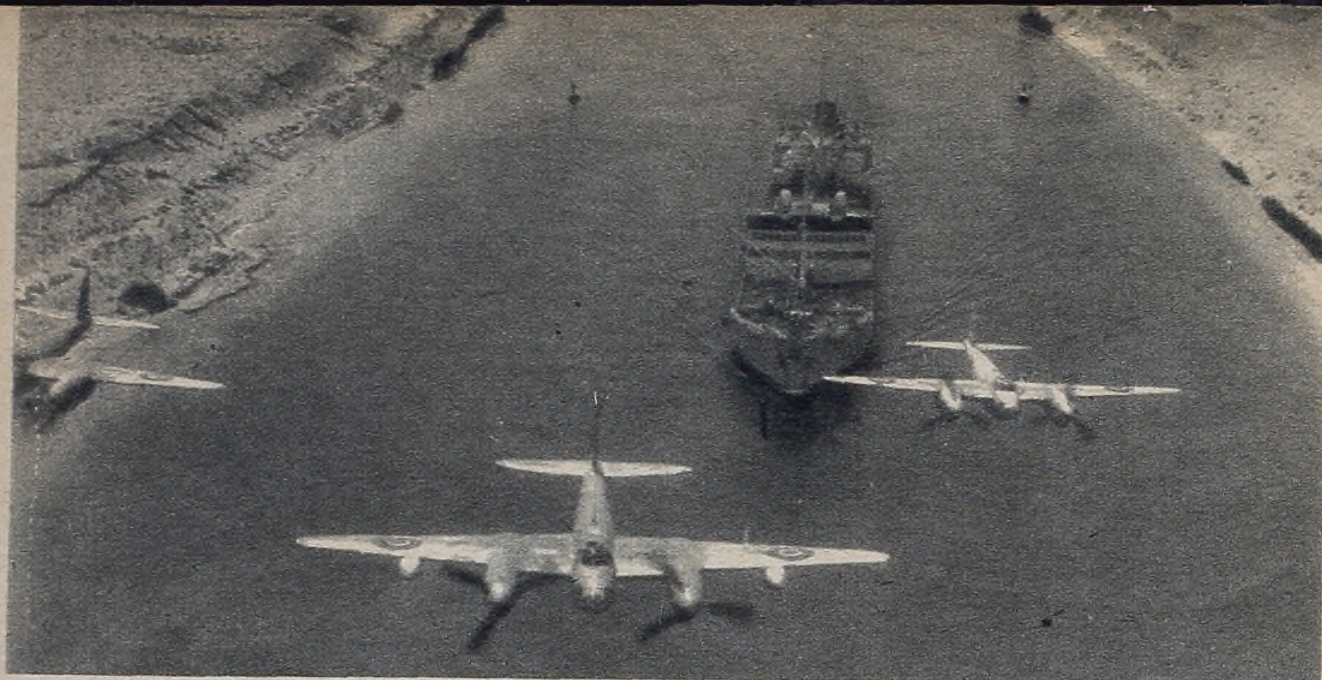
Fuad II, que no cuenta aún con dos años de edad, se ha quedado descoronado apaciblemente en su cuna de infante. Aquí aparece en brazos de su padre el ex rey Faruk.

El fundador de la independencia del Egipto fué un albanés aventurero, comerciante, que puso sus guerrillas al servicio de Turquía, que ejercía la soberanía sobre Egipto. Ese hombre fué Mehemet Alí, cabeza de la estirpe monárquica que días ha terminó con Fuad II. Mehemet Alí fué virrey, pero luego se le reconoció como jedive con derechos hereditarios para sus descendientes. Desde 1805 hasta 1953 se extiende el período histórico monárquico contemporáneo del Egipto con once jerarcas, de los cuales son jedives los más, algunos virreyes, otros sultanes, los últimos reyes. El que reinó más tiempo fué el fundador, que vivió hasta 1848. Y el que reinó menos ha sido el último, que estuvo nominalmente como soberano por menos de un año, desde el destronamiento de su padre hasta ahora. El 26 de julio se cumplirá el primer aniversario del destronamiento de Faruk y ya Egipto no hallará vestigios de la monarquía. Sobró el espacio de un año para liquidarla.

Los señores del Egipto moderno, después del famoso Mehemet Alí, fueron, por este orden, Ibrahim, Abbas I, Said, Ismail, Teyfik, Abbas II, Hussein, Fuad I, Faruk y Fuad II.

Hesseis fué el último jedive y el primer sultán. Poco antes de su advenimiento en 1898 había cesado la soberanía feudal turca sobre el Egipto, y había sido reemplazada por la británica, con el virreinato de Lord Kitchener, que detuvo la expedición francesa de Marchand en Fachoda. Fueron sultanes, bajo el protectorado inglés, Hussein y Fuad I. Este último durante el sul-

Sigue



El grabado nos muestra una vista panorámica del Canal de Suez, obra patrocinada por el jedive Said, amigo de Lesseps, actualmente en ardoroso litigio.

tanato se llamaba Admed Kamil, pero al obtener Egipto la independencia se proclamó rey con el nombre de Fuad I, inaugurando en Egipto el prestigio real de la letra F, que fué la inicial de todas las personas de la dinastía desde entonces. Fuad I, Faruk y Fuad II fueron los tr s reyes modernos de Egipto.

La monarquía egipcia registra un hecho culminante, de significación mundial: la apertura del Canal de Suez, obra patrocinada por el jedive Said, el gran amigo de Fernando de Lesseps, y terminada en tiempo



En la foto se destaca la Efinge de Egipto, que tras siglos de silencio se ve en estos días avasallada por los nuevos acontecimientos.

de Ismail, que la inauguró solemnísimamente.

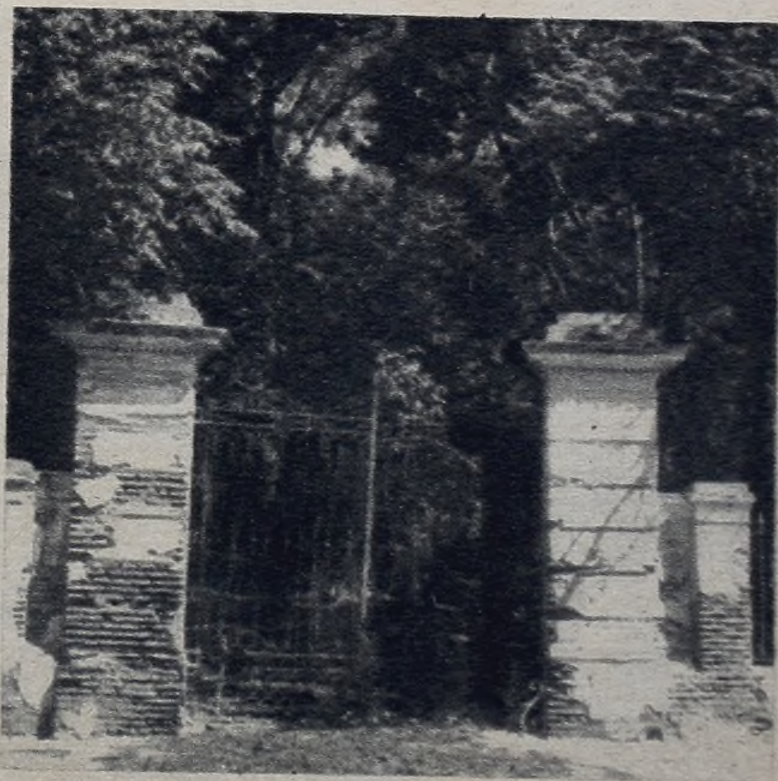
En recuerdo del jedive Said se dió su nombre a la ciudad de Port Said, y en ella se alza la estatua de Lesseps. Se cuenta que, contemplándola, un personaje egipcio exclamó: "¡He ahí el causante de nuestras desdichas! ¡Más le valiera a Egipto que el istmo no se hubiera roto jamás!" Aludía con estos juicios a que la codicia internacional que despertó la privilegiada vía del canal hizo a sus orillas objeto de una acción imperialista, y retrasa, condiciona y dramatiza la total independencia egipcia. No puede negarse que así es, en efecto, pero ello no invalida la grandeza y necesidad mundial de la apertura de esa comunicación entre continentes, que ha activado el progreso de la humanidad y está llamada a seguir sirviéndolo bajo el signo de la paz.

En ese país, cuya historia aparece jalonada por dos obras tan distantes en el tiempo y tan paralelas en su magnitud, las pirámides y el canal, se abre ahora un capítulo nuevo: el de la república, en cuyos atrios se destaca el semblante recio y astuto del soldado sudanés que la ha forjado: el general Naguib, una de las figuras de mayor relieve en el retablo de la política contemporánea. *



Como bosque en el que apenas hubiera penetrado el pie humano, era la quinta de los Lezica, ubicada en una de las hoy más populosas barriadas porteñas.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Sus viejos portones y verja carcomidos por el tiempo guardaban la heredad que con la misma añeja arboleda se ha convertido en el Parque Rivadavia.

Estrellas del deporte



L. Z. MASLELI
(ARQUERO DE LANUS)

La semana deportiva

PARECE que el interés del campeonato se ha bifurcado ahora, según se desprende de las últimas jornadas, a la parte... baja de la tabla de posiciones, puesto que por el lado de arriba se han estacionado en forma que también detienen el interés y la expectativa. Ya va siendo axiomático que quien gane con mayor seguridad sea Independiente, y como los que le siguen suelen dar algunos semitropiezos —todavía no son tropiezos del todo—, se ha establecido una distancia que evita la emoción de la lucha. Independiente lleva en estos momentos un partido y medio a Rácing y San Lorenzo. Es decir: que tiene que perder uno y empatar otro —seguidilla un poco curiosa— para ser alcanzado, si es que los dos segundos ganan sin tropiezos sus partidos...

* * *

● **Por el lado de abajo, en cambio, la cosa está que arde. Obsérvese que Ñuls, uno de los que anduvo en el pozo ciego del último puesto, en estas dos o tres últimas fechas ha dado un tremendo salto, pasando por sobre Chacarita Juniors, que comenzó siendo un cuco, y Platense, que también entró metiendo miedo. Más aún: Ñuls tiene tantos puntos como Lanús y como Ferro. Y eso ya es un síntoma por demás interesante. Por lo pronto, lo rápidamente comprensible es que en ese lugar de la tabla, en cada domingo puede haber variantes fundamentales, y como para los que quedan atrás eso es demasiado peligroso, el interés de ganar aviva sus luchas. Mejor así, porque hasta que arriba no se viva la misma complicación, el hincha se entretiene con el subsuelo de la tabla...**

* * *

● *El que está realmente interesante es el torneo de rugby. Allí se están produciendo alternativas emocionantes, y al término de la octava jornada es Pucará quien se ubica en el primer puesto. Pero no debe estar muy confiado, porque quienes le siguen son tan buenos como él, y ya el domingo próximo pueden producirse otras alternativas de atracción, salvo que desde ahora Pucará comience a convencernos de que efectivamente es el mejor e inalcanzable...*



● La semana pasada fueron bajados dos record de pesas, y ahora resulta que el domingo se consiguieron superar nada menos que ocho marcas. Con lo que los valientes muchachos de las pesas han pasado a adquirir una notoriedad incuestionable. En realidad, nuestro país puede estar orgulloso de estos deportistas que siempre han demostrado que son capaces de hazañas como las del domingo. Ya los veremos en conciertos internacionales haciendo lo mismo. Con seguridad...

* * *

● **En el exterior las cosas no anduvieron del todo mal esta semana. Si bien Fangio volvió a tener tropiezos, ello no amengua su valía, lógicamente reconocida por todos. Mientras tanto, el mejor tiempo de la vuelta de González y la segunda colocación de Roberto Mieres en el Gran Premio de Francia dicen de la permanente calidad de nuestros volantes.**

* * *

● *Bonito triunfo fué el del equipo argentino de polo que se adjudicó la Copa Coronación en Mithurst (Sussex), al vencer en el cotejo final al equipo de Inglaterra por 7 a 6, con la simpática asistencia de la reina Isabel II a quien acompañaba el duque de Edimburgo.* ✱

FUTBOL TELEFONICO

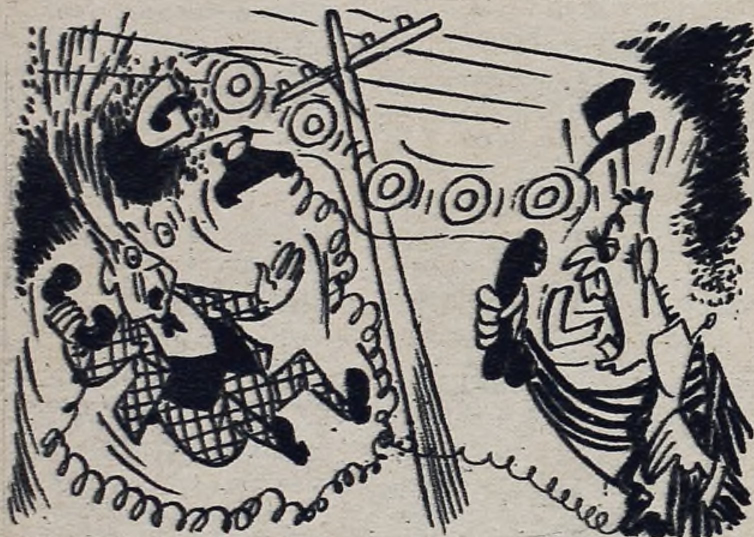
PARA jugar al fútbol por teléfono hay que tener...

USTED: ...teléfono. Si lo conoceré a usted.

YO: ...mal la cabeza. Porque un tipo en sus cabales no hace eso. ¿Vió, meterete, que no me conoce ni medio? Prosigo: El fútbol telefónico es un deporte para tipos como yo. Porque yo tengo...

USTED: ...mal la cabeza.

YO: ...teléfono. ¿Vió que no acierta ni una?



Cómo se juega bien

Claro que para jugar al fútbol-teléfono uno tiene que desembarazarse de la camisa de fuerza. Porque, repito, es un deporte para tipos que —como yo— tengan amigos tomando mate en la terraza.

USTED: ¿Amigos en la terraza?

YO: Sí, tengo gente en la azotea. Como yo tengo el mate con toda la yerba desparramada y no secándose al sol, como dice la ópera de Leoncavallo...

USTED: ¿De Leoncavallo?

YO: Bueno, de Tigre-vaca. Continúo. Para jugar al fútbol-teléfono se marca el número de un amigo que sepa el asunto. Entonces usted dice "aurriedi" y el otro dice "yes" y empiezan.

USTED: ¿A qué?

YO: A pronunciar inglés básico.

Cómo se practica

Pone en movimiento la pelota su rival y le dice a usted: "Me corro para la derecha." Entonces usted le contesta: "Te pongo el pie." "¡Fáu!", responde el otro. "Ma qué fáu...", objeta usted. "Si no me lo dejás patear abandono la línea", brama el adversario. Y entonces usted se coloca bien y le dice al contrario: "Bien, ¿para qué lado vas a patear?" El otro dice: "Alto y a la derecha". Usted se coloca y el otro grita: "Gooooooooool" hasta romperle los tímpanos. Usted grita: "Trampa, trampa, me tiraste bajo y a la izquierda... No vale..." Pero el otro canta: "Le metimo uno a cero, yo no sé... yo no sé por qué será..." Y cuelga.

Cómo desquitarse

Usted machaca la horquilla hasta que salga pasto, pero el otro colgó. Entonces, masticando el chicle de la bronca usted sale a la calle desconcertado y cambiando de tango llega a un viejo almacén del Paseo Colón donde van los muertos, señor, adónde van...

USTED: Otra vez cambió de verso.

YO: Vea, yo cambio lo que se me antoja. Cuando quise cambiarme de nariz, me hice la cirugía estética, cuando quise cambiarme de color de pelo, me teñí de rubio, y cuando quise cambiarme el color de mis ojos castaños en negros me agarré a piñas con un peso mosca.

USTED: ¿Y por qué le pegó el mosca?

..YO: Porque soy socio del Club de Madres. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

XIII

(Continuación)

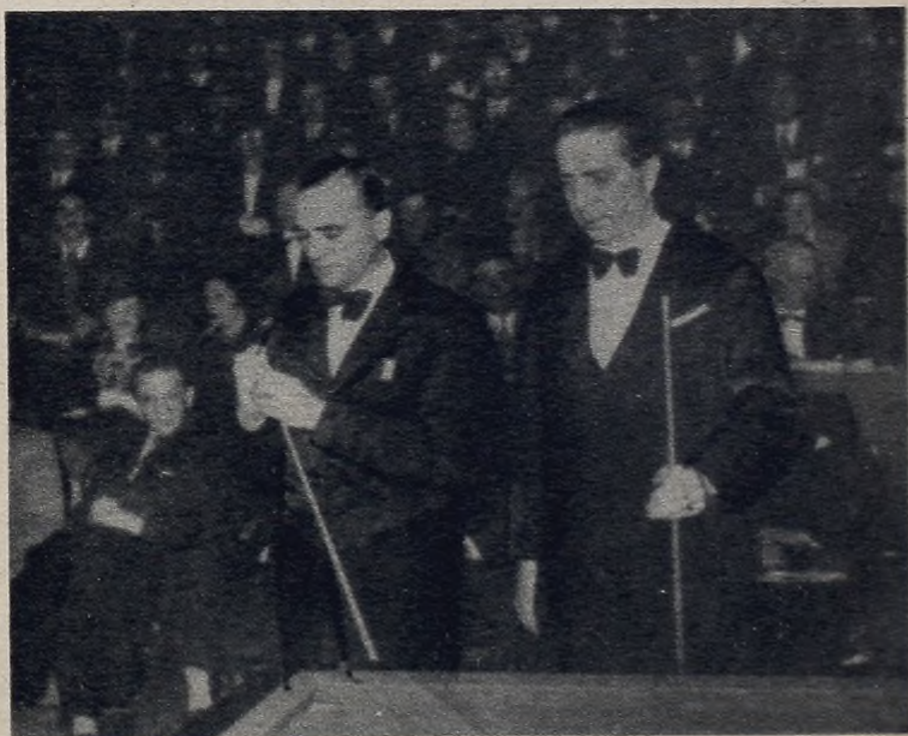
por SILMAR

DESPUES de ganarle a Miró, Augusto vence a su hermano Juan y posteriormente a Friedenthal; Zaman, campeón belga; Tiedtke, alemán; José Iglesias Díaz, chileno; Jacques Davin, francés; Daniel Silva Correa, uruguayo, y finalmente al entonces campeón mundial Alfredo Lagache, en quien tenían cifradas sus esperanzas los europeos. La última noche el teatro Maravillas resultaba pequeño para contener a la ansiosa multitud que demandaba un lugar, cualquiera que fuese, con la esperanza de alentar al maestro y rendirle tributo a su calidad. Augusto ganó por más de 15 carambolas ese último match y se consagró como el mejor billarista del mundo en la especialidad de tres bandas. Era uno de los primeros galardones internacionales del deporte argentino y el primero en el billarístico. Ese fué el paso inicial del desarrollo formidable que tuvo esa forma de juego en nuestro medio.

Después de esos días de agitación y zozobra, Vergez retomó su tranquilo y diario vivir, sin adjudicarle mucha importancia al título y a la publicidad que traía aparejada. Había llegado al cenit de su carrera deportiva y eso le bastaba como propia satisfacción.

En 1939 se le presentó ocasión de realizar un viaje a París, acompañado por Pedro L. Carrera, que ya surgía como una promesa, pero el estallido de la guerra europea frustró sus planes y hubo de quedarse en casa. Llega 1941 y se presenta otra oportunidad, esta vez de conocer a Norteamérica. Los organizadores del campeonato mundial profesional lo invitan a participar en ese torneo, a jugarse en Chicago en enero de 1942. Se entusiasma, saca los pasajes y el pasaporte y prepara las valijas. La motonave "Argentina" partirá del puerto de Buenos Aires el 9 de diciembre y sólo faltan dos días. *

(Continuará).



El francés Alfredo Lagache y Vergez al iniciar la partida en que aquél perdiera el título mundial frente al argentino, en el año 1938.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ miró detenidamente el casillero de la correspondencia de la entrada y se orientó inmediatamente hacia el quinto piso. El señor Carlos Saucedo Méndez, según rezaba la tarjeta, estaba con el comisario y su aire apenado conmovía. El inspector lo miró detenidamente y en seguida se dirigió a Ricci, quien, mientras le ofrecía un cigarrillo, le explicó:

—Hará unas tres horas fué asesinada la mujer de este hombre. Según él, volvió de un largo viaje, y cuando creyó encontrar dormida a su mujer, la encontró muerta.

—¿De quién sospecha usted? —preguntó Abercanz, dirigiéndose al señor Saucedo.

—No se me ocurre. Mi mujer dormía hasta muy tarde, salía relativamente poco, y se dedicaba a escuchar radio y discos cuando no recibía la visita de sus familiares. Precisamente por eso me adelanté en mi viaje, para estar con ella. Al entrar, pregunté al portero si había alguna novedad y me dijo que ninguna, que no había visto a mi mujer desde hacía dos días, por lo menos. Como sé que ella está siempre encerrada, no me preocupé, pero al entrar me sorprendió el desorden del departamento y no alcancé a asomarme al dormitorio cuando vi a mi mujer tirada en el suelo en la forma que la han visto. Ahora me dicen que la muerte la alcanzó hace más de 24 horas. No me explico. Si se me hubiera ocurrido volverme antes, no hubiera sucedido esto —terminó, con el rostro bañado en lágrimas.

—¿Qué opina usted de este asunto? —preguntó el inspector al portero.

—Sé muy poco, señor. Justamente ayer, mientras colocaba una carta en el casillero del matrimonio Saucedo, una vecina del quinto me preguntó si sabía algo de la señora. Le dije que debía estar afuera porque hacía un par de días que no la veía. No sé nada más.

—Gracias, amigo —dijo Ricci, amablemente, y dirigiéndose a Abercanz, le explicó, en voz baja:

—Hay algo más. Precisamente quería orientarlo hacia otro lado. Según me han dicho confidencialmente unos vecinos, la señora de Saucedo recibía a un hombre cuando su esposo estaba ausente. ¿Qué dice usted?

—Nada. ¿A qué hora aproximadamente murió esta mujer?

—Alrededor de las cinco de la mañana.

—¿Y me va a decir que usted no oyó nada? —dijo Abercanz dirigiéndose al portero. —¿Nadie entró a la madrugada?

—¡Si yo me levanto a eso de las 7 ó 7 y media! ¿Qué tengo que ver en el asunto?

—No sé. Vamos, Ricci, detenga a Saucedo hasta aclarar bien el asunto. Yo tengo ya al asesino. ¿Se sorprende? Pues... ¡fué tan fácil descubrirlo!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz advirtió que Rabanas era zurdo por la forma que había tomado el vaso. Relacionando esto con el tipo de herida de la muerta, el Inspector había llegado a la solución del misterio.

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

L. C.MPL.C.NC.. N.S
PR.P.RC..N. .M.G.S, Y
L. V.RD.D .N.M.G.S

LETRAS DISPERSAS

I O R F T

METATESIS

Angustia ante el peligro
Igual a la mitad

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Porfía.

ACROSTICO:

```
      P
     S A L
    S A L I R
  P A L O M A R
    L I M A S
     R A S
      R
```

CAMBIO DE INICIAL: Hípico-Típico.

FUGA DE CONSONANTES: Micheli.

INTERCALACION: Exito.

AJEDREZ. — Clave: 1. D2A y mate a la siguiente. Si 1. ... P6C+; 2. D×P mate. Si 1. ... P×A; 2. D×T mate. Si 1. ... T×T; 2 D 7A mate. Si 1. ... C5D; 2. A5R mate. Hay otras variantes.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

NICOLAS DAPONTE: UN PEDAZO GRANDE DE LANUS...



Por Francese

Nicolás Daponte, uno de nuestros cracks, digno de integrar cualquier seleccionado.

HACE pocos días un acontecimiento extra futbolístico, ya que se refiere no a su actuación en la cancha, sino a la aplicación de una ley de su reglamentación, puso en el tapete el nombre de un auténtico crack que desde hace unos cuantos años viene marcando huellas de recuerdos por cada actuación. Nos referimos a Nicolás Daponte y ese gol que se le anuló porque no podía señalarse de tiro directo... según el referí.

Daponte no necesitaba de ese acontecimiento para pasar a la notoriedad de los comentarios, ya que su labor en Lanús lo configura como un elemento poco menos que insustituible en ese equipo, donde no solamente cubre con eficiencia su puesto de half, sino que en oportunidades en que fué necesario, asumió el papel de delantero con singular éxito.

Y si queremos ir un poquito mas cerca también, ahí tenemos la actuación del domingo, en que Lanús cayó derrotado frente a Independiente por la mínima diferencia, en un partido en que Lanús no debió perder, y en el cual, pese a todos los comentarios previos, Daponte copó a Grillo y lo... engrilló...

Está a pocas horas de ese partido en nuestra redacción conversando, y cuando le mencionamos ese hecho, nos dice:

—Son cosas del fútbol.. Mañana le tocará a Grillo darme un paseo a mi... Nunca hay que vanagloriarse de una de esas performances. Además, tengo que ser el primero en reconocer que Grillo es un señor insider...

—Pero de Lanús sí podrá hablar...

—¡Ah!... de eso si. Y con mucho gusto. Y desde ya les digo que volvemos al principio... Es decir: que después de este partido con los punteros, retomamos el hilo de nuestra regularidad del principio de temporada. Y... ¡cuidado con Lanús!...

—¿Es que piensan subir muy alto?...

—No se hasta donde... Ustedes saben que después de aquellos años en que discutimos el descenso con Huracán y después volvimos a primera, no hemos bajado de los primeros puestos en temporadas en que la mala suerte nos persiguió implacablemente. No obstante eso, seguimos luchando y este año también íbamos bien cuando ocurrieron cosas inesperadas y ya lo han visto: bajamos un poco. Pero ahora parece que nos han nacido alas y Lanús vuelve a ser el de estos últimos tiempos... *



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA



Pedro H. Cuggia ha presentado un nuevo libro: "Aprenda a boxear".



Kid Gavilán desea combatir ahora por la corona de los pesos medianos.



Archie Moore, campeón mundial medio pesado, peleará hoy con Maxim.

MOORE LE CONCEDE EL DESQUITE A MAXIM

★ Según lo estipulaba el contrato que Archie Moore firmó para su primer combate con Joey Maxim, en caso de vencer el caballeresco púgil de color habría de celebrarse un desquite dentro de un plazo determinado.

Este se produce precisamente hoy, habiendo despertado gran interés entre la afición yanqui. Como es sabido, luego de alzarse con la corona, Moore cumplió una campaña intensa y fructífera. De ella se desprende, pues, el saldo que inclina las apuestas en su favor. La pelea será dura y disputada, pero los observadores se inclinan por el campeón debido a que éste no sólo boxea, sino que pega muy fuerte con ambas manos.

★ Bien impresionados por la victoria que recientemente conquistó Carl "Bobo" Olson sobre Paddy Young, los periodistas norteamericanos, por mayoría, creen que si Olson repite la performance ante el inglés Turpin, lo vencerá, consagrándose campeón mundial de los medianos.

A todo esto, Kid Gavilán, que ha vuelto a recuperar su mejor forma, acaba de anunciar que espera realizar prontamente un match por la corona de los melianos. Así es que el futuro ganador del combate Olson - Turpin habrá de vérselas con el extraordinario negro cubano que, según parece, piensa seguir el camino del coloso que le precedió: Ray Robinson.

★ Ha vuelto a sorprendernos gratamente el profesor Pedro H. Cuggia, autor del notable tratado "Secretos del Ring", presentando un manual titulado "Aprenda a boxear". Pese a su escasa envergadura, este libro condensa cuanto es necesario saber para iniciarse en el noble arte defensivo. Contribuye así Cuggia nuevamente al aumento de la literatura deportiva especializada con una obra de interés y positivo valor pedagógico. ✲

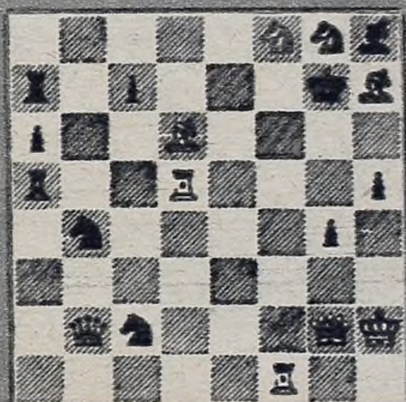


DELE MATE

por Martín de la Torre

UNO de los acontecimientos más apasionantes de nuestro ajedrez de los últimos tiempos lo constituye, sin lugar a duda, el cotejo sostenido entre los grandes maestros Miguel Najdorf, campeón argentino, y Samuel Reshevsky, estadounidense. Si bien este gran maestro no es en la actualidad el campeón de su país, lo fué por primera vez en 1936 cuando tenía veinticinco años, delante de lo más granado de los jugadores del Norte. En el citado año, el inolvidable Frank James Marshall, eterno titular del campeonato estadounidense, renunció a seguir en su posesión entendiendo que no podía ostentar con honor un título que hacía mucho tiempo nadie le disputaba. El rasgo de Marshall fué aleccionador, puesto que dió motivo a la organización de la American Chess Federation, entidad encargada en adelante de organizar el campeonato, cuyo primer ganador fué nuestro huésped, precediendo a Simomson, Fine, Treysman, Kashdan, Dake Kupchik y otros. Añadamos que Reshevsky tuvo una iniciación desastrosa, para un aspirante a tan alto honor del tablero, al perder dos de los tres primeros cotejos. Un periódico publicó una de las partidas con este subtítulo: "La partida con la cual Reshevsky ha perdido su chance en el campeonato de los EE. UU." Tan deplorable iniciación, que en cualquier otro hubiera sido desalentadora en grado sumo, no hizo más que demostrar el temple del "niño prodigio" de otrora, puesto que no le impidió dar esa ventaja a sus rivales y precederlos al fin y al cabo. Algo semejante le sucedió en el torneo internacional de Nottingham, de 1936, donde sobre las primeras nueve partidas, a duras penas había logrado acumular cinco puntos, como un vulgar participante. Pero en las seis restantes hizo cuatro puntos y medio más, con los que totalizó nueve y medio, llegando tercero, detrás de Capablanca y Botvinnik, junto con Fine y Euwe, pero dejando atrás a Alekhine, Lasker, Flohr, Vidmar, Bogoljubow, Tartakower, Tylor, Alexander, Thomas y Winter. El ex campeón mundial doctor Max Euwe ha dicho de Reshevsky que gana con las negras, prefiriendo la defensa que provoca el ataque de su contrario, y también que le gustaban las posiciones aburridas, amoladoras o mejor dicho, que no existen para él posiciones amoladoras y sí para sus contrarios. Tiene un gran sentido práctico, y siendo su juego simple y sólido, da la impresión de que no busca "la mejor jugada", sino simplemente la "buena". En la arena internacional sus más destacadas actuaciones han sido: 1º en Kemeri, Lituania, 1937, empatado con Flohr y Petrov; primer tablero del equipo ganador del torneo de Estocolmo, 1937; 3º/4º en Semmering-Baden, con Capablanca, detrás de Keres y Fine; 1º en Hasting, 1938, delante de Keres, Flohr, Fine y Mikenas; 1º en el Campeonato de los EE. UU., 1938, medio punto delante de Fine; en el primer turno del torneo A.V.R.O., 1938, pareció condenado al último puesto, que finalizó cuarto, empatado con Alekhine y Euwe, detrás de Keres, Fine y Botvinnik. En el torneo quintangular La Haya-Moscú 1948, 3º/4º, con Keres, detrás de Bottvinnik y Smyslov. ✱

PROBLEMA
de G. MOTTSMITH



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

Por Gregory Sheerwood



Juan y Enrique Bertolino satisfaciendo una ocurrencia del fotógrafo, quien les pidió especialmente que embocasen en el cesto la ringlera de pelotas.

Para los Bertolino el golf es peor que la marihuana

—VISTO por un profano y desde el otro lado del alambrado, el golf parece juego de muertos de frío, entretenimiento de gente aburrida, llenos de *spleen*, individuos atacados por la manía de andar siempre, como si estuvieran empeñados en descubrir el principio del movimiento continuo. Los que esto piensan están completamente equivocados. Que el profano trasponga el alambrado, entre a los *links*, tome un palo y trate de embocar la pelota en el hoyo situado a uno, dos,

veinte, cincuenta metros de distancia y... verá el chasco que se lleva, sentirá que algo inexplicable le empieza a inquietar, a acosar, como si fuera atacado, primero por una especie de capricho, de antojo, por acertar con el hoyo que tiene a dos pasos de distancia; se le verá fallar en el primer golpe, en el segundo, en el quinto, en el vigésimo nono hasta que, ¡por fin!, emboca. Entonces vuelve a repetir la experiencia, colocándose a tres pasos de distancia, luego a cuatro, a cinco... Sin haberlo advertido, ya está posesionado por el microbio del golf. Si debuta acertando, vale decir, metiendo la pelota en el hoyo al primer golpe, ¡peor! Comprende que tiene condiciones para el juego, y entonces el capricho del primer momento se convierte en chifladura, en necesidad vehemente, perentoria de embocar distanciándose cinco, seis, diez pasos para estirar luego la distancia a veinte, treinta, cincuenta metros y, si fuese posible, a medio kilómetro, venciendo todos los obstáculos que se interpongan entre la pelota plantada a sus pies y el hoyo, obstáculos que incluyen la dirección y velocidad del viento, la lluvia, la niebla, el terreno y la mar en coche. Es entonces cuando se descubre que el golf es uno de los deportes más difíciles que existen, un juego que se le mete a uno en el cuerpo, en la mente, en la sangre, como vicio que no puede extirparse. Algunos llegan al extremo que yo he llegado...

Al tiempo que habla, Juan Bertolino adquiere esa expresión, esa actitud de *mea culpa* que suele adoptar el dipsómano o el fumador de marihuana cuando está lúcido y explica las alternativas que le produjo la ingestión de una botella de whisky, el humo de una docena de cigarrillos de tabaco con índigo. No cabe la menor duda. Juan Bertolino es víctima del golf. Hasta hace dos meses era empleado de banco y *amateur* destacado (entre sus buenos triunfos, tres veces seguidas campeón del San Isidro Golf Club), naturalmente, practicaba cuando podía, cuando se lo permitían sus ocupaciones en el banco. Durante años estuvo viviendo la posición torturante del borrachín que trata de consolarse, justificarse, diciendo: "*¡Mi madre, soy un desgraciado! ¡Tengo que trabajar para poder beber! ¡Tengo que beber para poder trabajar!*" Esta posición insostenible se prolonga un tiempo hasta que el dipsómano es definitivamente vencido por el alcohol. Lo mismo ocurrió con Juan Bertolino. Después de discutirlo mucho con la almohada descubre que no sólo puede dar rienda suelta al vicio, entregándose incluso durante las veinticuatro horas del día a su deporte favorito, sino que el golf puede resultarle un magnífico *modus vivendi.* Renuncia a su empleo en el banco, se hace profesional y se instala con otros con jaula de golf en lo alto de una mueblería de la avenida Santa Fe. Este es el momento que juega por la mañana, por la tarde y la noche, y, de paso, ¡cañazo! (pues se está llenando de oro); cobra poco menos que un profesor de medicina, titular de la cátedra de otorrinolaringología.

—Juan tiene razón —corrobora el menor de los Bertolino, Enrique, el gran campeón—. El golf es eso mismo que usted dice: alcohol, marihuana, cocaína. Se le mete a uno en la sangre y el atacado se pasa la vida pidiendo, exigiendo más y más. Ahí tiene lo que ocurre conmigo. Nací en el hoyo número dos, hace cuarenta años que ando con los palos de golf; en 1933 me consagré campeón argentino de profesionales. Han transcurrido veinte años de aquéllo y, en lugar de quedarme tranquilo, llamarme a cuarteles de invierno, el otro día, en marzo último me dió un ataque, agarré los palos y... campeón del Litoral. En lugar de tranquilizarme, el triunfo me excitó como si hubiese fumado medio kilo de marihuana, al punto de que al mes siguiente ya estaba haciendo las valijas para marchar a Europa con el propósito de intervenir en el Open de Gran Bretaña, con De Vicenzo, Cerdá y los otros argentinos. Una circunstancia inesperada me hizo perder el vapor... Sí, sí, póngale la firma: el golf es peor que la marihuana.

Y ha de serlo no más, a juzgar por lo sucedido al *Flaco* Bertolino. A los diez años es el petiso de los mandados, el *caddie* de José Jurado que en ese momento es figura estelar del golf argentino e internacional; a los doce años ganó el campeonato metropolitano de *caddies;* a los trece invierte los ahorros que tiene y pide prestados cincuenta centavos a unos y otros, lo que puedan darle, hasta redondear cien pe-

Sigue



"El noventa por ciento del secreto del golf está en la posición de las manos", explica el campeón argentino al autor de la nota en este grabado.

sos, que apuesta a la mano de su maestro, de José Jurado, que va a sostener el match del año contra Marcos Churio, quien ya entonces es tenido por el máximo estratega del golf nacional. Pierde Jurado y Enrique Bertolino queda hasta con la camisa empeñada por cinco o seis cosechas. Al cumplir los diecinueve años, en 1932, interviene por primera vez en el torneo argentino de profesionales, clasificándose segundo, después de Marcos Churio y batiendo nada menos que a su maestro José Jurado, al que desplaza al tercer puesto; en 1933, se consagra campeón argentino, título que vuelve a ganar en 1935 y en 1939; luego, otra ringlera de grandes triunfos, entre ellos, campeón del Abierto de Mar del Plata, de 1944, 45 y 51. En 1947, durante su segunda gira por los Estados Unidos, un *infarto* casi le manda al otro mundo. Está viajando por el Far West en compañía de Martín Pose y Roberto De Vicenzo; visitan el Gran Cañón del Colorado y llegan al parque nacional de Yosemite en el preciso momento en que los guardabosques inician batidas con el fin de alejar los osos que bajaron en busca de comida a los pequeños centros turísticos. Esa noche los tres argentinos duermen en el suelo, alojados en amplia tienda de campaña; duermen uno junto al otro. La excursión ha sido agotadora y Enrique Bertolino es el primero en quedarse profundamente dormido. De pronto, gritos en la noche; el *Flaco* despierta sobresaltado, aguza el oído escuchando una especie de lucha a pocos metros de la carpa. Se incorpora, extiende una mano en la oscuridad, en busca de De Vicenzo, que duerme a su lado, y... siente que el corazón se le paraliza al tocar un cuerpo peludo, un hocico... Enciende la linterna que tenía al alcance de la mano y grita... Es decir, quiere gritar, pero no puede, las palabras se le ahogan en la garganta al ver echado a su lado a un oso pardo de dos metros de largo... En fin, ha sido una broma de Martín Pose que, queriendo probar los nervios de Bertolino, pidió *prestado* uno de los úrsidos abatidos por los guardabosques, con el resultado que hemos visto: a Bertolino casi le da un patatús; es suficiente que ahora le hablen de osos para verle palidecer y resoplar como si le faltase la respiración. *

Por 1 a 0 San Lorenzo derrota a Boca Juniors en su propia cancha. El único tanto lo consiguió Florio en una jugada dramática. Este es el momento culminante de su acción.

Pese a la oposición de Platense, River Plate lo vence por 3 a 2 en un partido de acciones muy vivaces. La escena corresponde al segundo gol obtenido por el Club Platense.

Le costó a Rácing conseguir empatar con Vélez Sársfield, ante quien perdía en el primer tiempo por 2 a 0. El primer gol racinguista lo registra esta escena. Lo consiguió Blanco.

También Huracán, a pesar de jugar en su cancha, se las vió negras ante Chacarita, con quien empató en 2 tantos. El primer gol de Chacarita lo consiguió Esquide con esta jugada.

Mientras tanto, Independiente sigue ganando, y ahora está a tres puntos sobre los segundos. La escena corresponde a su partido con Lanús, a quien venció por un tanto contra cero.

Inesperada fué la derrota que sufrió Ferro Carril Oeste en su campo frente a Newell's Old Boys. Vemos a Castro, arquero de los vencedores, arrojándose para conjurar el peligro

Con el triunfo del atleta Gilberto Miori finalizó la prueba pedestre "Circuito de la Boca" sobre ocho kilómetros. Este es el instante de la partida, con numerosos corredores.

Con renovado entusiasmo prosigue el campeonato de fútbol infantil Evita. Un disputado partido sostuvieron por el mis-



Ocho records en pesas se registraron el domingo. Este es el de Onésimo Sampaio, que, a pesar de ser atleta de tercera, estuvo a punto de lograr un título sudamericano.

Un corto y deslucido combate protagonizaron los pugilistas José Santiago y Miguel Rodríguez, ya que se impuso el primero por K.O. cuando recién transcurría la segunda vuelta.

Durante el segundo round, Santiago fué tocado en el mentón y cayó, levantándose sin la cuenta, para reaccionar notablemente y acosar a su rival para vencerlo rotundamente

Prefiero viajar...

...en mis jiras artísticas, por los magníficos y confortables buques de la Flota Argentina de Navegación de Ultramar. En ellos encuentro plácido descanso y amable travesía, tan queridas por mi espíritu.

Ilda Zaccagnini Parks

ILDA ZACCAGNINI PARKS
Fina y brillante pianista argentina





Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lectura, cinematógrafo, jardines de invierno, sala de juegos para niños, piletas de natación... ¡Todo lo que Ud. pueda imaginar lo tienen estas nav[illegible]



en los más lujosos transatlánticos argentinos

"EVA PERON"
"PRESIDENTE PERON"
"17 DE OCTUBRE"

Cualquiera sea el motivo de su viaje a Europa - negocios, turismo - será siempre un viaje de placer si lo hace a bordo del "Eva Perón", "Presidente Perón" o "17 de Octubre". Estos confortables y veloces trasatlánticos, están dotados de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades. Además, una cocina de primer orden, una magnífica bodega y la atención de un personal cuidadosamente seleccionado...

Dijo PERON:

«Aspiramos a dar la consolida[illegible] equilibrada que el pueblo argentino necesita para trabajar, en felicidad, la grandeza futura de la nación.

Plan Quinquenal 1953 - 57

ESCALAS EN: RIO - LISBOA - HAVRE - LONDRES
HAMBURGO (eventual)

FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

E. N. T.

OFICINA: PASAJES DE 1RA. CLASE - ENTRE PISO - CORRIENTES 383 • T. E. 31-2493 • BUENOS AIRES